

Одобрено педагогическим советом  
МБОУ СОШ №30 г. Пензы  
27 августа 2020 г. , протокол № 1

 УТВЕРЖДЕНО  
приказом № 76-01 от 27.08.2020  
Директор МБОУ СОШ №30 г. Пензы  
А.А. Долов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«Музыка»**

**6 класс**

**(ФГОС ООО)**

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 30 г.Пензы.

### **Информация о количестве учебных часов**

Программа рассчитана на 34 учебных часов в год

### **в 6 классе:**

-практические занятия-30

-теоретические занятия-4

Изучение музыки в основной школе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов развития:

### ***личностные результаты:***

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности

семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***этапредметные результаты:***

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

***предметные результаты:***

1) формирование представлений о музыкальном искусстве как о методе познания действительности, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления:

осознание роли музыкального искусства в развитии России и мира;

возможность привести примеры из отечественной и всемирной истории музыкального искусства их авторов;

2) активно творчески воспринимать искусство различных музыкальных жанров, стилей: музыкальную речь как выражение чувств и мыслей, разных музыкантов узнавать характерные черты музыкальной грамотности.

3) Наблюдать за процессом музыкального развития развития на основе сходства и различия музыкальных произведений. Понимать причинно-следственные связи развития художественных образов и их взаимодействия. Анализировать музыкальные, художественные работы.

4) Прогнозировать ход развития событий «Музыкальной истории»; использовать

графическую запись для ориентации музыкальных произведений в разных видах деятельности.

5) Воплощать художественно-образное восприятие интонационно-мелодические особенности народного и профессионального искусства.

6) Выразить свое отношение к музыке в различных видах творческой деятельности.

7) Планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию произведений.

8) применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры

9) Осмысление основных жанров народного творчества, отечественного и зарубежного художественно- музыкального наследия.

**Ученик научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Ученик получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Мир образов вокальной и инструментальной музыки**

**Музыкальный образ**

Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России. Драматический образ. Образ покоя и тишины. Образ борьбы и победы. Образ танца. Образ воспоминаний о подвигах людей. Романтический образ. Суровый образ. Грустный образ. Музыкальный образ.

**Музыкальная драматургия**

Музыкальная драматургия. Развитие музыкального образа. Жизнь музыкальных образов. Драматургия контрастных сопоставлений. Многообразие форм. Противоборство музыкальных образов в одном произведении. Музыкальная драматургия. Интонационное единство балета. Столкновение двух образов-основа драматургии «Симфония №7» Д. Шостаковича. День победы. Жизненное содержание и форма музыкальных произведений.

*Планируемые результаты: УУД*

### **Личностные:**

**Называть** временные виды искусства и **объяснять**, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

**Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.

**Объяснять** роль музыки в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.

**Приобретать представление** о музыкальном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

**Рассуждать** о роли зрителя в жизни музыки, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

**Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.

**Уметь определять**, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

**Понимать**, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.

### **Метапредметные:**

**Иметь представление и высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа.

**Характеризовать** выразительные особенности различных музыкальных произведений при создании художественного образа.

**Называть и давать характеристики** основным музыкальным жанрам.

**Приобретать навыки** работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

**Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с музыкальными произведениями.

### **Предметные:**

**Приобретать представление** о музыке как виде искусства.

**Различать** виды музыкальных жанров.

**Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов произведений композиторов.

**Овладевать** начальными навыками музыкальной грамотности.

Учиться рассматривать, **сравнивать** и **обобщать** временные формы.

**Овладевать навыками** хорового пения.

**Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

### **Мир образов камерной и симфонической музыки**

#### **Особенности драматургии сценической музыки**

Что значит современность в музыке? Человек-главный герой искусства. Какая она современная музыка? Современность Д. Шостаковича. Может ли быть современной классическая музыка? Музыка «серьезная» и «легкая». «Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке. «Легкое» и «серьезное» в народной музыке. Музыка-язык понятный всем. Джаз-дитя двух культур.

#### **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**

От оперы к оперетте Джордж Гершвин- «симфоджаз». «Легкая» музыка в драматических спектаклях. «Маскарад» А. Хачатурян. Великий Бетховен. Музыка Модеста Мусоргского. Традиции и новаторство С. Прокофьева. Заключительный концерт.

*Планируемые результаты: УУД*

### **Личностные:**

**Характеризовать** музыку как средство выразительности в музыкальных произведениях.

**Объяснять понятия:** ритм, звук

**Различать и называть** звонкие и низкие звуки

**Объяснять** понятие «жанр».

**Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

**Приобретать** творческий опыт в процессе создания музыкальных произведений с различным эмоциональным звучанием.

**Овладевать навыками** хорового пения.

**Метапредметные:**

**Формировать** представления о различных целях и задачах истории музыки в искусстве разных эпох.

**Узнавать** о музыкальных жанрах и именах композиторов

**Отрабатывать навык** проектной работы

**Осваивать** простые композиционные умения организации

**Предметные:**

**Уметь выделять** классификацию музыкальных образов.

**Получать навыки** музыкальной грамотности.

**Развивать вкус**, эстетические представления в процессе соотношения музыкальных произведений

*Планируемые результаты:* УУД

**Личностные:**

**Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета.

**Получать** знания о великих русских скульпторах-портретистах.

**Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.

**Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.

**Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).

**Метапредметные:**

**Приобретать интерес** к музыкальным произведениям

**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер в музыке.

**Получать** представления о культуре и истории музыки.

**Овладевать** новыми умениями в музыке.

**Выполнять** творческие проекты.

**Предметные:**

**Получать** представления о задачах музыки в европейском искусстве XX века.

**Узнавать и называть** основные вехи в истории развития музыки в отечественном искусстве XX века.

**Приводить** примеры известных портретов отечественных композиторов.

**Рассказывать** о содержании и композиционных средствах.

**Интересоваться**, будучи музыкантом, личностью человека и его судьбой.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,  
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

| <b>№ урока</b>   | <b>Разделы и темы</b>  |
|--|--|
| <b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16час)</b> |  |
| 1  | Выразительные и изобразительные средства музыки. Русские романсы. А. Алябьев «Соловей»                 |
| 2  | Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной культуры. Песня-романс.                |
| 3  | Отражение в музыке человеческих чувств. М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»                           |
| 4  | Изобразительные средства музыки. Портрет в музыке и живописи. М. Глинка «Вальс-фантазия»               |
| 5  | Образное содержание музыкального произведения. С. Рахманинов. Романсы.                                 |
| 6  | Знакомство с музыкальными жанрами. Песня, романс. Русская народная песня.                              |
| 7  | Сочинения профессиональных композиторов. Обряды и обычаи в фольклоре.                                  |
| 8  | Главные особенности музыкального языка. Тема и ее развитие. Ф. Шуберт «Серенада»                       |
| 9  | Удивительный мир музыкальных образов   |
| 10   | Сочинения профессиональных композиторов. Ф. Шуберт «Старинный мир песни», «Лесной царь»                |
| 11   | Музыкальный фольклор народов России. Русская духовная музыка.  |
| 12   | Отражение в музыке идей. Молитва.  |
| 13   | Музыка современных композиторов. В. Гаврилин «Перезвоны»   |
| 14   | Образы духовной музыки Западной Европы. Творчество И. Баха.  |
| 15   | Образы духовной музыки Западной Европы. К. Орф «Кармина Бурана»  |
| 16   | Духовные образы в пройденных произведениях   |
| <b>«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18час)</b>     |  |
| 17   | Наиболее распространенные музыкальные инструменты. Фортепиано. Творчество Ф. Шопена. Вальсы, полонезы. |
| 18   | Знакомство с простейшими музыкальными терминами. А. Бородин Квартет №2 Ноктюрн.                        |
| 19   | Выразительные и изобразительные средства музыки. Вивальди «Времена года»                               |
| 20   | Жанр инструментального концерта. Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»                                |
| 21   | Композитор-исполнитель-слушатель. Творчество Ч. Айвза. Пьеса «Космический пейзаж»                      |
| 22   | Музыка и картинная галерея. Э. Артемьев «Мозаика»  |
| 23   | Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель», «Тройка»  |
| 24   | Знакомство с музыкальными терминами. Выразительность, контраст.  |
| 25   | Связь музыки и литературы. Г. Свиридов и А. Пушкин «Метель», «Венчание»                                |
| 26   | Основные принципы построения музыкальной формы. В. Моцарт Симфония №40                                 |
| 27   | Литературные произведения и их воплощение в пройденных произведениях.                                  |
| 28   | Связь времен. Музыка В. Моцарта и П. Чайковского.  |
| 29   | Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»   |
| 30   | Литература и музыка. «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.  |
| 31   | Мир музыкального театра. Знакомство с жанром балета. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»           |
| 32   | Мюзикл Л. Бернстайн «Вестсайдская история»   |
| 33   | Отражение в музыке человеческих чувств. К. Глюк «Орфей и Эвридика»                                     |
| 34   | Урок-обобщение по камерной и симфонической музыки.   |

