

Одобрено педагогическим советом
МБОУ СОШ №30 г. Пензы
27 августа 2020 г. , протокол № 1

 УТВЕРЖДЕНО
приказом № 76-Од от 27.08.2020
Директор МБОУ СОШ №30 г. Пензы
А.А. Долов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Литература» (базовый уровень)

10 класс

(ФГОС СОО)

Рабочая программа по литературе составлена на основе основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ № 30 г. Пензы. В соответствии с учебным планом в 10 классе МБОУ СОШ №30 г. Пензы на курс «Литература» отводится 102 часа (3 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и

свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной

деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные: (сформированность ключевых предметных УУД)

Ученик на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Ученик на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Повторение и обобщение изученного в 9 классе

Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.

Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика.

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.

Александр Сергеевич Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.

Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе.

Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика.

Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого).

Фёдор Иванович Тютчев.

Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.

Иван Александрович Гончаров.

Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин).

«Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штолыц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

Александр Николаевич Островский.

«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.

Иван Сергеевич Тургенев.

Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?

Фёдор Михайлович Достоевский.

Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в

романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).

Лев Николаевич Толстой.

«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.

«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль». Пьер Безухов: «живая душа». Наташа Ростова: «живая жизнь». Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.). Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке. РР Развитие речи.

Николай Алексеевич Некрасов.

Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ...». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои.

Николай Семёнович Лесков.

Слово о Лескове. Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины. Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской.

Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика.

Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.

Антон Павлович Чехов.

«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.

Итоги века.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

| № | Раздел, тема | Кол-во часов |
|--|---|--------------|
| Повторение и обобщение изученного в 9 классе. (1 ч.) | | |
| 1 | Литература: зачем и для кого? Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. "Деятнадцатый век" как культурное единство. | 1 |
| Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. (5 ч.) | | |
| 2 | Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. | 1 |
| 3 | "Медный всадник": поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: "бедный Евгений" против "властителей судьбы". | 1 |
| 4 | Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. | 1 |
| 5 | Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман. | 1 |
| 6 | Н. В. Гоголь: Судьба писателя, "дерзнувшего вызвать наружу всё, что ежеминутно перед очами" (повторение и обобщение). Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. | 1 |
| Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика. (1 ч.) | | |
| 7 | Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н. Г. Чернышевский и Н. С. Лесков: два взгляда на путь России. | 1 |
| Фёдор Иванович Тютчев. (2 ч.) | | |
| 8 | Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский "мирообраз". | 1 |
| 9 | Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева. | 1 |
| Афанасий Афанасьевич Фет. (2 ч.) | | |
| 10 | Судьба поэта: Шеншин против Фета. "Свои особенные ноты..." (И. С. Тургенев). Художественный мир Фета. | 1 |
| 11 | Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета. Чтение стихов поэта наизусть. | 1 |
| Иван Александрович Гончаров. (10 ч.) | | |
| 12 | Странствователь или домосед: личность и судьба И. А. Гончарова. | 1 |
| 13 | Роман "Обломов": типы и архетипы. | 1 |
| 14 | Роль экспозиции в романе И. А. Гончарова. | 1 |
| 15 | "Задача существования" и "практическая истина" (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). | 1 |
| 16 | "Задача существования" и "практическая истина" (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). | 1 |
| 17 | Испытание любовью: Обломов на randevu. Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова? | 1 |
| 18 | Идеал и идиллия. Обломовка и Выборгская сторона. | 1 |
| 19 | Идеал и идиллия. Обломовка и Выборгская сторона. | 1 |
| 20 | Сон Обломова как ключ к характеру героя. | 1 |
| 21 | Сон Обломова как ключ к характеру героя. | 1 |
| Александр Николаевич Островский. (8 ч.) | | |
| 22 | "Островский начал необыкновенно" (И. С. Тургенев). "Гроза". | 1 |
| 23 | Жанр, фабула, конфликт, язык. | 1 |
| 24 | "Жестокие нравы" города Калинова: кто виноват? | 1 |
| 25 | Проблема свободы и воли. | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| 26 | Спор о "Грозе": временное и вечное. | 1 |
| 27 | Драма «Бесприданница». Характеристика Ларисы, Паратова и Карандышева. | 1 |
| 28 | Нравственная проблематика пьесы. | 1 |
| 29 | Анализ домашних сочинений по драмам А. Н. Островского. | 1 |
| Иван Сергеевич Тургенев. (7 ч.) | | |
| 30 | Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. "Отцы и Дети". Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. | 1 |
| 31 | Эволюция героя: от Рудина к Базарову. | 1 |
| 32 | Роман "Отцы и дети": "Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты". Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. | 1 |
| 33 | "Долой авторитет!" Базаров и его последователи в романе. | 1 |
| 34 | Базаров на randevу: испытание любовью. Испытание смертью: смысл эпилога. | 1 |
| 35 | Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа "Отцы и дети": оригинал или пародия? | 1 |
| 36 | РР. Классное сочинение по теме «Неоднозначность личности Базарова и неоднозначность авторского отношения к герою» | 1 |
| Фёдор Михайлович Достоевский. (17 ч.) | | |
| 37 | Судьба и мировоззрение Ф. М. Достоевского: "Я перерожусь к лучшему". | 1 |
| 38 | Роман "Преступление и наказание": "Преступление и наказание" как идеологический роман. | 1 |
| 39 | "Петербургский миф" Достоевского: город и герои. | 1 |
| 40 | "Петербургский миф" Достоевского: город и герои. | 1 |
| 41 | "Униженные и оскорблённые" в романе. | 1 |
| 42 | "Униженные и оскорблённые" в романе. | 1 |
| 43 | Раскольников как человек идеологический: последние вопросы. | 1 |
| 44 | Раскольников как человек идеологический: последние вопросы. | 1 |
| 45 | Раскольников, его двойники, антиподы. | 1 |
| 46 | Раскольников, его двойники, антиподы. | 1 |
| 47 | "Вечная Сонечка". Идея преумножения добра. | 1 |
| 48 | "Вечная Сонечка". Идея преумножения добра. | 1 |
| 49 | Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. | 1 |
| 50 | Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. | 1 |
| 51 | Испытание идеи: фабульный финал и эпилог романа. | 1 |
| 52 | "Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир..." (Ю. И. Селезнёв). | 1 |
| 53 | Р.р. Классное сочинение по теме «Теория идеи Раскольникова и её крах» | 1 |
| Лев Николаевич Толстой. (24 ч.) | | |
| 54 | "Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить..." (Л. Н. Толстой). Судьба Толстого. | 1 |
| 55 | "Севастопольские рассказы". | 1 |
| 56 | Роман "Война и мир": "Это как Илиада". Проблематика и жанр романа. Смысл заглавия. | 1 |
| 57 | "Война и мир" как "Война и семья": "породы" людей у Толстого. | 1 |
| 58 | "Война и мир" как "Война и семья": "породы" людей у Толстого. | 1 |
| 59 | 1805 год: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и "незаметные герои". | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| 60 | 1805 год: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и "незаметные герои". | 1 |
| 61 | "Диалектика души" и "диалектика поведения" толстовских героев. | 1 |
| 62 | "Настоящая жизнь людей". "Между двумя войнами". Анализ эпизодов второго тома. | 1 |
| 63 | "Настоящая жизнь людей". "Между двумя войнами". Анализ эпизодов второго тома. | 1 |
| 64 | "Настоящая жизнь людей". "Между двумя войнами". Анализ эпизодов второго тома. | 1 |
| 65 | Андрей Болконский: "Живая мысль". | 1 |
| 66 | Андрей Болконский: "Живая мысль". | 1 |
| 67 | Пьер Безухов: "Живая душа". | 1 |
| 68 | Пьер Безухов: "Живая душа". | 1 |
| 69 | Наташа Ростова: "Живая жизнь". | 1 |
| 70 | Наташа Ростова: "Живая жизнь". | 1 |
| 71 | Война 1812 года: Бородинское сражение. | 1 |
| 72 | Война 1812 года: Бородинское сражение. | 1 |
| 73 | Наполеон и Кутузов. Философия истории. | 1 |
| 74 | Наполеон и Кутузов. Философия истории. | 1 |
| 75 | "Всё хорошо, что хорошо кончается": эпилог романа. | 1 |
| 76 | ВЧ. Урок внеклассного чтения по произведениям об Отечественной войне. | 1 |
| 77 | Р.Р. Классное сочинение по теме «Мысль народная» в романе «Война и мир». | 1 |
| Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (3 ч.) | | |
| 78 | Ссылный литератор: Салтыков и Щедрин. Суровый сатирик: путём Эзопа. | 1 |
| 79 | "История одного города": Глупов и Россия. Один город: времена и нравы. | 1 |
| 80 | Повествователь: маски издателя. | 1 |
| Николай Алексеевич Некрасов. (3 ч.) | | |
| 81 | "Я дал себе слово не умереть на чердаке": судьба Н. А. Некрасова. Муза Н. А. Некрасова. | 1 |
| 82 | "Кому на Руси жить хорошо": жанр, композиция и герои поэмы Н. А. Некрасова. Автор и герои. Современность: в поисках счастливого. | 1 |
| 83 | РР. Классное сочинение по лирике: «Средства раскрытия характеров в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» | 1 |
| Николай Семёнович Лесков. (2 ч.) | | |
| 84 | Слово о Лескове. Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины. | 1 |
| 85 | Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской. | 1 |
| Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика. (1 ч.) | | |
| 86 | Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х гг. | 1 |
| Антон Павлович Чехов. (13 ч.) | | |
| 87 | "Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?" | 1 |
| 88 | Рассказы: "Я не писатель - я..." (М. А. Булгаков). Чехов - прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. | 1 |
| 89 | "Суждены нам благие порывы...". "Ионыч". | 1 |
| 90 | "Дама с собачкой". | 1 |

| | | |
|---------------------------|---|---|
| 91 | Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. "Палата № 6". | 1 |
| 92 | Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. "Палата № 6". | 1 |
| 93 | "Вишневый сад": "В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое..." (А. П. Чехов). | 1 |
| 94 | "Удвоенное бытие": герои "Вишневого сада". | 1 |
| 95 | Персонажи: второстепенные и главные. | 1 |
| 96 | Персонажи: второстепенные и главные. | 1 |
| 97 | "Пьесу назову комедией": проблема жанра. | 1 |
| 98 | Символы: сад и лопнувшая струна. | 1 |
| 99 | РР. Классное сочинение по драматургии: «Тема счастья в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад"». | 1 |
| Итоги века. (3 ч.) | | |
| 100 | Контрольный тест по русской литературе 19 века. | 1 |
| 101 | "Век девятнадцатый...": итоги века. | 1 |
| 102 | "Век девятнадцатый...": итоги века. | 1 |