

Одобрено педагогическим советом  
МБОУ СОШ №30 г. Пензы  
27 августа 2020 г. , протокол № 1

 УТВЕРЖДЕНО  
приказом № 76-01 от 27.08.2020  
Директор МБОУ СОШ №30 г. Пензы  
А.А. Долов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**«Музыка»**

**6 класс**

**(ФГОС ООО)**

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 30 г.Пензы.

### **Информация о количестве учебных часов**

Программа рассчитана на 34 учебных часов в год

### **в 6 классе:**

-практические занятия-30

-теоретические занятия-4

Изучение музыки в основной школе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов развития:

### **личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности

семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***этапредметные результаты:***

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

***предметные результаты:***

1) формирование представлений о музыкальном искусстве как о методе познания действительности, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления:

осознание роли музыкального искусства в развитии России и мира;

возможность привести примеры из отечественной и всемирной истории музыкального искусства их авторов;

2) активно творчески воспринимать искусство различных музыкальных жанров, стилей: музыкальную речь как выражение чувств и мыслей, разных музыкантов узнавать характерные черты музыкальной грамотности.

3) Наблюдать за процессом музыкального развития развития на основе сходства и различия музыкальных произведений. Понимать причинно-следственные связи развития художественных образов и их взаимодействия. Анализировать музыкальные, художественные работы.

4) Прогнозировать ход развития событий «Музыкальной истории»; использовать

графическую запись для ориентации музыкальных произведений в разных видах деятельности.

5) Воплощать художественно-образное восприятие интонационно-мелодические особенности народного и профессионального искусства.

6) Выразить свое отношение к музыке в различных видах творческой деятельности.

7) Планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию произведений.

8) применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры

9) Осмысление основных жанров народного творчества, отечественного и зарубежного художественно- музыкального наследия.

**Ученик научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Ученик получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Мир образов вокальной и инструментальной музыки**

**Музыкальный образ**

Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России. Драматический образ. Образ покоя и тишины. Образ борьбы и победы. Образ танца. Образ воспоминаний о подвигах людей. Романтический образ. Суровый образ. Грустный образ. Музыкальный образ.

**Музыкальная драматургия**

Музыкальная драматургия. Развитие музыкального образа. Жизнь музыкальных образов. Драматургия контрастных сопоставлений. Многообразие форм. Противоборство музыкальных образов в одном произведении. Музыкальная драматургия. Интонационное единство балета. Столкновение двух образов-основа драматургии «Симфония №7» Д. Шостаковича. День победы. Жизненное содержание и форма музыкальных произведений.

*Планируемые результаты: УУД*

### **Личностные:**

**Называть** временные виды искусства и **объяснять**, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

**Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.

**Объяснять** роль музыки в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.

**Приобретать представление** о музыкальном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

**Рассуждать** о роли зрителя в жизни музыки, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

**Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.

**Уметь определять**, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

**Понимать**, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.

### **Метапредметные:**

**Иметь представление и высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа.

**Характеризовать** выразительные особенности различных музыкальных произведений при создании художественного образа.

**Называть и давать характеристики** основным музыкальным жанрам.

**Приобретать навыки** работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

**Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с музыкальными произведениями.

### **Предметные:**

**Приобретать представление** о музыке как виде искусства.

**Различать** виды музыкальных жанров.

**Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов произведений композиторов.

**Овладевать** начальными навыками музыкальной грамотности.

Учиться рассматривать, **сравнивать** и **обобщать** временные формы.

**Овладевать навыками** хорового пения.

**Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

### **Мир образов камерной и симфонической музыки**

#### **Особенности драматургии сценической музыки**

Что значит современность в музыке? Человек-главный герой искусства. Какая она современная музыка? Современность Д. Шостаковича. Может ли быть современной классическая музыка? Музыка «серьезная» и «легкая». «Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке. «Легкое» и «серьезное» в народной музыке. Музыка-язык понятный всем. Джаз-дитя двух культур.

#### **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**

От оперы к оперетте Джордж Гершвин- «симфоджаз». «Легкая» музыка в драматических спектаклях. «Маскарад» А. Хачатурян. Великий Бетховен. Музыка Модеста Мусоргского. Традиции и новаторство С. Прокофьева. Заключительный концерт.

*Планируемые результаты:* УУД

### **Личностные:**

**Характеризовать** музыку как средство выразительности в музыкальных произведениях.

**Объяснять понятия:** ритм, звук

**Различать и называть** звонкие и низкие звуки

**Объяснять** понятие «жанр».

**Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

**Приобретать** творческий опыт в процессе создания музыкальных произведений с различным эмоциональным звучанием.

**Овладевать навыками** хорового пения.

**Метапредметные:**

**Формировать** представления о различных целях и задачах истории музыки в искусстве разных эпох.

**Узнавать** о музыкальных жанрах и именах композиторов

**Отрабатывать навык** проектной работы

**Осваивать** простые композиционные умения организации

**Предметные:**

**Уметь выделять** классификацию музыкальных образов.

**Получать навыки** музыкальной грамотности.

**Развивать вкус**, эстетические представления в процессе соотношения музыкальных произведений

*Планируемые результаты:* УУД

**Личностные:**

**Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета.

**Получать** знания о великих русских скульпторах-портретистах.

**Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.

**Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.

**Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).

**Метапредметные:**

**Приобретать интерес** к музыкальным произведениям

**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер в музыке.

**Получать** представления о культуре и истории музыки.

**Овладевать** новыми умениями в музыке.

**Выполнять** творческие проекты.

**Предметные:**

**Получать** представления о задачах музыки в европейском искусстве XX века.

**Узнавать и называть** основные вехи в истории развития музыки в отечественном искусстве XX века.

**Приводить** примеры известных портретов отечественных композиторов.

**Рассказывать** о содержании и композиционных средствах.

**Интересоваться**, будучи музыкантом, личностью человека и его судьбой.



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,  
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

<b>№ урока</b>	<b>Разделы и темы</b>
<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16час)</b>	
1	Выразительные и изобразительные средства музыки. Русские романсы. А. Алябьев «Соловей»
2	Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной культуры. Песня-романс.
3	Отражение в музыке человеческих чувств. М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
4	Изобразительные средства музыки. Портрет в музыке и живописи. М. Глинка «Вальс-фантазия»
5	Образное содержание музыкального произведения. С. Рахманинов. Романсы.
6	Знакомство с музыкальными жанрами. Песня, романс. Русская народная песня.
7	Сочинения профессиональных композиторов. Обряды и обычаи в фольклоре.
8	Главные особенности музыкального языка. Тема и ее развитие. Ф. Шуберт «Серенада»
9	Удивительный мир музыкальных образов
10	Сочинения профессиональных композиторов. Ф. Шуберт «Старинный мир песни», «Лесной царь»
11	Музыкальный фольклор народов России. Русская духовная музыка.
12	Отражение в музыке идей. Молитва.
13	Музыка современных композиторов. В. Гаврилин «Перезвоны»
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Творчество И. Баха.
15	Образы духовной музыки Западной Европы. К. Орф «Кармина Бурана»
16	Духовные образы в пройденных произведениях
<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18час)</b>	
17	Наиболее распространенные музыкальные инструменты. Фортепиано. Творчество Ф. Шопена. Вальсы, полонезы.
18	Знакомство с простейшими музыкальными терминами. А. Бородин Квартет №2 Ноктюрн.
19	Выразительные и изобразительные средства музыки. Вивальди «Времена года»
20	Жанр инструментального концерта. Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»
21	Композитор-исполнитель-слушатель. Творчество Ч. Айвза. Пьеса «Космический пейзаж»
22	Музыка и картинная галерея. Э. Артемьев «Мозаика»
23	Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель», «Тройка»
24	Знакомство с музыкальными терминами. Выразительность, контраст.
25	Связь музыки и литературы. Г. Свиридов и А. Пушкин «Метель», «Венчание»
26	Основные принципы построения музыкальной формы. В. Моцарт Симфония №40
27	Литературные произведения и их воплощение в пройденных произведениях.
28	Связь времен. Музыка В. Моцарта и П. Чайковского.
29	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
30	Литература и музыка. «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.
31	Мир музыкального театра. Знакомство с жанром балета. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
32	Мюзикл Л. Бернстайн «Вестсайдская история»
33	Отражение в музыке человеческих чувств. К. Глюк «Орфей и Эвридика»
34	Урок-обобщение по камерной и симфонической музыки.

