

Одобрено педагогическим советом
МБОУ СОШ №30 г. Пензы
27 августа 2020 г. , протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНО**
приказом № 76-од от 27.08.2020
Директор МБОУ СОШ №30 г. Пензы
А.А. Долов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Литература»

7 класс

(ФГОС ООО)

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования (ФГОС ООО) МБОУСОШ №30 г. Пензы.

Программа рассчитана на изучение литературы в 7 классе на базовом уровне в объеме 51 часа (1,5 часа в неделю)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от

фольклорной;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними,
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер

авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, «традиционным» фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере,
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения,
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях,
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию,
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»,
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы,
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной,
- видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов),*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор,*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать*

сюжетные линии,

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера,*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками,*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII века. Русская литература XIX–XX веков. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;*
- *воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку,*
- *определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения,*
- *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации,*
- *определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями,*
- *анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному,*
- *создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах,*
- *сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах,*
- *работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.*

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста,*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их,*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств,*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств,*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа,*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных критериев русского народа. Микула–носитель лучших человеческих качеств. Киевский цикл былин. «Садко». «Илья Муромец и Соловей–Разбойник». Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала». Пословицы и поговорки.

Древнерусская литература. Понятие о древнерусской литературе. Жанры древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.

Из русской литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М. В. Ломоносова. Слово о поэте и ученом. Теория «трёх штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года.

Гавриил Романович Державин–поэт и гражданин. Краткий рассказ о поэте. Своеобразие поэзии Г. Р. Державина. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».

Из русской литературы XIX века.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. История в произведениях. Поэма «Полтава». «Медный всадник». Историческая основа поэмы «Медный всадник». «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения А. С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. «Повести Белкина». Жанровое своеобразие.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стих. Стихотворения М. Ю. Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Тарас Бульба. История создания повести. Художественные Эпоха и герои. Историческая основа повести. Товарищество и братство в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. Художественные особенности повести.

Иван Сергеевич Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.

Стихотворения Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».

Алексей Константинович Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник». Смех и слезы в рассказе А. П. Чехова «Размазня».

Стихотворения о родной природе. В. А. Жуковский «Приход весны». А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И. А. Бунин «Родина».

Из русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.

Максим Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Изображение быта и характеров. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.

Леонид Николаевич Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение...». Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей.

Борис Леонидович Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.

Александр Трифонович Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль–макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.

Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова.

Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа Ф. Абрамова «О чем плачут лошади».

Евгений Иванович Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».

Юрий Павлович Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи.

М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказе.

Тихая моя Родина...»

Стихотворения о родной природе. В. Я. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой...». С. А. Есенин «Топаи да болота...». Н. А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов «Тихая моя Родина».

Песни на стихи русских поэтов XX века

И. А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». А. Н. Вертинский «Доченьки».

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...», из цикла «Восьмистишия». Размышления поэта об истоках и основах жизни.

Зарубежная литература.

Р. Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.

Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...».

Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра.

О. Генри. «Дары волхвов». Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературы.

Р. Д. Брэдли. «Каникулы» - Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Разделы	№п/п	Тема
Летнее чтение 1 ч	1	Вн. чт. Рассказы о прочитанной книге
Устное народное творчество 4 ч	2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»
	3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа
	4	Киевский цикл былин. «Садко». «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»
	5	Пословицы и поговорки
Древнерусская литература 2 ч	6	Понятие о древнерусской литературе. Жанры древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси
	7	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских»
Литература 18 века 3 ч.	8	М. В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М. В. Ломоносова. Слово о поэте и ученом. Теория «трёх штилей».
	9	«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)
	10	Г. Р. Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина

Русская литература 19 века 23 ч.	11	А. С. Пушкин. «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I
	12	Р. р. Чтение наизусть отрывков из «Медного всадника»
	13	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы
	14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе
	15	Пушкин – драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена
	16	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» – повесть о «маленьком» человеке
	17	М. Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива»
	18	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» – поэма об историческом прошлом России
	19	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям
	20	Р.р. Классное сочинение по «Песне...»
	21	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести
	22	Анализ 1–6 глав повести «Тарас Бульба»
	23	Анализ 7–12 глав повести «Тарас Бульба»
	24	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа
	25	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе («Русский язык», «Близнецы», «Два богача»). История создания цикла. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе
	26	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины
	27	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа
	28	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья
	29	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Страшная сила сатиры.
	30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности

	31	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести
	32	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.
	33	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник». Смех и слезы в рассказе А. П. Чехова «Размазня»
Русская литература 20 в. 14 ч.	34	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых
	35	«Лапти». Нравственный смысл рассказа
	36	М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.
	37	Изображение быта и характеров. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды
	38	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа (Д.з. Пис. отзыв)
	39	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.
	40	Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.
	41	А. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей
	42	Б. Л. Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.
	43	А. Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль–макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.
	44	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова.
	45	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.
	46	Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».
	47	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.
Песни на стихи русских поэтов 20 века (1 ч.)	48	И. А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». А. Н. Вертинский «Доченьки».
Зарубежная литература 2 ч.	49	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературы
	50	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы» – Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра
Итоги года 1 ч.	51	Итоги года. Рекомендация книг для летнего чтения.