

Одобрено педагогическим советом  
МБОУ СОШ №30 г. Пензы  
27 августа 2020 г. , протокол № 1

 УТВЕРЖДЕНО  
приказом № 76-од от 27.08.2020  
Директор МБОУ СОШ №30 г. Пензы  
А.А. Долов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**«Музыка»**

**7 класс**

**(ФГОС ООО)**

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №30 г. Пензы.

### **Информация о количестве учебных часов**

Программа рассчитана на 34 учебных часов в год

#### **в 7 классе:**

- практические занятия - 30

- теоретические занятия - 4

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».**

Изучение музыки в основной школе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов развития:

#### ***личностные результаты:***

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***метапредметные результаты:***

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

***предметные результаты:***

1) формирование представлений о музыкальном искусстве как о методе познания действительности, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления:

осознание роли музыкального искусства в развитии России и мира;

возможность привести примеры из отечественной и всемирной истории музыкального искусства их авторов;

2) активно творчески воспринимать искусство различных музыкальных жанров, стилей: музыкальную речь как выражение чувств и мыслей, разных музыкантов узнавать характерные черты музыкальной грамотности.

3) Наблюдать за процессом музыкального развития развития на основе сходства и различия музыкальных произведений. Понимать причинно-следственные связи развития художественных образов и их взаимодействия. Анализировать музыкальные, художественные работы.

4) Прогнозировать ход развития событий «Музыкальной истории»; использовать графическую запись для ориентации музыкальных произведений в разных видах деятельности.

5) Воплощать художественно-образное восприятие интонационно-мелодические особенности народного и профессионального искусства.

6) Выразить свое отношение к музыке в различных видах творческой деятельности.

7) Планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию произведений.

8) применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры

9) Осмысление основных жанров народного творчества, отечественного и зарубежного художественно-музыкального наследия.

**Ученик научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

***Ученик получит возможность научиться:***

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Раздел 1 «Особенности драматургии сценической музыки»**

Тема. Что значит современность в музыке?

Тема. Человек-главный герой искусства

Тема. Какая она современная музыка?

Тема. Современность Д. Шостаковича

Тема. Может ли быть современной классическая музыка?

Тема. Музыка «серьезная» и «легкая»

Тема. «Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке

Тема. «Легкое» и «серьезное» в народной музыке

Тема. Музыка-язык понятный всем

Тема. Джаз-дитя двух культур

*Планируемые результаты: УУД*

**Личностные:**

**Характеризовать** музыку как средство выразительности в музыкальных произведениях.

**Объяснять понятия:** ритм, звук

**Различать и называть** звонкие и низкие звуки

**Объяснять** понятие «жанр».

**Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

**Приобретать** творческий опыт в процессе создания музыкальных произведений с различным эмоциональным звучанием.

**Овладевать навыками** хорового пения.

**Метапредметные:**

**Формировать** представления о различных целях и задачах истории музыки в искусстве разных эпох.

**Узнавать** о музыкальных жанрах и именах композиторов

**Отрабатывать навык** проектной работы

**Осваивать** простые композиционные умения организации

**Предметные:**

**Уметь выделять** классификацию музыкальных образов.

**Получать навыки** музыкальной грамотности.

**Развивать вкус,** эстетические представления в процессе соотношения музыкальных произведений

*Планируемые результаты: УУД*

**Личностные:**

**Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета.

**Получать** знания о великих русских скульпторах-портретистах.

**Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.

**Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.

**Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).

**Метапредметные:**

**Приобретать интерес** к музыкальным произведениям

**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер в музыке.

**Получать** представления о культуре и истории музыки.

**Овладевать** новыми умениями в музыке.

**Выполнять** творческие проекты.

**Предметные:**

**Получать** представления о задачах музыки в европейском искусстве XX века.

**Узнавать** и **называть** основные вехи в истории развития музыки в отечественном искусстве XX века.

**Приводить** примеры известных портретов отечественных композиторов.

**Рассказывать** о содержании и композиционных средствах.

**Интересоваться,** будучи музыкантом, личностью человека и его судьбой.

**Раздел 2 Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**

Тема. От оперы к оперетте  
Тема. Джордж Гершвин- «симфоджаз»  
Тема. «Легкая» музыка в драматических спектаклях  
Тема. «Маскарад» А. Хачатурян  
Тема. Великий Бетховен  
Тема. Музыка Модеста Мусоргского  
Тема. Традиции и новаторство С. Прокофьева  
Тема. Заключительный концерт  
*Планируемые результаты: УУД*

**Личностные:**

**Называть** временные виды искусства и **объяснять**, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

**Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.

**Объяснять** роль музыки в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.

**Приобретать представление** о музыкальном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

**Рассуждать** о роли зрителя в жизни музыки, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

**Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.

**Уметь определять**, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

**Понимать**, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.

**Метапредметные:**

**Иметь представление и высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа.

**Характеризовать** выразительные особенности различных музыкальных произведений при создании художественного образа.

**Называть и давать характеристики** основным музыкальным жанрам.

**Приобретать навыки** работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

**Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с музыкальными произведениями.

**Предметные:**

**Приобретать представление** о музыке как виде искусства.

**Различать** виды музыкальных жанров.

**Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов произведений композиторов.

**Овладевать** начальными навыками музыкальной грамотности.

Учиться рассматривать, **сравнивать** и **обобщать** временные формы.

**Овладевать навыками** хорового пения.

**Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

№ урока	Разделы и темы
<b>«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16час)</b>	
1	Классика и современность
2	В музыкальном театре. Опера.
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.
5	Изобразительные средства музыки. Музыка и пластика. Жанр балета.
6	Образное содержание музыкального произведения Б. Тищенко. Балет «Ярославна»
7	Музыкальный образ. Героическая тема в искусстве. С. Прокофьев кантата «Александр Невский»
8	Сочинения профессиональных западных композиторов. Д. Гершвин-классик джазовой музыки.
9	Музыкальный язык джаза. Джазовая опера. Д. Гершвин «Порги и Бесс»
10	Сочинения зарубежных композиторов. Опера «Кармен» Ж. Бизе.
11	Музыка современного балета. С. Щедрин «Кармен-сюита»
12	Отражение в музыке характеров людей. Балет «Кармен-сюита»
13	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха.
14	Образы духовной музыки России. С. Рахманинов «Всенощное бдение»
15	Образ Иисуса Христа в рок музыке. Э. Л. Уэббер рок-опера «Иисус-Христос суперзвезда»
16	Особенности драматургии сценической музыки
<b>«Особенности драматургии камерной и сценической музыки» (18час)</b>	
17	Знакомство с композиторами 20 века. Творчество А. Шнитке.
18	Музыкальная драматургия. Симфоническая музыка.
19	Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.
20	Камерная и инструментальная музыка. Жанр фортепианного этюда.
21	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке.
22	Жанры фортепианной музыки. Соната Л. Бетховена №8
23	Образы инструментальной музыки. Сонаты С. Прокофьева и В. Моцарта.
24	Знакомство с музыкальными жанрами. Симфония. Й. Гайдн. Симфония №103
25	Симфоническая музыка В. Моцарта. Симфония №40
26	Симфоническая музыка С. Прокофьева. Симфония №1 «Классическая»
27	Связь времен. Симфоническая музыка Л. Бетховена. Симфония №5
28	Симфоническая музыка Ф. Шуберта «Неоконченная симфония»
29	Джазовая музыка «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. Музыка народов мира.
30	Симфоническая музыка П. И. Чайковского . Симфония №5
31	Симфоническая музыка Д. Шостаковича. Симфония №7 «Ленинградская»
32	Симфоническая музыка К. Дебюсси «Празднества»
33	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.
34	Обобщающий урок. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки