

# РУССКИЙ ЯЗЫК

## 9

**фонетика**

Соответствие между звуками и буквами

**культура речи**

изучает звуки речи

**фонетика**

Словосочетания и предложения

Правила написания слов

**фразеология**

изучает устойчивые сочетания слов

Части речи и их формы

**культура речи**



**ПРОСВЕЩЕНИЕ**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

# РУССКИЙ ЯЗЫК

**9 класс**

**УЧЕБНИК  
ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

*Рекомендовано*  
**Министерством образования и науки  
Российской Федерации**

*33-е издание*

**Москва «Просвещение» 2011**

УДК 373.167.1:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
Р89

Авторы:

**С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков,  
Л. Ю. Максимов, Л. А. Чешко**

В переработке

26-го издания учебника принимали участие  
Н. А. Николина, К. И. Мишина, В. А. Фёдорова

На учебник получены положительные заключения Российской академии наук (№ 10106-5215/15 от 31.10.2007) и Российской академии образования (№ 01-244/5/7д от 15.10.2007)

### Условные обозначения:

**Жирным шрифтом** в рамке даны правила пунктуации, которые надо запомнить.

- теоретические сведения. В них разрядкой выделены основные термины и понятия.
- \* — материал, данный для ознакомления.
- — упражнения, в которых рассказано о происхождении слов.
- ◆ — специальные упражнения по развитию связной речи.
- — дополнительные задания к упражнениям.

<sup>1</sup>(пчёл<sup>1</sup>) — сделать фонетический разбор слова.

<sup>2</sup>(пчелиный<sup>2</sup>) — сделать морфемный и словообразовательный разбор.

<sup>3</sup>(научных<sup>3</sup>) — сделать морфологический разбор слова.

<sup>4</sup>(Мы с интересом смотрели журнал.<sup>4</sup>) — сделать синтаксический разбор. Фамилии авторов отдельных предложений, использованных в учебнике в качестве примеров, даны сокращённо. Список условных сокращений см. на с. 201.

**Русский язык. 9 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений** / [С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков, Л. Ю. Максимов и др.] — 33-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — 206 с., [4] л. ил. : ил. — ISBN 978-5-09-025128-0.

УДК 373.167.1:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-09-025128-0

- © Издательство «Просвещение», 2003
  - © Издательство «Просвещение», 2004, 2007, с изменениями
  - © Художественное оформление. Издательство «Просвещение», 1993
- Все права защищены

## 1. Международное значение русского языка

Среди более пяти тысяч языков, известных на земном шаре, русский язык относится к числу наиболее распространённых. По данным учёных, в конце XX века в мире в той или иной мере владели русским языком свыше 250 миллионов человек.

В современном обществе русский язык имеет важное международное значение. Он входит в число мировых языков, является одним из рабочих и официальных языков Организации Объединённых Наций, на нём написаны важнейшие международные договоры и соглашения, он используется на научных конференциях, в которых участвуют учёные разных стран.

Русский язык является средством межнационального общения в Российской Федерации и средством международного общения в мире. Изучая русский язык, люди разных стран знакомятся с произведениями великой литературы, с достижениями современной науки и техники, приобщаются к сокровищам русской культуры.

1. Прочитайте. Какой общей мыслью объединены приведённые ниже тексты? Какие черты русского языка отмечаются в них?

1. Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по ея могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает. (М. В. Ломоносов.)

2. Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения простых естественных понятий... Что русский язык — один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения. (В. Г. Белинский.)

3. Наш русский язык, более всех новых, может быть, способен приблизиться к языкам классическим по своему богатству, силе, свободе расположения, обилию форм. Но, чтобы воспользоваться всеми его сокровищами, нужно хорошо знать его, нужно уметь владеть им. (Н. А. Добролюбов.)

4. Русский язык является богатейшим из всех европейских наречий и кажется нарочно созданным для выражения тончайших оттенков. (П. Мериме.)

5. Всё доступно нашему языку. Он сам покорен всему мировому и надмирному и потому властен всё выразить, изобразить и передать. (И. Ильин.)

2. Продолжите следующие предложения. Запишите их.

1) Лингвистика — это наука ... 2) Выделяются следующие основные разделы языкознания: ... 3) Основные языковые единицы — .... 4) Фонетика — это ....

## ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–8 КЛАССАХ

### 2. Фонетика

3. Известно, что в русском языке произношение и написание часто не совпадают. Ниже дана транскрипция слов, которые имеют двойное написание. Запишите эти слова буквами. Какое орфографическое правило вы должны применить, чтобы правильно написать гласные в корнях этих слов? ○ Как называются такие слова в лексикологии?

[УМАЛ'АТ']

[ВАЛЫ]

[СП'ИШЫ]

[СЙЭСТ]

[СТАРАЖЫЛ]

[ПАЛАСКАЛ]

[АБ'ИЖАЛ]

[РАЗВ'ИВАЦА]

4. Сколько раз встречается звук [о] в строчках из стихотворения Ф. И. Тютчева?

Слёзы людские, о слёзы людские,  
Льётся<sup>1</sup> вы ранней и поздней<sup>1</sup> порой...

○ Какими буквами обозначен звук [о]?

5. Прочитайте. Укажите слова, в которых не совпадает количество звуков и букв. С чем это связано?

Сверстник, ровесники, чувство, опасный, интересный, окрестный, лестница, праздничный, безыскусный, несчастный, гнусный, эмигрантка, бессловесный.

6. Замените словосочетания со связью «управление» синонимичными словосочетаниями со связью «согласование».

Образец. *Ночь без луны* (управление) — *безлунная ночь* (согласование).

Шутка без злобы, ночь без сна, поступок без чести, семья без детей, общество без классов, фильм без сюжета, работа без перебоев, фигура без формы.

В каких случаях правописание предлогов и приставок не совпало? Почему?

7. I. Выделите корень в следующих парах слов. Почему во втором слове в каждой паре буква *и* меняется на *ы*?

Итог — подытожить;  
игрок — сыгранность;  
известный — небезызвестный.

II. Образуйте от данных слов производные (подобно тому, как это сделано в п. I), в которых корень начинается с буквы *ы*. Составьте с ними словосочетания.

История, июль, имя, искать, интерес, инициатива.

**инициатива**

8. Какую роль играет ударение в следующих парах слов?

- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| 1) Мука́ — му́ка;          | 2) ру́ки — ру́ки;      |
| замо́к — за́мок;           | го́рода — города́;     |
| а́тлас — атла́с;           | засы́пать — засыпа́ть; |
| про́волочка — проволочка́; | учи́теля — учи́теля́.  |

9. Расставьте ударения в словах. Проверьте по орфоэпическому словарю.

Договор, свекла, квартал, цемент, звонит (звонишь, звонят, звоним, позвонишь), начала, средства, поняла, послала, убрала, осуждены, осуждена, обеспечение, односоставное (предложение).

### 3. Лексика и фразеология

10. Продолжите предложения так, чтобы получились определения терминов. Запишите их.

1) Лексикология — это наука ... 2) Слово есть ... 3) Синонимами называются ... 4) Антонимами в науке считают ... 5) Омонимы — это ...

11. Чем различаются пары слов, приведённые ниже?

Предать — придать, приёмник — преемник, претворить — притворить, предел — предел, пребывать — прибывать, приступить — преступить.

Составьте с ними словосочетания или предложения так, чтобы стало ясно значение этих слов. ○ Как называются такие слова в лексикологии?

12. Прочитайте. Какие слова в тексте употреблены в переносном значении? Найдите метафору и олицетворение в первом тексте и определите их роль в нём.

I. Шумели листья на дереве; в них пел ветер, идущий по свету.

Малолетний<sup>2</sup> Егор сидел под деревом и слушал голос листьев, их кроткие бормочущие слова.

...Ветер умолкал, а потом снова медленно бормотал, шевеля листья и повторяя прежние слова. (А. Платонов.)

II. Слабая липа опала вся, но дуб стоит во всём своём пожаре. Скоро придёт время, и дуб тоже весь обвалится. Но берёзка<sup>2</sup>, самое близкое к человеку дерево, осенью не сразу опадает всей берёзой, а отдельно, и каждое деревце уходит от нас по-своему.

Осенью в листопад глаза разбегаются: одна другой лучше берёзки, и ходишь долго по лесу, выбираешь себе такое дерево, чтобы остановиться возле него и тут стоять до конца... до тех пор, пока возле самого прекрасного дерева что-то совершенно прекрасное понять навсегда, и в этом чего-то достигнуть и успокоиться. (М. Пришвин.)

13. Чем объединяются в следующем четверостишии выделенные слова? Как они называются в лексикологии?

И понял я, что клятвы не нарушу,  
А захочу нарушить — не смогу,  
Что я вовеки *не сбреду*, не струшу,  
Не сдрейфлю, *не совру* и *не солгу*.

(Б. Слуцкий.)

14. Какое языковое явление обыгрывает Д. Мережковский в следующем стихотворении? ○ Почему в первом предложении текста используется тире?

И Смерть и Жизнь — родные бездны:  
Они подобны и равны,  
Друг другу чужды и любезны,  
Одна в другой отражены.  
Одна другую углубляет,  
Как зеркало, а человек  
Их соединяет, разделяет  
Своею волею навек.

15. Составьте словосочетания с приведёнными ниже синонимами, используя данные в скобках слова.

1) Делать, работать, производить, создавать, созидать (продукция, проект, будущее, дело, произведение).

2) Изысканный, тонкий, пронизательный, чуткий (ум, слух, вкус, человек).

3) Смешной, забавный, курьёзный, смехотворный (история, человек, происшествие, выступление).

16. Прочитайте. Подберите антонимы к выделенным словам. Объясните значение выражения, используемого в последней строке. Как называются подобные выражения?

*Глухая* пора листопада,  
*Последних* гусей косяки.  
*Расстраиваться* не надо.  
У страха глаза велики.

(Б. Пастернак.)

17. Прочитайте стихи, написанные влюблённым Петрушей Гринёвым в XVIII веке. Какие слова (или формы слов) в них устарели? Почему Пушкин использует их, вкладывая в уста своего героя? Знаете ли вы значения этих слов?

Мысль любовну истребляя,  
Тщусь прекрасную забыть,  
И ах, Машу избегая,  
Мышлю вольность получить!

Но глаза, что мя пленили,  
Всемиутно предо мной;  
Они дух во мне смутили,  
Сокрушили мой покой.



Ты, узнав мои напасти,  
Сжался, Маша, надо мной,  
Зря меня в сей лютой части,  
И что я пленён тобой.

18. Прочитайте фразеологизмы. Определите их значение. Составьте с ними предложения. Расскажите об истории одного из фразеологизмов.

Бить баклуши, мухи не обидеть, от мала до велика, положить в долгий ящик, работать спустя рукава, авгиевы конюшни, за тридевять земель, яблоко раздора.

◆ 19. Внимательно рассмотрите репродукцию картины В. М. Васнецова «Баян» (см. цветную вклейку) и ответьте на вопросы:

1. Что изображено на первом плане?
2. Выделите и опишите основные группы героев картины.
3. Опишите главного героя картины (как он одет, что держит в руках, какова его поза, выражение лица). Обратите внимание на выражение лиц слушающих его людей.
4. Какой фон у картины? Опишите небо, землю. Обратите внимание на цвет плащей дружинников и одежды певца. Какие тона преобладают в картине?
5. Какому периоду в истории нашей Родины посвящена картина? В каком произведении древнерусской литературы упоминается Баян?

○ Используя фрагменты текста «Слово о полку Игореве», посвящённые Баяну и древнерусским воинам, напишите сочинение по картине В. М. Васнецова «Баян».

#### 4. Морфемика. Словообразование

20. Выделите морфемы в словах *раскрыл*, *озабоченность*, *пережитый*, *недолговечно*, *расшуметься*. Ответ мотивируйте.

21. Сравните морфемный состав приведённых ниже пар слов. Как анализ морфемного состава может помочь избежать орфографической ошибки?

Спросить — расспросить, считать — рассчитать, отчёт — расчёт, открыть — раскрыть, высказать — рассказать, застегнуть — расстегнуть.

22. Замените данные ниже словосочетания со связью «управление» синонимичными словосочетаниями со связью «согласование». Запишите их, выделите в образованном прилагательном суффикс и объясните его правописание.

Образец. Дом из кирпича (упр.) — кирпичный дом (согл.).

Ваза из стекла, цветок из камня, куртка из кожи, шляпа из соломы, костюм из полотна, масло из льна, перстень из серебра, рельсы из чугуна, сок из клюквы, платье из шерсти, посуда из глины.

23. В данных страдательных причастиях прошедшего времени выделите суффиксы. Запишите рядом с каждым причастием глагол, от которого оно образовано. Сформулируйте правило правописания суффиксов страдательных причастий.

Расстрелянный — подстреленный, развешанный — прокушенный, вымоченный — выкачанный (вода из бочки), подсушенный — услышанный, измученный — настоящий (на травах).

24. Обозначьте суффиксы в выделенных прилагательных, объясните их правописание.

Птичье щebetанье, / Тиканье капели, / Выходит утро раннее / Первого апреля.

В этот день улыбчивый / Жить без шуток плохо. / Если ты обидчивый, / Вспльчивый, забывчивый, / Хмурый, неуживчивый, / Берегись подвоха. (В. Берестов.)

○ Какое предложение в этом стихотворении односоставное определённо-личное?

25. Сопоставьте морфемный состав выделенных слов. К каким частям речи они относятся? Почему эти слова имеют разный морфемный состав?

1. Завтра они отодвинут стол к стене. — Стол был уже отодвинут к стене.

2. Оконное стекло было чисто вымыто. — Всё лекарство стекло по усам и бороде больного.

3. Дворянская знать. — Ай, Моська, знать, она сильна... (Кр.) — Об этом следует знать.

26. Определите способ образования следующих слов.

Приамурье, пренеприятный, расчувствоваться, переход, желтизна, синь, мороженое (сущ.), ООН, РФ, приземление, околоземной, жарница, жаркое, дикорастущий, стихотворец, прародители, паводок, неожиданно.

27. Выделите словообразовательные суффиксы в однокоренных словах. К чему приводит употребление разных словообразовательных суффиксов в однокоренных словах?

Новость — новизна, единство — единение, старость — старина, красивость — красота, терпение — терпеливость, наблюдение — наблюдательность.

28. Подберите однокоренные слова так, чтобы можно было проверить безударную гласную в корне.

Бл..госл..влять на подвиг, просл..влять дост..жения наших учёных, оч..рование юности, объед..нять людей с разными интересами, увл..каться древнерусским искусством, производит приятное впеч..тление, милая сердцу ст..рина, уед..нённые поля, док..зательства от противного.

29. Приведённые ниже глаголы образованы одинаково — приставочно-суффиксальным способом от производящей основы имени существительного. Выделите суффиксы. С чем связаны различия в их написании? Составьте словосочетания, в которых главными словами будут выступать эти глаголы. Объясните их значения.

Обессилеть — обессилить, обезножить — обезножить, обескредить — обескредить, обезлесеть — обезлесить.

## 5. Морфология

30. Определите, к какой части речи относится каждое из однокоренных слов. На какие признаки частей речи необходимо при этом опираться?

Три, третий, тройной, утроить, втрое, трижды, трояк, тройка, утроивший, тройственный, в-третьих.

31. Прочитайте текст. Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните постановку знаков препинания. ○ Какие слова и формы слов в этом тексте являются устаревшими? Подчеркните слова с *н* и *ни* и объясните их правописание.

Покамест слуги управлялись и возились, господин отправился в общую залу. Какие бывают эти общие залы — всякий *проезжающий* знает очень хорошо: *те(же)* стены<sup>3</sup> *выкрашенные* масляной краской, потемневшие (в)верху от трубочного дыма и за-

лоснённые (с)низу спинами разных проезжающих... тот(же) закопчённый потолок; та(же) копчёная люстра со множеством висющих стёклышек, *которые* прыгали и звенели всякий раз, *когда* половой бегал по истёртым клеёнкам *помахивая бойко* подносом, на котором сидела *такая(же)* бездна чайных чашек как птиц на морском берегу; те(же) картины во всю стену писанные масляными красками,— словом всё то(же), *что и везде...* (Н. Голь.)

**32.** Найдите прилагательные в тексте. Укажите их разряд. В роли какого члена предложения выступает каждое прилагательное? Какие прилагательные употреблены в краткой форме? Можно ли заменить их прилагательными в полной форме? Что при этом изменится? А можно ли вместо полной формы прилагательных в последнем предложении употребить краткую? Если нет, то почему?

Был он сух, когтист и как-то пронзительно, часто даже до неприятности остёр, стремителен. Я ничего не помню из его слов<sup>3</sup>, помню только, что он не давал никому слова молвить, кричал, стучал маленьким<sup>3</sup> когтистым кулачком и открыто презирал всех. (Ю. Казаков.)

**33.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Определите формы времени глаголов в тексте. Чем можно объяснить смену форм времени?

От хутора, мимо фермы, (на)прямую до самого леса Яков продв.гался (в)пр.скочку: пробежит — и пойдёт потише, (с)нов.. пробежит — и опять отдыхает (на)ходу. Нужно было скорей добраться в Алёшкин и успеть вернуться в свою школу.

Дорога была (н..)раз хоже..ая и езде..ая: лес то подходил к обочинам то отступал. Порой вспархивали почти (из)под ног куропатки с обрывающ..м сердце треском. И (с)нов.. — тихо угрюмо. Лишь дождевые капли шуршат по плащу. (По Б. Екимову.)

**34.** Вспомните, как определяется спряжение глагола. Спишите, правильно употребляя личные окончания глаголов. ○ Определите тип последнего предложения.

Счастье тому, кто встреча..т на з..ре своей жизни бывалого охотника, мудреца, поэта. Посидишь с ним в шалаше, на ранней зорьке, поход..шь по топким болотам, помокн..шь под проливным дождём, но сколько увид..шь, услыш..шь, узна..шь.

**35.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите глаголы в повелительном наклонении. Объясните их правописание. Какие предложения в этом тексте являются односоставными? Подчеркните в них грам-

матическую основу и определите тип. Как можно объяснить использование их в этом тексте?

Когда вы выраст.те, вы должны успеть сделать больше, чем успели мы. Став.те перед собой задачи и обязательно добивайтесь<sup>3</sup> их решения. Безвольный, ленивый и изнеже.ый человек н.чего (не)может достигнуть. Можно и даже нужно увлекат(?)ся многими вещами, но нужно успешно соч.тать увл.чения со своим главным делом. Для вас это — учение. И в любом своём занятн.. надо стремит(?)ся дойти до сути, не плавать по поверхности. Каждому из вас, ребята, хочу пожелать: ищите большую цель в жизни. Ищите её уже сейчас, когда вы учитесь в школе. И ещё: не бойтесь трудностей и не п.суйте перед ними, в борьбе зак.ляет(?)ся и крепнет характер и происходит рождение Человека. (А. Леонов.)

**36.** Прочитайте стихотворение. Объясните правописание местоимений. Местоимения какого разряда являются в тексте ключевыми?

Жило-было (Н..)чего,  
Не умело (н..)чего,  
Не хотело (н..)чего.  
Взад-вперёд ходило  
И (н..)(с)кем не говорило,  
(Н..)чего не замечало,  
Лучше всех себя считало.  
А про это (Н..)чего и сказать-то  
(Н..)чего!

(И. Михайлова.)

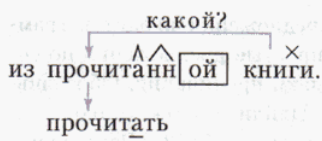
**37.** Запишите словосочетания, построенные по схеме «причастие + существительное», объясните написание суффикса и окончания причастия.

какого?  
I. Образец. У читающ его ученика. ×

читать (I спр.)

Вместе со скач.. всадниками, смотрел на тяжело дыш.щ.го человека, в колебл.ся пламени свечи, в стел.ся тумане, над стро.ся зданием, хлопоч.. у плиты хозяйка, перед готов.ся к экзамену учеником, о бор.щ.хся за свободу народах.

какого?  
II. Образец. Около вновь построенн ого дома, ×  
построить  
=



Выслуш.. замечания, в промасл.. одежде, около подстрел.. зайца, в увеш.. картинами галерее, по вымощ.. булыжником улице, на усе.. сосновыми иголками земле, в замеш.. тесте.

**38.** Найдите ошибки в построении следующих предложений. Исправьте их. Запишите правильный вариант.

1) Читая поэму «Мёртвые души», у меня появляется отвращение к помещикам и особенно к Плюшкину. 2) Прочитав рассказ, он показался мне слишком грустным. 3) Услышав о разведке, Пете стало весело. 4) Меня не раз охватывал смех, глядя комедию «Ревизор». 5) Прочитав пьесу, передо мной, как живые, встали образы персонажей.

## 6. Синтаксис словосочетания и простого предложения. Текст

**39.** Продолжите предложения так, чтобы получились определения терминов. Запишите их.

1) Синтаксис — это ... 2) Основные синтаксические единицы — это ... 3) Словосочетанием называется ... 4) Грамматической основой предложения является ... 5) Важнейшими признаками текста считаются ...

**40.** Прочитайте и разберите данные словосочетания. Спишите, обозначив в них главные слова. Укажите способ связи.  Составьте и запишите с выделенными словосочетаниями три разных по цели высказывания предложения.  Расскажите о словосочетании и предложении.  На каких правилах основано написание слов с пропущенными буквами?

Стелющиеся р..стения, густые зар..сли, ясно изл..гать, подготовиться к изл..жению, подб..рать материал, зап..реть ключом, возвр..щаться лесом, хор..шо ориентироваться, выр..стить в т..plice<sup>2</sup>, зан..маться в библиотеке, лёгкое прик..сновение, пров..сти к..сательную, заг..реться от взрыва, приехать работать, мировоззрение<sup>2</sup> п..сателя.

**мировоззрение  
миропонимание**

41. Прочитайте. Вспомните, какие члены предложения входят в грамматическую основу. На какие типы делятся простые предложения по составу? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматические основы предложений. ○ Найдите в тексте однородные члены. Чем они соединяются между собой? Расскажите о пунктуации при однородных членах предложения.

Что может быть замечательнее и интереснее пещер?<sup>4</sup> Узкий извилистый вход.<sup>4</sup> Здесь темно и сыро.<sup>4</sup> Тишина.<sup>4</sup> Постепенно привыкаешь к свету дрожащей свечи.<sup>4</sup> Ходы тяну(т, ты)ся ветвя(т, ты)ся то неожиданно расширяются в целые залы то круто спускаются (в)низ то обрываю(т, ты)ся пропастями. (Н..)верёвки (н..)крючки (н..)верёвочные лестницы (н..)что (н..)помогает дойти до неведомых глубин, что(бы) изучить подземный лабиринт.

В глухой пустоте изредка раздаю(т, ты)ся разные звуки шелест летучих мышей и мерный шум падающих капель и глухие раскаты обрывающихся под ногами камней. Иногда белые тёмные красные минералы своими отл..жениями<sup>2</sup> покрывают<sup>3</sup> стенки пещер. Их пр..чудливые формы напоминают (н..)то фигуры каких-то застывших великанов (н..)то кости гигантских<sup>2</sup> ящеров. (По А. Е. Ферсману.)

42. Прочитайте текст. Как его можно озаглавить? К какому стилю речи он относится? Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя необходимые знаки препинания. ○ Подчеркните грамматические основы односоставных предложений, укажите их тип. ○ Какую роль играют односоставные предложения в этом тексте?

Вспом..нае(т, ты)ся мне ранняя погожая осень. Воздух так чист точно его совсем нет. В поредевш..м саду далеко видна дорога к большому шалашу усыпан..ая соломой. Около шалаша вечером грее(т, ты)ся самовар и по саду между деревьями рас..тилае(т, ты)ся длинной полосой голубоватый дым.

Надышавшись на гумне ржа..ым ароматом новой соломы и мякны бодро идёшь домой к ужину.

Темнеет. В саду горит костёр и крепко тянет душистым дымом вишнёвых суч(?)ев. Пылает б..гровое пламя окруж..ое мраком и чьи(то) чёрные точно вырезан..ые из чёрного дерева силуэты двигаются вокруг костра меж тем как гиган(?)ские тени от них ходят по яблоням. То по всему дереву ляж..т чёрная рука в несколько аршин то нарисуются две ноги. И вдруг всё это соскользнёт с яблони — и тень упадёт по всей алле...

Поз(?)ней ночью шурша по сухой листве как слепой доберёш(?)ся до шалаша. Там на поляне немного светлее а над головой белеет Млечный Путь. Долго глядиш(?) в тёмно(?)синюю глубину неба переполнен..ого созвездиями...

Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете! (И. Бунин.)

43. Прочитайте. В чём видит автор удивительную точность поэтических определений? Какие члены предложения называются обособленными? Какие из них есть в этом тексте? Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите средства связи 2-го и 3-го абзацев. ○ Найдите в тексте вводное слово. ○ Почему некоторые слова даны в кавычках?

Друг Пушкина поэт Языков воспел русские реки в изумительных стихах. Воспел Волгу властительницу вод.<sup>4</sup> Он писал о Тверце «лелеющей тысячи судов» Оке «поёмистой дубравной» о Суре «красавице задумчиво бродящей» Свяге «игривой и бессонной» и наконец о Каме.

Пушкин впервые написал о Доне что он (не)течёт а льётся. В этом была удивительная никогда (не)изменявшая<sup>3</sup> поэту точность определений. Волга Северная Двина Днепр Обь все большие русские реки именно текли. Они несли к морям тяжёлые воды. В широком движении этих рек была сила настойчивость.

А Дон лился легко позванивая на перекатах серебрясь от ветра вместе с листьями раки.<sup>4</sup> Облака медленно тонули тускнея в его омутах. Песч.ные косы перемытые донской водой были выбелены солнцем как холсты, что раскладывали казачки по донским берегам. (К. Паустовский.)

44. Спишите стихотворение А. С. Пушкина, расставляя необходимые знаки препинания. Укажите обособленные определения и объясните причину их обособления. Сравните ваш вариант постановки знаков с тем, который дан в изданиях А. С. Пушкина. ○ Найдите в тексте сравнения, определите их роль в стихотворении.

Что в имени тебе моём?  
Оно умрёт как шум печальный  
Волны плеснувшей в берег дальний  
Как звук ночной в лесу глухом.

Оно на памятном листке  
Оставит мёртвый след подобный  
Узору надписи надгробной  
На непонятном языке.

Что в нём? Забытое давно  
В волненьях новых и мятежных  
Твоей душе не даст оно  
Воспоминаний чистых нежных.

Но в день печали, в тишине,  
Произнеси его тоскуя;  
Скажи: есть память обо мне,  
Есть в мире сердце, где живу я.



45. Прочитайте отрывок из стихотворения Ю. Друниной «Современники». Укажите вводные слова. Какое значение они имеют? Можно ли обойтись без них в этом тексте? Спишите, расставляя необходимые знаки препинания. ○ Подчеркните грамматическую основу в последнем предложении. Сколько подлежащих и сказуемых она включает?

Мы — современники ракетных  
Летающих к Солнцу кораблей.<sup>4</sup>  
Что нам казалось бы до бедных,  
Курлыкающих журавлей?  
А может вправду устарели  
А может вправду не нужны  
И соловьёв полночных трели  
И плеск волны и блеск луны?

◆ 46. Рассмотрите «Портрет А. П. Струйской», автором которого является художник Ф. Рокотов (см. цветную вклейку). Опишите (устно) ваше впечатление от портрета Ф. Рокотова, используя словосочетания: *выдающийся художник-портретист, галерея портретов, отражать внутренний мир, выразительные детали, колорит картины.*

Прочитайте стихотворение Н. Заболоцкого «Портрет». Какую деталь в портрете Струйской выделяет поэт? Какие выразительные языковые средства он использует для ее характеристики? ○ Найдите предложения с обращениями и обособленными членами. Объясните постановку знаков препинания в них.

Любите живопись, поэты!  
Лишь ей, единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,  
Едва закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?

Её глаза — как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Её глаза — как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуйсуг,  
Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потёмки наступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Её прекрасные глаза.

47. Прочитайте. Найдите ошибки, объясните их и исправьте. Обоснуйте свой ответ. Запишите правильный вариант.

1) Читая повесть «Капитанская дочка», события становятся всё драматичнее. 2) Гринёв рассказывает, что при первой встрече Маша мне не понравилась. 3) Маша не согласалась выйти замуж за Гринёва без согласия его родителей. 4) Гринёв получил от своего отца письмо, в котором сообщалось, что ему нельзя жениться на Маше. 5) Во время первой встречи Гринёв смотрел на Машу с предупреждением. 6) В Оренбургской области началось восстание под предводительством Емельяна Пугачёва. 7) Марья Ивановна поехала к императрице просить за Гринёва. Она помиловала его. 8) Пугачёв с трудом одел на себя заячий тулупчик, подаренный Гринёвым. 9) Оглянувшись на Савельича, Гринёв был ранен Швабриным. 10) Савельич, крепостной дядька Гринёва, как бы всё время заботится о нём. 11) Маша Миронова попросила императрицу, чтобы та освободила Гринёва, которого она любила.

48. Прочитайте стихотворение Д. Самойлова «Колорит». Объясните смысл его заглавия. Определите тему поэтического текста. Какие изобразительные и выразительные средства языка использует поэт для её раскрытия? Спишите первые 4 строфы, вставляя пропущенные буквы. ○ Найдите в тексте однокоренные слова. Какую роль они играют? Проанализируйте функции союза *и* в этом стихотворении и объясните знаки препинания перед ним.

Рябины лёгкое вино.  
И синий звук. И жёлтый отзвук.  
И всё во всём отр..жено,  
И всё объед..няет воздух.

колорит

И словно(бы) (н..)совместимы  
Сиена и ультрамарин\*.  
Но где(то) в глубине картины  
Цвет слабой синькой раств..рим.

\* Названия красок в живописи: с и е н а — тёмно-жёлтая краска; у л ь т р а м а р и н — ярко-синяя краска.

(Н..) для того изобр..зила  
Природа образец холста,  
Чтоб ляпал на него мазила  
(Н..)совместимые цвета.

Она зовёт не к подр..жанию,  
Создав воздушную среду,  
А к оз..рённому дерзанию,  
И кр..потливому труду.

И тут уж осень золотая  
Легонько постучит в окно,  
Колесит воздух и глотая  
Рябины лёгкое вино.

49. Прочитайте. Определите стиль, к которому относится текст. Укажите средства связи предложений в нём. Озаглавьте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы. ○ Объясните значение выделенных слов.

Древняя литература отл..чается от новой условиями своего бытования, своего существования (в)целом. Древняя литература распростран..няется рукописно, путём списков. В списках она и иск..жается, и совершенствуется. Произв..дение может отх..дить от своего первоначального вида в лучшую или в худшую сторону. Оно живёт (в)месте с эпохой, изм..няется под влиянием среды, её вкусов, её взглядов. Оно переходит из одной среды в другую. Писец, а (н..)только писатель, созд..ёт произв..дения. Писец вып..лняет роль исп..лнителя в ф..льклоре. В древней литератур.. есть даже *импр..визация*, и она созд..ёт ту(же) *в..риативность*, что и в ф..льклоре.

Публицистичность, нравстве(н,нн)ая требовательность литературы, б..гатство языка литературных произв..дений Древней Руси изумительны. (По Д. С. Лихачёву.)

50. Прочитайте фрагмент статьи известного русского философа XX в. И. Ильина. Определите стилевую принадлежность текста и тип речи. Какие выразительные средства использует автор? Напишите изложение по этому тексту, выразив своё отношение к родному языку. ○ Определите значение выделенных слов.

Ещё один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык.

В нём вся она — наша Россия. В нём все дары её: и ширь неограниченных возможностей, и богатство звуков, и слов, и форм; и стихийность, и нежность; и простота, и размах, и парение; и мечтательность, и сила; и ясность, и красота.

В нём гудение далёких колоколов и серебро ближних колокольчиков. В нём ласковые шорохи и хрусты. В нём травяные шелесты и вздохи. В нём клёкот, и свист, и щебет птичий. В нём громы небесные, и рыки звериные, и вихри зыбкие, и плески чуть слышные. В нём — вся поющая русская душа: эхо мира и стоны человеческие, и *зерцало* божественных видений<sup>2</sup>...

Это язык острой, режущей мысли. Язык трепетного, рождающегося предчувствия. Язык волевых решений и свершений. Язык парения и пророчеств. Язык неуловимых прозрачностей и вечных глаголов.

Это язык зрелого самобытного национального характера. И русский народ, создавший этот язык, сам призван достигнуть душевно и духовно той высоты, на которую зовёт его его язык.

Горе нам, что не умели мы беречь наш язык и бережно растить его — в его звучании, в его закономерной свободе, в его ритме и в *ризах* его органически выросшего правописания. Не любить его, не блюсти его — значит не любить и не блюсти нашу Родину.<sup>4</sup> (И. Ильин.)

# СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Кроме простых предложений, в нашем языке часто употребляются сложные предложения, при помощи которых мы выражаем более сложные мысли.

Сложные предложения – это предложения, состоящие из двух или нескольких простых предложений.

Простые предложения в составе сложного не обладают интонационной законченностью и объединяются по смыслу и особенностям произношения в одно целое. Например: 1) *Небо снова всё покрылось тучами, и посыпался дождь.* (М. Г.) 2) *Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес.* (П.) 3) *Катятся ядра, свищут пули, нависли холодные штыки.* (П.)

По своему строению и значению сложные предложения очень разнообразны.

### 7. Основные виды сложных предложений

51. Выпишите предложения в следующем порядке: 1) простые предложения; 2) сложные предложения с сочинительными союзами; 3) сложные предложения с подчинительными союзами; 4) сложные предложения без союзов. В сложных предложениях укажите грамматические основы и союзы, соединяющие простые предложения.

1) Было уже часов десять вечера, и над садом светила полная луна. (Ч.) 2) В доме все уже легли, но никто не спал. (Ч.) 3) Лето выдалось серое и холодное, деревья были мокрые. (Ч.) 4) Надя простилась и пошла к себе (на)верх, легла и (тот)час уснула. (Ч.) 5) Прошла осень, за ней пришла зима. Надя уже сильно тосковала и каждый день думала о матери и бабушке. (Ч.) 6) День был пасмурный, но тёплый. 7) Стекла..ая дверь на б..лкон была закрыта, что(бы) из сада не несло жаром. (А. Н. Т.) 8) Если путник идёт по дну горной долины, он видит горы со всех сторон. (Обр.)

Простые предложения соединяются в сложные двумя основными способами:

1. При помощи интонации и союзов или союзных слов (относительных местоимений и наречий), например: 1) *Улицы курились дымкой, и скрипел сбитый снег* (Булг.) (союз *и*).

2) *Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, **что** буря утихла* (П.) (союз *что*). 3) *Надо мною расстилось голубое небо, **по которому** тихо плыло и таяло сверкающее облако* (Кор.) (союзное слово — относительное местоимение *который*). 4) *Мне вздумалось завернуть под навес, **где** стояли наши лошади* (Л.) (союзное слово — относительное наречие *где*). Сложные предложения с союзами и союзными словами называются союзными.

2. При помощи интонации (без союзов и союзных слов), например: 1) *Покраснела рябина, посинела вода.* (Ес.) 2) *Луны не было на небе: она в ту пору поздно всходила.* (Л.) Сложные предложения без союзов и союзных слов называются бессоюзными.

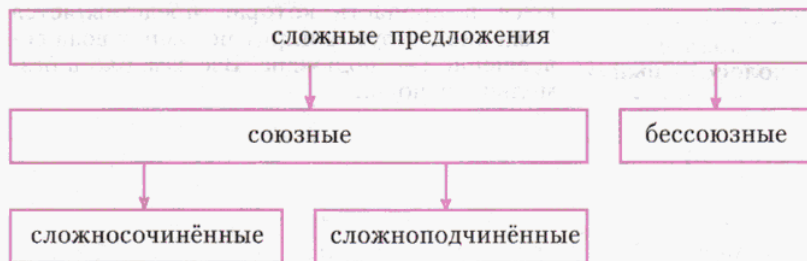
Предложения с союзами и союзными словами делятся на две группы: 1) предложения сложносочинённые, 2) предложения сложноподчинённые.

Сложносочинённые предложения — это такие предложения, в которых простые предложения связываются сочинительными союзами, например: 1) *Сумрак стал гуще, **и** звёзды сияли выше.* (Бун.) 2) *Ещё в полях белеет снег, **а** воды уж весной шумят.* (Тютч.)

Сложноподчинённые предложения — это такие предложения, в которых простые предложения связываются подчинительными союзами или союзными словами, например: 1) *Сделано всё, **чтобы** я мог работать спокойно.* (Н. О.) 2) *Выехали в едва зазеленевшие поля, **над которыми** в солнечном свете, трепеща крыльями, жарко пел жаворонок.* (А. Н. Т.)

В сложноподчинённом предложении выделяются главное и придаточное предложения. Придаточное предложение зависит от главного, и в нём употребляется подчинительный союз или союзное слово.

### Основные виды сложных предложений



52. Прочитайте. Выпишите сложные предложения в следующем порядке: 1) союзные сложносочинённые; 2) союзные сложноподчинённые; 3) бессоюзные.

1) Вот наступит октябрь, и покажутся вдруг журавли. 2) Я слышу печальные звуки, которых не слышит никто. 3) И стало слышно, как над крышей тоскливо воют провода. 4) Гость молчит, и я ни слова. 5) Я сильный был, но ветер был сильнее. 6) Я люблю, когда шумят берёзы, когда листья падают с берёз. 7) Когда продрогнешь весь, как славен дом и самовар певучий! 8) Помню: луна смотрела в окно, роса блестела на ветке. 9) В окно закатывалось солнце, и влагой веяли пруды. 10) Ночь придёт — любимая окрестность, словно в омут, канет в темноту. 11) Не подберу сейчас такого слова, чтоб стало ясным всё в один момент. 12) Ты говорил, что покинешь дом. 13) В глаза бревенчатым лачугам глядит алеющая мгла, над колокольчиковым лугом собор звонит в колокола. 14) Зима глухая бродит по дорогам, и вьюга злая жалобно скулит. 15) Осень кончилась — сильный ветер заметает её следы!

(Н. Рубцов.)

53. Прочитайте. Найдите сложные предложения. Как в них связываются простые предложения? Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого простого предложения.

**гигант**  
**гигантский**

Представьте себе что вы в полном подводном снаряжении стоите на берегу одной из бухт Южного побережья Крыма. Сделайте лёгкое движение ластами и перед вами откроется необыкновенный мир. Каскадом спускаются к морю прибрежные скалы ритм этого спуска сохраняется и в глубине. В толще бирюзовой воды встают колоссальные каменные гиганты покрытые густой шапкой морской травы. Её пушистые стебли слегка покачиваются когда чуть шевеля ластами вы проплываете мимо. Под водой меняется наше привычное «земное» представление о расстояниях и поэтому предметы удалённые всего на десять — пятнадцать метров кажутся очень далёкими.

**колосс**  
**колоссальный**

Скалы нависают и почти отвесно обрываются в пропасть которая представляется бездонной. Кругом царит полумрак вода совершенно (не)подвижна. Всё замедлено и поко...

## Способы сжатого изложения содержания текста

\* В некоторых случаях, работая с текстом, приходится прибегать к его сокращению. Это можно сделать различными способами: составить план текста, написать его тезисы, сделать конспект или реферат.

В любом случае начинать надо с внимательного (часто повторного) чтения текста, при этом важно не оставлять в нём непонятных слов и выражений: ведь иногда именно в них заключается самое главное в тексте.

### Тезисы

Один из самых распространённых способов сокращения текста — это составление тезисов.

Тезисы — это кратко сформулированные основные положения текста-источника, которые читатель записывает в виде цитат или в собственной формулировке.

Составлять тезисы непросто, поскольку это самый сложный способ сокращения текста. Каждый тезис освещает особую тему текста и составляет отдельный абзац.

Приступая к составлению тезисов, прочитайте весь текст, выделите в нём смысловые части и найдите главное в каждой из них. Затем составьте план, дав краткое название смысловым частям. Прочитайте пункты плана, выделите те, которые, с вашей точки зрения, не являются важными и могут быть сокращены. Затем, опираясь на текст, в соответствии с планом запишите коротко основное положение, заключённое в каждой части. Составляя тезисы, вы должны помнить, что план просто называет ту или иную часть текста, даёт ей заглавие, а тезис излагает основную мысль, заключённую в ней.

В зависимости от характера изложения различают два типа тезисов: глагольные и назывные. В первом случае основные положения работы формулируются при помощи предложений с глагольным сказуемым, во втором — при помощи назывных предложений и предложений с именными сказуемыми. Тезисы этого типа встречаются редко и отличаются особой сжатостью.

**тезисы**

54. Прочитайте тезисы текста «Что такое общение?». К какому типу они относятся?

Общение как форма речевого воздействия людей друг на друга. Общение — способ достижения взаимопонимания. Уме-



ния, важные для общения: умение правильно оценить собеседника, внимательное отношение к нему, доброжелательность, умение осознавать цель общения, умение использовать наиболее удачные для реализации этой цели речевые средства.

Язык как важнейшее средство общения. Другие средства общения: жесты, мимика, поза говорящего.

55. Составьте тезисы данного ниже текста.

С незапамятно-древних времён находится в ядре основных слов широко распространённое и известное слово-корень «лов». Прежде оно было связано с одним значением: хватанье, поимка. В самых старых наших рукописях мы уже встречаемся со словами, в которые входит этот корень.

В «Начальной летописи», под датой 21 мая 1071 года, сказано о том, как князь Всеволод за городом Вышгородом в лесах «деял звериные ловы, заметал тенёта». «Лов» уже тогда означало: охота сетью, поимка зверя.

В поучении Владимира Мономаха детям тоже говорится, что великий князь много трудился, всю жизнь «ловы дея»: он связал своими руками 10 и 20 диких коней, охотился и на других зверей. Он же сообщает, что «сам держал ловчий наряд», то есть содержал в порядке охоту, конюшню, ястребов и соколов.

Значит, уже в XI веке слова «лов», «ловчий» существовали и были известны русскому народу. Слово «лов» тогда обозначало охоту, «ловлю» силками или сетями. Позднее, спустя несколько веков, оно приобрело иное значение: в многочисленных грамотах Московской Руси упоминаются «бобровые ловы», «рыбные ловы», которые один собственник передаёт или завещает другому. Очевидно, теперь «лов» стало значить уже не только действие того, кто охотится, но и место, на котором можно промыслять зверя. Но в обоих значениях сохраняется одна сущность: «лов» — это охота при помощи «поимки» добычи. Один и тот же корень живёт и там, и здесь.

И сейчас в нашем языке имеется слово «лов». Мы понимаем его не совсем так, как понимал Мономах или московские подьячие времён царя Ивана Грозного. Иногда можно встретить выражения «начался подлёдный лов сельди», «закончился осенний лов трески». Здесь слово «лов» означает то же, что «ловля рыбы»; начался «лов зайцев» мы не скажем никогда.

Встречается и чуть-чуть отличное от данного употребление слова: «На этом омуте самый большой лов». Тут оно как бы обозначает «способность ловиться», оно ближе к слову «клёв». Но, как и восемь веков назад, для нас совершенно ясна живая связь между всеми этими словами. Во всех них живёт и даёт им жизнь всё тот же древний корень «лов».

Слова-родичи, потомки корня «лов», к нашему времени образовали в русском языке обширную семью, большое гнездо. (По Л. Успенскому.)

## Конспект

При чтении текста часто бывает необходимо зафиксировать ту информацию, которая заинтересовала читателя и может впоследствии ему потребоваться. Сделать это можно в форме конспекта. Слово *конспект* латинское по происхождению и первоначально означало «обзор». При конспектировании происходит свёртывание, компрессия (сжатие) первоисточника. Конспект представляет собой краткое письменное изложение содержания текста: научной статьи, главы учебника и т. п.

**компрессия  
конспект  
конспектировать**

Конспект отличается от плана и тезисов. План представляет собой просто логическую схему текста, в тезисах коротко фиксируются его основные положения. Конспект — это более подробное изложение содержания текста, он создаётся читателем в результате осмысления, систематизации того материала, который им изучен. В работе над конспектом много общего с составлением тезисов.

Приступая к конспектированию какого-либо текста, прежде всего внимательно прочитайте его. Составьте его развёрнутый план. Затем проанализируйте составленный план и сократите те его части, которые, по вашему мнению, не являются важными для изложения содержания. Оставшиеся части проанализируйте (определите, что в них главное и что второстепенное, выделите ключевые для них слова). Запишите содержание текста в соответствии с составленным планом, стараясь при этом сложные синтаксические конструкции заменять простыми.

56. Прочитайте текст. Составьте его план. Выпишите ключевые слова текста, а затем законспектируйте его.

## Связанные корни

Корень — это главная, обязательная часть слова. Именно корень выражает его основное значение. Сравним, например, слова *дом* и *дом-ик* (суффикс обозначает размер — «маленький», а корень — сам предмет), *бежать* и *при-бежать* (приставка обозначает «приближение», а корень — само действие).

Но так в языке бывает не всегда.

Возьмём глаголы *обуть* и *разуть*. На какие части они членятся? В этих словах чётко осознаются приставки *об-* (вариант приставки *о-*) и *раз-* (сравним аналогичное значение приставок в глаголах *одеть* и *раздеть*), показатель инфинитива *-ть*. Где же корень? Корень *-у-*. Этот корень выделяется как остаток по-

сле вычленения приставки и иных глагольных показателей. Его особенность состоит в том, что в современном русском языке он не употребляется вне сочетания с приставками. Такие корни, которые употребляются лишь в сочетании со словообразовательными морфемами (приставками или суффиксами), называют связанными, отличая их от «обычных» — свободных корней.

В словах *телёнок*, *жеребёнок* корни связаны суффиксом *-онок/-ёнок* (сравним этот суффикс при свободных корнях: *тигр* — *тигр-ёнок* □, *волк* — *волч-онок* □).

Значение связанного корня обычно является неясным, ощущается слабо. Мы уже видели это в глаголах *обуть* и *разуть*, имеющих связанный корень *-у-*. Приведём другие примеры: *отнять* — *отнимать*, *поднять* — *поднимать*, *снять* — *снимать*, *принять* — *принимать*. В этих словах значение приставок осознаётся чётко, а значение связанного корня (*-ня-* в глаголах совершенного вида, *-ним-* в глаголах несовершенного вида) едва улавливается. Что означает этот корень? Какое-то действие, но какое — неясно.

Выделение связанных корней допустимо лишь в тех случаях, когда другие части слова являются морфемами, активно употребляющимися в языке и имеющими в составе слова определённое значение:

$\overline{во}$ - $\widehat{нз}$ -и-ть,  $\overline{пр}$ - $\widehat{нз}$ -и-ть (ср.:  $\overline{во}$ -ткнуть,  $\overline{пр}$ -ткнуть),

$\overline{до}$ - $\widehat{бав}$ -и-ть,  $\overline{от}$ - $\widehat{бав}$ -и-ть (ср.:  $\overline{до}$ -лить,  $\overline{от}$ -лить).

С точки зрения происхождения в русском языке выделяют две группы слов со связанными корнями:

1. Исконно русские слова, корень которых в прошлом был свободным. Так, в древнерусском языке был глагол «яти» (брат), ушедший из языка; сохранились лишь его «потомки» — слова с приставками: *отнять*, *поднять*, *снять* (вставное *н* выступает в них как часть связанного корня).

2. Заимствованные слова, которые в русский язык пришли нечленимыми, но при сопоставлении с другими словами в них с течением времени стали вычленяться суффиксы и приставки: *эго*-изм, *эго*-ист; *изол*-ировать, *изол*-яци-я.

57. Чем отличаются тезисы от конспекта? Составьте конспект и тезисный план статьи И. А. Гончарова «Миллион терзаний».

## Союзные сложные предложения

### СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

#### 8. Основные группы сложносочинённых предложений по значению и союзам.

##### Знаки препинания в сложносочинённом предложении

58. Спишите, вставляя вместо точек подходящие по смыслу союзы (*и, а, но*) и расставляя запятые. Укажите сложносочинённые предложения и простые предложения с однородными членами. ○ Начертите схемы предложений, используя для обозначения простого предложения квадратные скобки.

Образец. [ ○ *и* ○ ] — простое предложение с однородными членами и одиночным союзом *и*; [ ], *и* [ ] — сложносочинённое предложение с союзом *и*.

1) Полным кругом выкатилось над луговой стороной солнце ... другой, высокий берег ож.вился. (Фед.) 2) Медленно поднялся я на последние ступеньки трапа ... пр.слонился к его перилам. (Бун.) 3) Солнце светит уже (по)весеннему ... в доме пасмурно. (Ч.) 4) Погода пр.красная жаркая жизнерад.ная и возбуждающая. Нет дождя ... всё сохнет. (Ч.) 5) Много у нас ... полей ... лесов. (Н.) 6) Алёхин простился и ушёл вниз ... гости остались наверху. (Ч.) 7) В комнате было душно ... на улице вихрем носило пыль. (Ч.) 8) Подошёл какой-то человек посмотрел на них ... ушёл. (Ч.) 9) Анна Сергеевна не плакала ... была грустна. (Ч.)

По союзам и по значению сложносочинённые предложения делятся на три группы.

I. Сложносочинённые предложения с соединительными союзами *и, да* (в значении *и*), *ни — ни, тоже, также*. В них перечисляются явления, которые происходят одновременно, или явления, которые следуют одно за другим, например: 1) *Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит.* (П.) 2) *Сверкнула молния, и вслед за тем послышался резкий удар грома.* (Арс.) 3) *Последние тени сливались, да мгла синела.* (Сераф.) 4) *Ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простору нет.* (Кр.) 5) *Я чувствовал себя совершенно разбитым, Дерсу тоже был болен.* (Арс.)

II. Сложносочинённые предложения с разделительными союзами *или (иль), либо, то — то, не то — не то, то ли — то ли*.

В них указывается на чередование явлений, на возможность одного явления из двух или нескольких, например: 1) *Вот откуда-то доносится отрывистый, тревожный крик неуснувшей птицы, или раздаётся неопределённый звук.* (Ч.) 2) *То светило солнце, то шёл дождь.* (Арс.) 3) *Не то маячили на той стороне горы, не то это только казалось.* (Сераф.)

III. Сложносочинённые предложения с противительными союзами *а, но, да* (в значении *но*), *однако, зато, же*. В них одно явление противопоставляется другому, например: 1) *Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой.* (П.) 2) *Снег выпал только к Новому году, а до тех пор над полями лежал холодный туман.* (Пауст.) 3) *Я старался взглянуть в окно, да оно всё было бело от снега и льда.* (Гиляр.) 4) *Плывём долго. Глаз ждёт огонька, однако каждый поворот реки обманывает наши надежды.* (Кор.) 5) *Жизнь пернатых начала замирать, зато стала просыпаться жизнь крупных четвероногих.* (Арс.) 6) *Берёзы распустились, дубы же стояли обнажёнными.* (Ч.)

### Простые предложения, входящие в сложносочинённое предложение, отделяются друг от друга запятыми.

Примечание. Если в сложносочинённом предложении с одиночным соединительным или разделительным союзом имеется общий второстепенный член, относящийся к обоим предложениям, то запятая между ними не ставится, например: *В начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду жёлтые бабочки.* (Ч.)

59. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Укажите, какие союзы связывают простые предложения, входящие в сложносочинённое, и отметьте значение сложносочинённых предложений. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. В каждом предложении обозначьте грамматическую основу. ○ Составьте схемы 1, 2 и 11-го предложений.

1) Песок блестит на солнце тёплым, жёлтым блеском и на его бархате прозрачные здания подобны тонким вышивкам из белого шёлка. (М. Г.) 2) Тёплый ветер гуляет по траве гнёт де-

ревья и поднимает пыль. (Ч.) 3) О, Север, Север-чародей, иль я тобою околдован иль в самом деле я прикован к гранитной полосе твоей. (Тютч.) 4) Уже давно рассвело а лампа всё горела. (Фед.) 5) Была зима но все последние дни стояла оттепель. (Бун.) 6) Огонь в лампе дрогнул потускнел но через минуту снова разгорелся. (М. Г.) 7) То ветер поду.т и трон.т верхушки то лягушки зашелестят в прошлогодн.й траве то за стеной часы пробьют четверть. (Ч.) 8) Только иволги кричат да кукушки наперебой отсчитывают кому-то (не)прожитые годы. (Шол.) 9) Веселее и громче всех смеялся сам студент он же скорее всех и перестал. (М. Г.) 10) В короткие зимние дни здесь рано спускается сумрак за(то) в начале лета неделями длятся (не)меркнущие белые ночи. (Н. М.) 11) Мыло серо за(то) моет бело. (Посл.) 12) На улице моей то снег вздохнёт то дождь проплещет... (Б. О.) 13) Конец мая и в поле ещё прохладно. (Бун.) 14) Ворох листьев сильнее веселей разг.рается и трещит и пылает костёр. (Бун.)

**60.** Прочитайте, укажите сложносочинённые предложения, в которых есть общий второстепенный член. Спишите, расставляя знаки препинания.

1) За окном брезжил<sup>3</sup> рассвет и кричали пегухи. (А. Н. Т.) 2) Изредка пропоёт комар да ветерок качнёт вершину. 3) Асфальт уже высох и только на цветах газонов бл.стели чистые крупные капли. (С. Ант.) 4) Сверху жарко п.лило солнце и до раск..лённой кабинки невозможно было дотронуться. (С. Ант.) 5) В ветер леса шумят великим океанским шумом и вершины сосен гнутся вслед за пролетающим облаком. (Пауст.) 6) Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит или коней табун игривый молчанье дола возмутит. (Л.) 7) Вдруг в нижнем этаже под балконом заиграла скрипка и запели два нежных женских голоса. (Ч.) 8) На строительной площадке работал башен.ый кран и забивали в землю бетон.ые сваи. (Газ.)

**асфальт  
бетонный**

**61.** Продолжите предложения, превращая их 1) в сложносочинённые; 2) в простые с однородными членами. В сложных предложениях подчеркните общий член и грамматические основы.

Образец. На лужайке в саду поставлены стулья ...

1) На лужайке в саду поставлены стулья и сделана небольшая сцена. 2) На лужайке в саду поставлены стулья и столы.

1) Утром мама приготовила завтрак и ... 2) Вечером на улице было много народу ... 3) На крыше лежал снег и ... 4) В небе плыли облака и ...

**62.** Прочитайте, найдите простые предложения с однородными членами и сложносочинённые предложения. Выпишите сначала простые предложения, потом сложносочинённые. Расставьте знаки препинания.

1) Сентябрь холоден да сыт. 2) Холоден сентябрь (батюшка) да кормить горазд. 3) Октябрь то плачет то смеётся. 4) В декабре мороз нарастает зато день прибывает. 5) В декабре светает поздно да смеркается рано. 6) Осень идёт и дожди за собой ведёт. 7) Осенний дождь мелко сеется да долго тянется. 8) Не велик мороз а краснеет нос. 9) Мороз и железо рвёт и птицу на лету бьёт.

**63.** I. Прочитайте. Спишите, расставляя запятые. Найдите союзы в сложносочинённых предложениях, укажите, к каким группам они относятся, и определите значение сложносочинённых предложений. ○ Когда *так(же)*, *то(же)*, *за(то)* пишутся слитно и когда раздельно?

1) Сегодня была ясная солнечная погода завтра *то(же)* ожидается хорошая погода. 2) Мы собираемся *(за)* город ребята с соседнего двора *так(же)* хотят ехать с нами. 3) Володя мне повторил *то(же)* что я слышал от Серёжи. 4) На реке было холодно и ветрено *за(то)* рыба хорошо клевала. 5) Я охотно взялся *за(то)* дело которое мне поручили. 6) Ливень перестал *так(же)* неожиданно, как и начался.

II. Продолжите каждый из начатых примеров дважды: 1) чтобы получилось предложение с однородными членами, соединёнными союзом *и*; 2) чтобы получилось сложносочинённое предложение с союзом *и*. Начертите схемы составленных предложений.

1) Поезд замедлил ход. 2) Проводник принёс чай. 3) К полудню стало жарко. 4) В одном купе громко разговаривали.

**64.** Прочитайте. Спишите, расставляя знаки препинания и обозначая грамматические основы. В односоставных предложениях укажите тип. ○ Составьте схемы 1, 6, 7 и 9-го предложений из п. I.

I. 1) Прохладой дунуло и прошлогодний лист зашелестел в дубах. (А. К. Т.) 2) Сердито бился дождь в окно и ветер дул печально воя. (П.) 3) Солнце зашло и начало смеркаться. (Л.) 4) Безветрие и всё небо залито ровной синевой. (Т.) 5) На небе вызвездило но ветерок пока ещё гудел в ветвях и шумел в камышах. (Троеп.) 6) Что-то тяжко застонало<sup>2</sup> и стон перенёсся через поле. (Г.) 7) Вот крик и снова всё вокруг затихло. (Л.) 8) Возок наш то и дело кидало с боку на бок и уже (н..)раз он опрокидывался совсем. (Кор.) 9) Разноцветные листья насыпаны в лесу и между ними ждётся увидеть грибы. (Пришв.) 10) Последние тени сливались да мгла глядела, слепая необъятная да за курганами тускнело мёртвое зарево. (Сераф.) 11) Солнце

неожиданно скрылось и потемнело стало чёрным небо. (Прж.)  
12) Дождя нет и земля опять суха как перец. (Ч.) 13) Было холодно но (кое)где в домах уже засветились огни и в конце улицы из(за) казарм стала подниматься бледная луна. (Ч.)

II. Осыпаются астры в с..дах  
Стройный клён под окошком ж..лтеет  
И х..лодный туман на п..лях  
Целый день (н..)подвижно б...леет.  
Ближний лес зат..хает и в нём  
Пок..зались (по)всюду просветы  
И кр..сив он в убор.. своём  
З..лотистой л..ствою одетый.  
(И. А. Бунин.)

**65.** Составьте и запишите сложносочинённые предложения с союзом *и*, используя следующие общие второстепенные члены (ставьте их в начале первого предложения): *в парке, по утрам, вдалеке, в этот прекрасный осенний день*. ○ Сформулируйте пунктуационное правило, которое вы при этом использовали.

**66.** Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста. Аргументируйте свой ответ. Спишите текст, расставляя знаки препинания. ○ Расскажите о правописании *и* и *ни* в прилагательных и страдательных причастиях. Используйте примеры из текста и приведите свои.

Над степью<sup>1</sup> засл..нив солнце в зените стояла вздыбл..ная ветром (густо)лиловая градовая туча. Белые обочины её клубились и снежно бл..стели но чёрная вершина была гр..зна своей тяжкой неподвижностью<sup>2</sup>.

Ветер уже дышал духовитой дождевой влагой а через мину-ту скупой и редкий пошёл дождь. По просяной стерне хлынул низовой ветер и стерня ощетижилась зашуршала.<sup>4</sup> Степь наполнилась сухим ропотом прошлогодних бур..янов. Под самой тучеюй подошвой кренясь лояя распростёртыми крыльями воздушную струю плыл на восток ворон. Бело вспыхнула молния и ворон уронив<sup>3</sup> горловой баритонистый клёкот вдруг стремительно ринулся (в)низ. На секунду весь осия..ный солнечным луч..м он сверкнул как охвач..ный полымем смол..ной факел... (Не)долетев до земли сажен (пол)сотни ворон круто выпр..мил-ся зам..хал крыльями и тотчас(же) с оглушительным сухим треском ударил гром. (По М. Шолохову.)

**67.** Прочитайте выразительно. Устно объясните постановку знаков препинания. Запишите сначала номера предложений с однородными членами, затем номера сложносочинённых предложений. ○ Различаются ли правила пунктуации в обоих случаях?



- 1) Летят журавли высоко  
 Под куполом светлых небес,  
 И лодка, шурша осокой,  
 Плывёт по каналу в лес.  
 И холодно так, и чисто,  
 И светлый канал волнист,  
 И с дерева с лёгким свистом  
 Слетает прохладный лист.
  - 2) В минуты музыки печальной  
 Я представляю жёлтый плёс,  
 И голос женщины прощальный,  
 И шум порывистых берёз.
  - 3) Вода недвижимее стекла,  
 И в глубине её светло,  
 И только щука, как стрела,  
 Пронзает водное стекло.
  - 4) Но вечно пусть будет всё это,  
 Что свято я в жизни любил:  
 Тот город, и юность, и лето,  
 И небо с блуждающим светом  
 Неясных небесных светил.
- (Н. Рубцов.)

68. Прочитайте. Рассмотрите репродукцию картины И. Айвазовского «Море. Лунная ночь» (см. цветную вклейку). Какое впечатление произвела на вас эта картина? Совпадает ли оно с впечатлением поэта?  Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите сложносочинённые предложения в 1-й и 2-й строфах, составьте их схемы.

#### Впечатление от Айвазовского

Легли на холст (не)брежные мазки  
 И побежала (в)даль волна морская.  
 И след простыл печали и тоски.  
 Душа вспорхнула волны догоняя.

Вода меняет цвет, она горит,  
 И сотни лун куда(то) мчат потоки.  
 Вот-вот проглянет солнце на востоке  
 И океан покорно замолчит.

Или, (на)против, вздыбится пойдёт  
 С песком мешаться и крушить утёсы.  
 И от стихии (не)уб..режёт  
 Надежда, (не)спасут мольбы и слёзы...

Смотрю заворожённо, (не)дыша,  
И слышу, как волна вопит и стон..т.  
И в стоне том художника душа,  
Вся-вся его душа как на ладони.

(А. Веселова.)

**69.** Прочитайте. Как в тексте показана чуткость персонажей рассказа к красоте? Спишите, расставляя знаки препинания. ○ Укажите разницу в значении слов *удивляться*, *поражаться*, *восхищаться*.

Однажды мы поехали рыбачить на Старую Канаву и возвращались на след..щий день. Подошёл маленький поезд весь из пустых товарных в..гонов. Мы влезли в тот в..гон где было (по)больше народа. Женщины везли кош..лки с брусникой и грибами. Два оборв..ных и (не)бритых охотника с..дели свесив ноги в открытых дверях в..гона и курили. (С)начал.. женщины разговаривали о своих сельских делах но (в)скоре таинств..ная прелесть лесных сумерек вошла в в..гон и женщины вздохнув замолчали.

Поезд вышел в луга и стал вид..н (во)всю ширь тихий закат. Солнце садилось в травы в туманы и росы и шум поезда (не)мог заглушить птич..его щёлканья.<sup>4</sup>

Тогда самая молодая женщина запела глядя на закат и глаза её казались золоч..ными. Пела она простую рязанскую песню и (кое)кто<sup>3</sup> из женщин начал ей подп..вать.

Когда женщины замолкли охотник в обмотках из солдатской шинели сказал (в)полголоса своему спутнику Споём и мы Ваня.

У одного из них был густой мягкий бас. Он лился свободно широко и мы все с..дели пораж..ные этим (не)обыкновенным голосом.

Женщины слушали певц..в покачивая головами от уд..вления; потом самая молодая женщина тихонько заплакала но (н..)кто<sup>3</sup> даже (н..)обернулся в её сторону, потому(что) это были слёзы (н..)боли и горечи а переполнявшего сердце восхищения. (По К. Паустовскому.)

◆ **70.** Напишите изложение по тексту упр. 69 от 3-го лица. В изложении употребите, где нужно, сложносочинённые предложения.

□ **71.** Вспомните, какие слова называются синонимами. Прочитайте. Подберите к слову *гуманный* однокоренные слова с суффиксами *-ист*, *-изм*, *-ость* и объясните значение этих слов. Составьте по одному словосочетанию с каждым словом.

Слово *гуманный* имеет широкое значение — «проникнутый уважением к человеческой личности, любовью к людям». Слово содержит в основе латинский элемент *гуман-* (от *гуманус* —

гуманный человечный
------------------------

«человечный»), употребляется главным образом в книжной речи.

Слово *человечный* обозначает «отзывчивый и внимательный к людям», является общеупотребительным. Эти слова — синонимы.

## Рецензия

\* Рецензия (из нем. Rezension > лат. recensio — «оценка») — отзыв, письменный разбор, содержащий критическую оценку научного, научно-популярного, художественного произведения, спектакля, концерта, кинофильма. Текст рецензии включает следующие основные компоненты:

- 1) краткую информацию о книге, фильме, спектакле и т. д.;
- 2) определение темы и идеи произведения;
- 3) общую оценку его содержания;
- 4) критическую оценку работы режиссёра (оператора, композитора, сценариста), декораций, игры актёров, мастерства писателя, языка литературного произведения, выступлений музыкантов и др.;
- 5) характеристику впечатления, которое произвела на вас книга (фильм, спектакль, концерт).

рецензия  
режиссёр  
оператор

**72.** Познакомьтесь с рецензией на фильм «Звезда», появившийся на экранах в 2002 году. Как строится этот текст? Какие языковые средства использует автор рецензии для выражения своей оценки фильма? Какой обязательный компонент рецензии, с вашей точки зрения, здесь опущен?

Фильм «Звезда» снят молодым кинорежиссёром Н. Лебедевым. Это экранизация известной повести Э. Казакевича, посвящённой подвигу советских разведчиков в годы Великой Отечественной войны. Первая экранизация этого произведения, осуществлённая режиссёром Александром Ивановым, появилась ещё в 1949 г. И вот новая версия, которая не повторяет первую картину... Более всего интересно, что из опыта предшественника берёт сегодняшний режиссёр. Это не окопная правда, не грязь и ужас войны. Главное в фильме «Звезда» — исполнение долга перед Родиной, преклонение перед теми, кто был одним из нас, но стал героем.

Персонажи, юные разведчики, отправляющиеся в тыл врага, чтобы спасти миллионы жизней, — это истинные герои. Их смелость и их умение воевать выше всяких похвал. Каждый из этих

героев своей характерностью, обаянием юности прекрасен. И прекрасен также жертвенностью, способностью в любой момент отдать жизнь за выполнение боевой задачи. А жить, жить каждому хочется со всей силой двадцати лет!..

В фильме нет ни грязи под ногтями, ни пота и крови боевых походов, ни ожесточённого изничтожения себя. Режиссёр делает прекрасным и поединок по колено в размокшей грязи, и мужские рыдания... Каждый бросок к цели, каждое решение на передовой и в тылу врага — шедевр боевого искусства. Семь мальчигов в сосредоточенной тишине идут вперёд, к победе. И получается то невероятное, ради чего и стоило возвращаться назад, в годы войны, — зритель начинает хотеть, чтобы они выжили.

Зритель в большинстве своём знает, что будет с героями фильма, но он там, на их священной войне. Он знает: подвиг будет оплачен жизнью, но понимает, что этот подвиг не бессмыслен, он нужен всем. (По А. Машковой.)

**73.** Прочитайте рецензию на спектакль «Ревизор». Каким особенностям спектакля в ней уделено особое внимание? Что изменил режиссёр в тексте пьесы? Как оцениваются работа режиссёра, оформление сцены и игра актёров? Какие языковые средства использует автор рецензии?

Новую трактовку пьесы Н. Гоголя «Ревизор» предложил на сцене Театра им. Вахтангова режиссёр Р. Туминас.

Занавес открывается — и на сцене предстаёт некое подобие магазина заводных игрушек. Справа торчит деревянный электрический столб с обрезанными проводами, из мрака выступает серый силуэт церкви.

Известная всем реплика городничего о «пренеприятном известии» опущена, пьеса начинается с обсуждения уже известной новости.

Последняя немая сцена также отсутствует. Зато приём много ревизора у градоначальника затянут до бесконечности. Хлестаков изображён буквально «сосулькой и тряпкой»: ломкость и развинченность пластики Хлестакова, тоненький голос и капризные интонации — всё указывает на то, что этот механизм разболтался вконец. Мысль режиссёра прозрачна: «говорящие» вещи и действия людей-автоматов.

Слова в спектакле проигрываются! Трактирного слугу не просто отчитывают — его подвергают отсечению головы. Болтунов Бобчинского и Добчинского в финале побивают камнями.

Актёрский состав играет прекрасно, с полной отдачей. Однако установка режиссёра на автоматизм характеров приводит к обездушиванию спектакля. (По Л. Муратовой.)

74. Прочитайте рецензию на спектакль «Горе от ума», написанную учеником. Какие недостатки вы бы в ней отметили?

Мы с классом ходили в Малый театр на спектакль «Горе от ума». Режиссёр этого спектакля — С. Женовач. Главные роли играют Ю. Соломин и Г. Подгородинский.

Действие происходит в доме Фамусова в Москве. Туда приезжает Чацкий, который влюблён в дочь Фамусова — Софью.

Чацкий — прогрессивный человек. Он противопоставлен «фамусовскому обществу», которое травит его и объявляет сумасшедшим. Софья тоже участвует в этом и предпочитает ему Молчалина, который только притворяется и лицемерит. Его играет актер Вершинин.

Самой интересной, по-моему, была сцена бала. На нём собрались разные представители фамусовской Москвы: Хлестова, Загорецкий и др. Всех их высмеивает Грибоедов. В конце спектакля Чацкий решает покинуть это общество и уехать из Москвы.

Спектакль мне очень понравился, но декорации были не очень интересные.

75. Прочитайте стихотворение, написанное девятиклассницей. Какова его тема? Какие образные средства использует автор текста? Понравилось ли вам это стихотворение? Напишите на него краткую рецензию.

### Сомнение

Дни летят загадочно птицей,  
Во вчерашний миг, как в зеркало, смотрюсь.  
Время жизненным вопросам появиться,  
Их решаю я и взрослой становлюсь.  
Лабиринт сомнений и ошибок камни...  
Радость, как лампада,  
Теплится в душе.  
День-беглец с усмешкой поглядит в глаза мне:  
Правда ли, что взрослой стала я уже?

76. Спишите. Проверьте по орфографическому словарю. Составьте с выделенными словами словосочетания. Укажите строение и грамматическое значение составленных словосочетаний. Найдите среди данных слов синонимы, объясните их значение.

парламент  
парламентский

Ид..алы, прогр..сивный, *мирово..рение*, инт..рнациональный, гиган..ский, кол..саль..ный, *совреме..ик*, труж..ники, пр..в..легированный, чу..твовать, че..твовать, эш..лоны, пр..образовать, коло..ы, програм..ист, *к..мпьютер*, *п..рламентский*.

## СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### 9. Строение сложноподчинённого предложения. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

77. Прочитайте и сравните два предложения. Разберите придаточные по членам предложения. Является ли слово *что* членом 1-го придаточного предложения? А 2-го? Можно ли слово *что* в 1-м и 2-м придаточном считать одной частью речи, или это слова, относящиеся к разным частям речи? Каким? ○ Падает ли логическое ударение на *что* в 1-м предложении? во 2-м?

- 1) Я не знал, что он собирается делать уроки.
- 2) Я не знал, что он собирается делать.

\* I. В сложноподчинённом предложении простые предложения связаны между собой подчинительными союзами или союзными словами.

Подчинительные союзы (*что, чтобы, как, словно, если, ибо, так как, хотя* и др.) и союзные слова (относительные местоимения и наречия *который, чей, кто, что, где, куда, откуда, почему* и др.), находясь в придаточном предложении, связывают его с главным, например: 1) Уже

солнце начинало прятаться за снеговой хребет, <sup>союз</sup> *когда* я въехал в Койшаурскую долину. (Л.) 2) В старой большой гостинице на просторной площади, <sup>союзное слово</sup> *где* было тихо и пусто, гостей не ждали. (Б.)

Союзы не являются членами придаточного предложения, а союзные слова являются.

Сравните: 1) *Движение катеров прекратится, если шторм усилится* (союз *если* связывает придаточное предложение с главным, сам не является членом предложения). 2) *Мы увидели новый дом, который (=дом) строители недавно сдали в эксплуатацию* (союзное слово *который* прикрепляет придаточное предложение к слову *дом* в главном и является дополнением в придаточном предложении).

Примечание. Среди союзных средств выделяется три группы: 1) слова, которые всегда являются союзными словами. Это местоимения и наречия (*кто, какой, который, чей; где, куда, откуда, почему, зачем, сколько, насколько*); 2) слова, которые всегда являются союзами (*если, так что, хотя, потому что, так как, пока* и др.); 3) слова, которые выступают то как союз, то как союзное слово (*что, когда, как*).

## Средства связи частей сложноподчинённого предложения

Средства связи употребляются

только как союзные слова	только как союзы	или как союзы, или как союзные слова
<p><i>Кто, какой, который, чей; где, куда, откуда; почему, зачем; сколько, насколько</i></p>	<p><i>Пока, пока не, с тех пор как и др. (временные); чтобы, с тем чтобы и др. (целевые); если, если бы и др. (условные); хотя, несмотря на то, что и др. (уступительные); так как, потому что и др. (причинные); будто, словно, как будто и др. (сравнительные); так что (союз следствия)</i></p>	<p><i>Что, когда, как</i>                      Ср.: Знаю, <u>что</u> произошло (что — союзное слово). Знаю, <u>что</u> произошло важное событие (что — союз). Знаю, <u>когда</u> это произошло (когда — союзное слово). Мы вернулись, <u>когда</u> все уже <u>спали</u> (когда — союз). Не знаю, <u>как</u> <u>пойти</u> к остановке (как — союзное слово). Мы видели, <u>как</u> к школе <u>подошли</u> <u>ученики</u> (как — союз; его можно заменить на союз <u>что</u>)</p>

78. Найдите придаточные предложения и укажите, союз или союзное слово в них употребляется. Какими членами предложения являются союзные слова в придаточных? Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. ○ Как вы понимаете лексическое значение выделенного слова? К активному или пассивному запасу языка оно относится?

1) В одном месте мы спугнули несколько пар журавлей, которые с печальным криком полетели дальше. (М.-С.) 2) Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним. Они спросили меня, откуда я. (Т.) 3) Уже было поздно и темно, когда я снова открыл окно и стал звать Максими́ча. (Л.) 4) Ясно было, что старика огорчало небрежение Печорина. (Л.) 5) Часа через три, когда всё на пристани умолкло, я разбудил своего казака... (Л.) 6) Если я выстрелю из пистолета, то беги на берег. (Л.) 7) Я мог хорошо видеть с утёса всё, что внизу делалось. (Л.) 8) Что случилось со старухой и с бедным слепым, не знаю. (Л.) 9) Ког-

да же на запад умчался туман, *урочный* свой путь продолжал караван. (Л.) 10) Мне показалось, что кто-то в белом сидел на берегу. (Л.)

79. Прочитайте, укажите главные и придаточные предложения. Спишите, включая пропущенные союзы и союзные слова и расставляя знаки препинания. Отметьте подчинительные союзы и союзные слова.  
○ В каких случаях на вставленные слова падает логическое ударение?

1) Лыжники шли красиво и свободно ... ходят хорошо тренированные спортсмены.

2) В библиотеке мы спросили ... нам прочитать о «Слове о полку Игореве». 3) Библиотекарь ответил ... есть новое издание «Слова...» с несколькими переводами вступительной статьи и комментариями и показал его нам. 4) Мы спросили ... нам пройти к почте. 5) Мы увидели эту книгу на витрине книжного магазина ... возвращались домой.

комментарий  
комментатор  
популярный

80. Прочитайте, укажите, в каких случаях, по вашему мнению, местоимение *тот* необходимо для построения сложноподчинённого предложения, а в каких оно выполняет вспомогательную роль – служит для усиления, выделения содержания придаточного предложения.

1) Я рассказал друзьям о том, как провёл лето. 2) Я не тот, кого вы ждали. 3) Дай мне тот карандаш, который лежит на столе. 4) Он до того смутился, что покраснел. 5) Повернём в лес у той сосны, где в прошлый раз сворачивали.

II. В главном предложении часто бывают указательные слова *тот, там, туда, оттуда, тогда, столько* и др., которые выделяют содержание придаточного, например: 1) *Невольно мысли Воропаева вернулись к **тому** дому, у порога которого он сидел.* (Павл.) 2) *Никогда не беспокой другого **тем**, что можешь сделать сам.* (Л. Т.) 3) *Трудился **так** крестьянин мой, что градом пот с него катился.* (Кр.)

Союзы по составу могут быть простыми (*что, как, когда* и др.), составными (*так как, так что, потому что* и др.) и двойными (*если ..., то; так как..., то; чем..., тем*), например: 1) *Уже совсем стемнело, **так что** людей на улице не было* (Аст.) – составной союз. 2) ***Чем** ближе подъезжал я к дому, **тем** сильнее билось сердце. **Если** завтра будет хорошая погода, **то** пойдём гулять* – двойные союзы. Придаточное предложение при двойном союзе всегда стоит впереди главного и содержит первую часть союза, вторая его часть входит в состав главного предложения.



**81.** Прочитайте. Укажите главные и придаточные предложения. Спишите, расставляя запятые и включая, где это необходимо, в главное предложение указательное слово. В каких предложениях можно обойтись без него? В какое предложение его нельзя вставить?

1) Мы не сразу нашли на небе ... звезду о которой нам рассказывали в планетарии. 2) Мы шли под ... звёздами которые усеяли всё небо. 3) Своё выступление докладчик начал ... что задал нам несколько вопросов и предл.жил на них ответить. 4) Он рассказал ... как живут и работают в тайге геологи. 5) Я приду к тебе ... когда ты будешь свободен. 6) Вечером туристы повернули ... где совсем недавно открылась спортивная база. 7) Нас встречали ... где был назначен общий сбор участников соревнований.

**82.** Перенесите указательные слова в придаточные предложения, образуя составные союзы. Прочитайте вслух данные и составленные предложения, обращая внимание на интонацию. Запишите составленные предложения, отмечая подчинительные союзы, расставляя запятые.

1) Заводские трубы делают высокими потому, что для заводских топок нужен особенно сильный приток воздуха. 2) Самолёт должен был сделать вынужденную посадку оттого, что началась утечка горючего. 3) На улице было так душно, что становилось трудно дышать. 4) Я так устал, что не мог идти.

**83.** Спишите, вставляя вторую часть двойных союзов и расставляя запятые. Укажите, в каких случаях вставка второй части союза не обязательна. ○ Прочитайте предложения. Как меняется пауза между главными и придаточными предложениями в зависимости от наличия или отсутствия второй части союза? ○ Подберите синоним и антоним к выделенному слову.

**ИНТЕНСИВНЫЙ**

I. 1) Если нагреть какое-либо вещество ... движение атомов в нём будет более *интенсивным*. 2) Чем выше мы будем подниматься в гору ... меньше станет атмосферное д.вление. 3) Так как масса планет много меньше массы Солнца ... силы взаимодействия между планетами не играют большой роли. 4) Если нагревать железо ... оно сначала расплавится а потом исп.рится. 5) Чем ниже д.вление ... ниже точка кипения; наоборот чем выше д.вление ... эта точка выше.

II. 1) Когда сентябрь тёплый ... листья долго не опадают. 2) Если февраль холодный и сухой ... август будет жаркий. 3) Если январь и февраль были холодными ... март тоже будет холодным. 4) Чем сильнее ветер ... быстрее бегут облака. 5) Чем дольше осенью держится тепло ... суровее будет зима.

При помощи сокращённых записей внутри квадратных и круглых скобок можно схематически изобразить строение любого сложноподчинённого предложения. Например, строение предложения *Вот дом, в котором я живу* можно представить так:

[... сущ.], (союзн. сл. *в котором* ...).

Из этой схемы следует, что в данном предложении придаточное относится к существительному, прикрепляется союзным словом *в котором* и стоит после главного.

84. Ниже приводятся 2 сложноподчинённых предложения и 3 схемы. Определите, какие из этих схем характеризуют приведённые предложения. Перестройте одно из предложений так, чтобы были примеры на все схемы.

1) Мы тщательно пересмотрели конструкцию крыльев, чтобы модель самолёта хорошо набирала высоту. 2) В этом нам помог знакомый инженер, который работал на авиационном заводе.

- 1) (*Чтобы* ...), [ ... ].
- 2) [ ... ], (*чтобы* ...).
- 3) [... сущ.], (*который* ...).

85. Прочитайте, укажите придаточные предложения. Спишите, меняя местами, где это возможно, главные и придаточные предложения и отделяя их друг от друга запятыми. ○ В каких из этих предложений нельзя поменять местами главное и придаточное предложения?

1) Если не будет дождя, мы завтра пойдём за грибами. 2) Хорошо бродить в поле, когда колосит(т,ть)ся рожь. 3) Что(бы) свет не беспокоил больного, окна завесили шторами. 4) На дворе было холодно, хотя ярко светило солнышко. 5) Посередине деревни, в которую мы вошли, был пруд, густо заросший камышом. 6) Морская вода содержит много солей, так что она непригодна для питья.

III. В одних сложноподчинённых предложениях место придаточного неизменно: придаточное всегда стоит после главного или после того слова, к которому относится, например: 1) *Земля и море погрузились в глубокий мрак, так что в нескольких шагах нельзя было увидеть рядом идущего.* (Арс.) 2) *Тёмно-зелёные дубы и липы, которыми плотно заросли озёрные берега, чётко отражались в неподвижной воде.* (Сол.)

В других сложноподчинённых предложениях место придаточного предложения можно менять, например: 1) *Экспедиция отправится в Арктику завтра, если будет летняя погода.*

2) Если будет лётная погода, экспедиция отправится в Арктику завтра. 3) Экспедиция, если будет лётная погода, отправится в Арктику завтра.

### Придаточное предложение отделяется запятой или выделяется запятыми.

В сложноподчинённом предложении могут быть два или несколько придаточных, например:

1) На улице настолько светло, что видно, как ветер качает верхушки деревьев. (Ч.)

Схематически это предложение можно изобразить так:

[ ], ( ), ( ).

2) Он видит, как поле отец удобряет,  
Как в рыхлую землю бросает зерно,  
Как поле потом зеленеть начинает,  
Как колос растёт, наливают зерно.

(Н. Некрасов.)

Схематически это предложение можно изобразить так:

[ ], ( ), ( ), ( ), ( ).

86. Составьте и запишите план § 9, озаглавив его части.

87. Спишите, расставляя запятые. В примерах 1–6 отметьте придаточные предложения, которые можно переставить, и придаточные, которые нельзя переставить. ○ Начертите схемы 1, 4, 5, 7 и 8-го предложений из п. I.

I. 1) Дорогу размыло дождём так что по краям образовались рывтины. (Гонч.) 2) Аркадий Николаевич любил что(бы) у него ёлка выходила на славу. (Жупр.) 3) Когда она играла в гостиную на рояле я вставал и слушал. (Ч.) 4) До двух часов дня пока не перегрузили весь товар люди работали без отдыха. (М. Г.) 5) Я уговорил Шарко идти берегом хотя это был дли..ейший путь. (М. Г.) 6) Я увидел что звёзды стали туманиться и терять свою лучистость как лёгким вздохом пронеслась по земле прохлада. (Ч.) 7) Только к концу следующего дня Кирилл выбрал минуту чтобы послать

гостиная

Аночке записку в которой сообщил что встречу приходится отложить. (Фед.) 8) В комнате куда мы вошли мебель была получше и расставлена с большим вкусом. (Т.)

II. 1) Не помню где я слышал эту притчу но очень люблю её. 2) И встречи и разлуки бывают разные как разны и люди с которыми встречаешься и разлучаешься. 3) Если бы мне дано было повторить жизнь я выбрал бы ту же самую. 4) Как и когда появилось в небе солнце я не заметил. 5) За нашей спиной стоит такая блистательная литература возвышаются горами такие титаны что каждый из нас прежде чем отнять у них читателя хотя бы на день или час обязан подумать над тем какие у него есть на это основания. 6) Как никак мы помним что Лермонтов погиб в двадцать семь Писарев лишь на год позже и они успели столько сделать! А мы что? (В. Астафьев.)

88. Постройте сложноподчинённые предложения, подобрав к каждому главному соответствующее придаточное. Запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания. ○ В каких из этих случаев можно изменить место придаточного предложения?

Главные предложения: трава была сочная; на пустыре разбили сад; поездку на остров пришлось отложить; в лесу было тепло; мы надеялись; я зайду к тебе.

Придаточные предложения: если у меня будет свободное время; потому что в мае шли дожди; что наша команда окажется победительницей в предстоящих футбольных матчах; так как на море разыгрался сильный шторм; хотя в тенистых местах ещё лежал снег; который был перед школой.

### **Основные группы сложноподчинённых предложений по их значению**

Выделяются три наиболее широкие по значению группы сложноподчинённых предложений: с придаточными определительными, изъяснительными\* и обстоятельственными; последние в свою очередь делятся на несколько подгрупп.

\*От изъясняться — говорить; эти придаточные относятся к словам со значением речи, мысли, чувства и восприятия.

## 10. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными

89. Прочитайте предложения и рассмотрите их схемы. Что общего вы можете отметить в строении этих предложений? Какие различия?

Мы ночевали в той гостинице,  
в которой уже останавливались. [... указ. сл. + сущ.],  
(*который ...*).

Мы ночевали в гостинице,  
в которой уже останавливались. [... сущ.], (*который ...*).

Мы ночевали в гостинице,  
где уже останавливались. [... сущ.], (*где ...*).

90. Прочитайте. Составьте схемы 1, 3 и 4-го предложений. ○ Можно ли союзные слова *что*, *где* заменить словом *который*?

1) Воздух был полон острой свежести, которая бывает только после грозы. (Станюк.) 2) Письмо, что ты мне написала, меня ничуть не испугало. (П.) 3) Большими шагами направился я к дому, где жила Ася. (Т.) 4) Обедали мы в той столовой, которая находилась в глубине парка.

I. Придаточные определительные отвечают на вопрос какой? Они относятся к определяемому существительным или другим словам, употреблённым в значении существительного, например: 1) *Всю мою жизнь я видел настоящими героями только людей (каких людей?), которые любят и умеют работать.* (М. Г.) 2) *Над долиной (какой долиной?), где мы ехали, спустились тучи.* 3) *Врач подошёл к больному (к какому больному?), которому вчера была сделана операция.*

Придаточные определительные прикрепляются к определяемым словам союзными словами *который*, *что*, *куда*, *где* и др. Чтобы выделить определяемое существительное и придаточное предложение, к существительному прибавляется указательное слово *тот*, *такой*, например: *Покажите мне те книги, которые лежат на верхней полке.*

Придаточные определительные, относящиеся к существительному, всегда стоят после него, например: *Под вечер мы вышли на поляну, где рос огромный дуб* и *На поляну, где рос огромный дуб, мы вышли под вечер.*

II. К определительным придаточным близки местоименно-определятельные придаточные, относящиеся не к существительным, а к местоимениям *тот, все, всё, каждый* и др., употреблённым в значении существительного, например: 1) *Каждый, кто был летом на Севере, навсегда запомнит белые ночи.* 2) *Я поместил в этой книге только то, что относилось к пребыванию Печорина на Кавказе.* (Л.) 3) *Ещё волнует всё, что было.* (Р.) 4) *Прощай, костёр! Прощайте все, кто нынче был со мною рядом.* (Р.)

В отличие от собственно определительных придаточных, относящихся к существительному, местоименно-определятельные придаточные могут стоять и перед определяемым словом, например: *Кто ищет, тот всегда найдёт.* (Л.-К.)

91. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Укажите главные предложения и придаточные определительные. К чему относятся придаточные и чем они прикрепляются? Спишите, расставляя запятые.

I. 1) Солнце освещало вершины лип которые уже пожухли под свежим дыханием осени.<sup>4</sup> (Л.) 2) Ноздрёв захотел тем звонким смехом каким залывается только свежий здоровый человек. (Г.) 3) В (не)большой комнате куда я вошёл было довольно темно.<sup>4</sup> (Т.) 4) За стеной маленькой гостиной где они сидели слышалась музыка шелест и шорох платьев. (А. Н. Т.) 5) В сложной биографии Андерсена трудно установить то время когда он начал писать свои прелестные сказки.<sup>4</sup> (Пауст.) 6) Саша, которой аккомпанировал Сергей, пела старинный романс.

**аккомпанемент  
аккомпанировать**

II. 1) Какой короткой сделалась дорога которая казалась всех длинней. (Ахм.) 2) Я вашей юностью была которая проходит мимо. (Цв.) 3) Должно быть за той рощей деревня где я жила. (Цв.) 4) Белым камнем тот день отмечен когда я о победе пела. (Ахм.) 5) Ты ищешь дом где родилась я или в котором я умру. (Цв.) 6) Расскажи сторающий небосклон про глаза что черны от боли. (Ахм.) 7) Настанет день когда и я исчезну с поверхности земли. (Цв.)

92. Дополните выделенные слова в главных предложениях придаточными определительными, выбрав нужную форму союзного слова *который*. Спишите, расставляя запятые.

1) Я с жадностью читал новые книги (поступали к нам в библиотеку). 2) В книге рассказывается интересная история из жизни знаменитого путешественника (подарил мне товарищ). 3) Игру пришлось закончить (из)за наступившей темноты (мы

увл.клись). 4) У стадиона в этот день было особенно ож.влён-но (один за другим подходили участники соревнований).

**93.** Спишите примеры, заменяя союзное слово *который* союзным словом *где, куда* или *откуда* и расставляя запятые. ○ Укажите, какими членами предложения являются союзные слова.

1) Аэр.дром на котором пр.землился самолёт был в (полу) часе езды от центра города. 2) Село из которого мы выехали скоро скрылось из(вида). 3) Лес в который ребята ходили за ягодами был совсем (не)далеко.

**94.** Выделенные распространённые определения замените придаточными определительными предложениями с союзным словом *который*, поставив придаточное после определяемых слов. Полученные предложения запишите, расставляя запятые.

1) Показавшаяся (из)за поворота «Ракета» быстро прил.жалась к прист.ни. 2) Вылетевшая из кустов ночная птица бе.шумно пронеслась над головой охотника. 3) В расп.лож.ный на высоком берегу моря дом отдыха вела красивая лестница.

**95.** Прочитайте. Правильно ли построены эти предложения? ○ Исправьте, заменяя одно из придаточных обособленным определением.

1) Мы въехали в посёлок, который находился в долине, которая нач.налась сразу же за лесом. 2) Деревья, возле которых мы распол.жились, одиноко возвышались среди открытого поля, которое было засе.но рожью и гречихой. 3) На столе стоял букет роз, ар.мат которых наполнял комн.ту, которая имела пра.ничный вид.

**96.** Прочитайте. Определите тип придаточных предложений. Чем эти предложения отличаются от собственно определительных придаточных?

1) Того, что было, не вернёшь. (О. М.) 2) Застынет всё, что пело и боролось, сияло и рвалось: и зелень глаз моих, и нежный голос, и золото волос. (Цв.) 3) Позволь мне миру подарить то, что любви нетленней. (Ахм.) 4) А тот, кого учителем считаю, прошёл, как тень. (Ахм.) 5) Глядел он ласково и долго на всех, кто встретится ему. (Р.)

**97.** Спишите, расставляя знаки препинания и обозначая в главном предложении определяемые местоимения, употреблённые в значении существительных, а в придаточном — союзные слова. ○ Составьте схемы 3-го и 8-го предложений. ○ Расскажите о слитном и раздельном

написании *не*: 1) с прилагательными; 2) с личными формами глагола; 3) с деепричастиями; 4) с причастиями. Подберите собственные примеры.

1) Лишь то читается легко что написа-  
но с трудом; что в час написано то в час и позабыто. (П.) 2) Что хорошо понятно то хорошо и свободно изл.гается. (Бел.) 3) У того кто откладывает сегодн.шнюю работу на завтра дела (н..)когда (н..)кончаются. (Посл.) 4) Я всё тот(же) кем был всю жизнь. (Н.) 5) Я думаю о прожитых годах о юности глухой и (не)погожей и всё что нынче держим мы в руках мне с каждым днём становится дороже. (Исак.) 6) Самое прекрасное в мире то что создано трудом умной человеческой рукой.<sup>4</sup> (М. Г.) 7) Благороден не тот кто б..ёт себя в грудь а тот кто скромно без позы (н..)теряя врем.ни изо дня в день выполняет свой трудовой долг. (С. Кон.) 8) Кто с пользою отечеству труди(т,ть)ся тот с ним легко (н..)разлучи(т,ть)ся. (Кр.) 9) Конечно я (н..)чуть (н..)испугался как всякий кто (н..)в чём (н..)виноват. (Р.) 10) Утки собрали крошки и всё чем можно было пож.вить-ся. (Аст.) 11) Наибольшие трудности переживаем мы те кому за тридцать. (Аст.) 12) Тот кто хочет чего-то достичь должен быть (н..)инертным, а очень активным. (Розов.)

**активный  
деятельный**

**98.** Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста. Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя знаки препинания.

1) Но вот наступает веч..р. З..ря запылала пожаром и обхватила (пол)неба. Солнце сади(т,ть)ся воздух (в)близи как(то) особенно прозрачен словно стеклянный; (в)дали ложи(т,ть)ся мягкий пар тёплый на вид; вместе с росой падает алый блеск на поляны ещё (не)давно облитые потоками жидкого золота. От деревьев от кустов от высоких стогов сена поб..жали длинные тени... Солнце село зв..зда зажглась и др..жит в огнистом море заката... Вот оно бл..днеет; синее небо; отдельные тени исч..зают воздух нал..вае(т,ть)ся мглой. Пора домой в деревню в избу где вы ночуете. (И. С. Тургенев.)

**99.** Прочитайте. К какому типу речи (повествование, описание, рассуждение) относится этот текст? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схему 1-го предложения. ○ Подберите синонимы к выделенным словам. ○ Найдите устаревшие слова.

Владимир Андреевич пр..ближался к той станции с которой должен он был своротить на Кистенёвку. Сердце его исполнено было печальных предч..ствий он боялся уже (н..)застать отца в живых он *воображал* грустный образ жизни<sup>3</sup> ожидающий его в деревне глушь безлюдие бедность и хлопоты по делам в *коих* он



(н..)знал (н..)какого толку. Приехав на станц..ю он вошёл<sup>1</sup> к смотрителю и спросил вольных лошадей. Смотритель<sup>2</sup> осведомился куда надобно было ему ехать и об..явил что лошади присл..ные из Кистенёвки ожидали его уже четвёртые сутки<sup>3</sup>. Вскоре явился к Владимиру Андреевичу старый кучер Антон некогда водивший его по конюшне<sup>3</sup> и смотревший за его маленькой лошадкой. Антон прослезился<sup>2</sup> увидя его покл..нился ему до земли сказал ему что старый его барин ещё жив и *побежал*<sup>2</sup> запрягать лошадей<sup>2</sup>. Владимир Андреевич отк..зался от предлагаемого завтрака и спешил отправи(т, ть)ся. Антон повёз его просёлочными дорогами и между ими зав..зался разговор. (А. С. Пушкин.)

**100.** Прочитайте. Сформулируйте основную мысль отрывка. Какими аргументами автор доказывает её? Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Чем придаточные прикреплены к главным предложениям? Найдите предложения с двумя придаточными. Спишите, расставляя знаки препинания.

Леса это исполинские л..боратории которые вырабатывают к..лород и улавливают ядовитые газы и пыль. Кому приходилось дышать прогретым солнцем воздухом сосновых лесов тот вспомнит конечно уд..вительное состояние как(бы) безотчётной<sup>3</sup> радости и силы охватывающее нас как только мы попадаем в леса из душных городских<sup>3</sup> домов.

Места где ун..чтожен лес подвергаются жестоким размывам от талых вод и дождей.<sup>4</sup> Довольно тонкий как вы конечно знаете слой плодородной почвы (за)частую смывается (на)чисто и реки уносят его в море. А то что пощ..дили дожди потом разв..вается ветром.

Невозможно перечислить все бедствия какие несёт истребление лесов. В тех местах где ун..чтожены леса земля заболела..т бе..плодием и сухими язвами оврагов. (По К. Паустовскому.)

**101.** Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными определительными по следующим схемам:

- 1) [... указ. сл. + сущ.], (*какой* ...).
- 2) [... указ. сл. + сущ.], (*который* ...).
- 3) [... сущ.], (*где* ...).
- 4) [... *каждый*], (*кто* ...).
- 5) [... сущ.], (союз. сл. *когда* ...).
- 6) [... *тот*], (*кто* ...).
- 7) [... *все*, (*кто* ...), ...].
- 8) [... сущ.], (*который* ...).

**102.** Прочитайте. Найдите сложноподчинённые предложения, определите тип придаточных. Постройте их схемы. Выпишите сложносочинённые предложения, составьте их схемы. Сделайте синтаксический разбор

выделенного предложения. ○ Озаглавьте текст. Составьте его план. Подготовьтесь к изложению по этому тексту. Дополните изложение краткой характеристикой Чацкого.

Образ Чацкого восходит сразу к нескольким известным лицам того времени. Среди них первым следовало бы назвать Вильгельма Кюхельбекера, поэта и декабриста, друга Пушкина и самого Грибоедова. Именно его удивительная манера «витийствовать» перед теми, кто слушает, но не слышит, перешла по наследству к грибоедовскому герою. Публицистическое красноречие было характерно для многих декабристов, но в Кюхельбекере оно было особенно наглядно. Выступая против «пансионов, школ, лицеев», против педагогического института, Хлѣстова и Княгиня как будто послужной список Кюхельбекера читают, перечисляя все учебные заведения, где он обучался или преподавал.

Сама фамилия героя в сознании современников была созвучна фамилии не менее известной личности того времени — Петра Яковлевича Чаадаева, блестящего гусарского офицера и философа. Он из тех, кто «странен» был для Фамусова и Молчалиных. Всего несколько лет пройдёт, и Чаадаев будет объявлен сумасшедшим. *Грибоедову с его даром поэта-пророка дано было предвидеть тот «мильон терзаний», который выпадет на долю Чаадаева.*

прототип

На трагедию Чаадаева накладывается трагедия великого Байрона, которого общество изгнало из Англии, как Чацкого из Москвы. Горечь мыслителя и боль поэта — вот что досталось герою Грибоедова.

Не менее важна близость автора и героя. В известном смысле «Горе от ума» — эпизод из жизни самого Грибоедова, а сам автор — прототип Чацкого. (По Н. Ищук-Фадеевой.)

**103.** Используя придаточные определительные или обособленные причастные обороты, дайте определения основы слова; окончания; имени существительного; назывных предложений.

Образец. Ромбом называется параллелограмм, у которого все стороны равны. Прямоугольник, имеющий равные стороны, называется квадратом.

**104.** Прочитайте. Найдите сложные предложения и определите тип придаточных. Объясните расстановку знаков препинания и выделенные орфограммы.

Социальные психологи делят сейчас общество на пять групп. Самая большая — это люди, которые готовы трудиться средне и средне получать. Таких примерно сорок процентов. Четверть общества — те, кто готов много получать, но при этом работать поменьше. Только на третьем месте — группа, где люди готовы вкалывать при условии, что им будут больше платить. В среднем

таких свыше двадцати процентов. Много работать готова молодёжь в тот момент, когда создаёт семьи. Четвёртая группа — те, кто готов работать и при этом не обязательно получать много. Пятая — те, кто не может работать из-за болезни или по возрасту. (Из газет.)

□ 105. Прочитайте. Составьте и запишите со словами, данными в рамке, по одному словосочетанию. Расскажите о строении этих словосочетаний.

**идеология  
идеологический**

Слово *идеология* имеет значение «система идей, взглядов, понятий». Слово содержит в своей основе два греческих элемента: *идея* («понятие») и *логос* («учение»). Слово *идеологический* означает «относящийся к идеологии». Оба слова используются в научном и публицистическом стилях.

106. Спишите. Проверьте по орфографическому словарю. ○ Подчеркните словосочетания, часто используемые в публицистическом стиле, составьте с ними предложения.

**терроризм**

Выступление п.литического ком.нтатора, п.пулярно изл.гать, воинский эш.лон, коло.ы демонстрантов, инт.нсивно трудиться, п.сивно слушать, кол.ктив завода, ин.циаторы туристического похода, иде.логические разногласия, миров.зрение драматурга, борьба с тер.оризмом, програм.ное обеспечение.

## 11. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными

107. Прочитайте предложения и рассмотрите их схемы. Что общего в строении этих предложений вы можете отметить? Какие различия?

- 1) Ты говорил, что придёшь ко мне.  
[... глаг.], (союз *что* ...).
- 2) Ты сказал, чтобы я к тебе пришёл.  
[... глаг.], (союз *чтобы* ...).
- 3) Ты спросил, где я должен тебя ждать.  
[... глаг.], (союзн. сл. *где* ...).
- 4) Ты не спросил о том, где я должен тебя ждать.  
[... глаг. + указ. сл.], (союзн. сл. *где* ...).

108. Составьте 3 предложения с прямой речью и замените их предложениями с косвенной речью. Запишите схемы последних.

Придаточные изъяснительные отвечают на падежные вопросы. Они относятся к словам, которые имеют значения речи, мысли или чувства. Это чаще всего глаголы (*сказал, ответил, спросил* и др.; *подумал, вспомнил, решил* и др.; *гордился, обрадовался* и др.); реже другие части речи, например существительные и прилагательные (разговор, сообщение, мысль (о чём?), рад (чему?), доволен (чем?), известен (чем?). Например: 1) *Я сказал мальчикам (что сказал?), что заблудился.* (Т.) 2) *Недаром говорится (что говорится?), что дело мастера боится.* (Посл.) 3) *Она требовала (чего требовала?), чтобы я всё больше учил стихов.* (М. Г.) 4) *Говорили (о чём говорили?), будто его видели в городе.* (Бун.) 5) *Я рад (чему рад?), что вы успешно закончили свою работу.* 6) *Сообщение о том (о чём?), что космический корабль благополучно приземлился, быстро облетело весь мир.*

Придаточные изъяснительные прикрепляются к изъясняемому слову 1) при помощи союзов *что, как, будто, чтобы* (см. примеры выше); 2) при помощи союзных слов, например: *Дети чувствуют (что чувствуют?), кто их любит* (Т.); 3) при помощи частицы *ли*, употреблённой в значении союза; например: *Я не знаю (чего?), буду ли дома вечером.*

В главном предложении при изъясняемых словах может быть указательное слово *то*, которое служит для выделения содержания придаточного предложения; сравните, например: *Никто не знал, откуда у этого ворчливого старика брались ласковые слова* и *Никто не знал того, откуда у этого ворчливого старика брались ласковые слова.*

**109.** Прочитайте и укажите главные предложения и придаточные изъяснительные; затем укажите, к каким словам или словосочетаниям относятся придаточные и какими союзами и союзными словами они прикрепляются. Спишите, расставляя запятые.

I. 1) Кто знает что такое слава? 2) Но ещё ни один не сказал поэт что мудрости нет и старости нет. 3) О, как весело мне думать что тебя увижу я! 4) Я спросила у кукушки сколько лет я проживу. 5) Хочешь знать как всё это было? 6) Что делала сама ещё не понимала.

(А. Ахматова.)

II. 1) Ты рада что ты дома? (Ч.) 2) Татьяна Афанасьевна подала брату знак что больная хочет уснуть. (П.) 3) Ей снится<sup>3</sup> буд(то) (бы) она идёт по снеговой поляне. (П.) 4) Особенно бы-

ло страшно<sup>3</sup> то что над огнём в дыму летали голуби. (Ч.) 5) Скажи, зачем меня ты любишь! (Л.)

**110.** Спишите, добавляя при помощи союза *что* к выделенным словам и словосочетаниям придаточные изъяснительные предложения и расставляя запятые. Укажите среди выделенных слов и словосочетаний те, которые являются синонимичными (например: *заверил — дал слово*). ○ Сделайте синтаксический разбор сказуемых в главных предложениях.

1) Скоро мы *убедились* ... 2) Я *был убеждён* ... 3) У меня сложилось твёрдое *убеждение в том* ... 4) Мы твёрдо *верим* ... 5) Володя *был уверен в том* ... 6) Твёрдая *вера в то* ... поддерживала его в самые тяжёлые минуты. 7) Я *предполагаю* ... 8) Докладчик высказал *предположение о том* ...

**111.** Прочитайте. Укажите придаточные предложения. Какие это придаточные? К чему они относятся и чем прикрепляются? Спишите, расставляя знаки препинания и подчёркивая придаточные изъяснительные предложения. ○ Составьте схемы 1, 2 и 4-го предложений.

1) Иван Ильич спросил где находится штаб. (А. Н. Т.) 2) В степной полосе где был расположен родной Колин городок лесов (не)было. (Пауст.) 3) Теперь Леонтьеву стало ясно о чём он будет писать. (Пауст.) 4) Пароход сел на мель вблизи того городка куда ехал Леонтьев. (Пауст.) 5) Что написано пером то (не)вырубишь топором. (Посл.) 6) Существовала (н..)когда пословица что дети не живут а жить готова(т,ть)ся. (Марш.) 7) Давным-давно задумал я взглянуть на дальние поля узнать прекрасна (ли) земля. (Л.) 8) Изъясните мне в чём состоит ваша просьба и может быть мне удастся вам помочь. (П.) 9) Казбич вообразил будто Азамат украл у него лошадь. (Л.) 10) Так мне хочется что(бы) появиться могли голубые сугробы с Петербургом (в)дали. (Ахм.)

**112.** Спишите, расставляя знаки препинания. Переделайте предложения с прямой речью в сложноподчинённые предложения с косвенной речью (с придаточным изъяснительным). Запишите их, расставляя знаки препинания. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.

1) Сколько времени осталось до прихода поезда спросили мы у дежурного по станции|| 2) Он ответил Поезд придёт через тридцать минут|| 3) Капитан приказал Приготовьтесь к посадке||

**113.** Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите вид каждого придаточного (устно). ○ Составьте схемы 1, 2 и 5-го предложений. ○ Объясните употребление частиц *не* и *ни* в 1, 2 и 7-м предложениях.

1) В каждом селе где я (н..)побывал в последние годы много новых домов. (Троеп.) 2) Мест где (н..)ступала бы нога человека теперь пожалуй (н..)найдёшь. (Сол.) 3) Сашу Косицина своего друга с которым уговорились ехать на рыбалку я наш..л возле его «Москвича». (Сол.) 4) Охотники напали на тропинку изв..вающуюся<sup>2</sup> между деревьями и шли по ней надеясь что она выведет из леса. (Обр.) 5) Пять километров до села Спасского откуда мы должны были двину(т,ть)ся на Колокшу [река] (н..)заняли и сорока минут. (Сол.) 6) Я хотел(бы) что(бы) мои книги помогали людям стать лучше стать чище душой пробуждали любовь к человеку стремление активно боро(т,ть)ся за ид..алы гуманизма и прогрес..са. (Шол.) 7) (Не)мудрено что (н..)весёлым звоном звучит порой мой (н..)покорный стих. (Ахм.)

**114.** Прочитайте. Укажите, к какому типу речи относится этот текст. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите виды придаточных предложений.

Он [Чичиков] вступил в тёмные широкие сени<sup>3</sup> от которых подул холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату то(же) тёмную<sup>1</sup> чуть(чуть) оз..рён..ю светом выходявш..м из(под) широкой щели находившейся внизу двери. Отв..ривши<sup>2</sup> эту дверь он наконец очутился в свету и был пораж..н беспорядком. Казалось (как)будто в доме происходило мытьё полов и сюда на время нагр..моздили всю мебель. На одном столе стоял даже слома..ый<sup>2</sup> стул и рядом с ним часы с остановивш..мся маятником к которому паук уже пр..ладил паутину. Тут(же) стоял прислонё..ый боком к стене шкаф с стари..ым серебром графинч..ками и китайским фарфором. На бюро\* вылож..ном перламутною\*\* мозаикой которая местами уже выпала и оставила после себя одни ж..лтенькие ж..лобки наполн..ные клеем лежало<sup>2</sup> множество всякой всячины... (Н. В. Гоголь.)

мозаика  
фарфор

**115.** Превратите простые предложения в сложные, заменяя одни выделенные слова придаточными определительными, а другие — придаточными изъяснительными. Запишите сложноподчинённые предложения, расставляя знаки препинания. ○ Составьте схемы предложений.

Образец. 1) Участвующие в спектакле ушли на репетицию.— Те, кто участвует в спектакле, ушли на репетицию. 2) Мы читали о путешествиях Пржевальского.— Мы читали о том, как путешествовал Пржевальский.

\*На бюро (устар.) — вместо современного на бюро.

\*\*Перламутный (устар.) — вместо современного перламутровый.

1) *Приезжающие в Новгород* любят пр. красными памятниками (древне)русской культуры и иску.тва. 2) *Прибывшие на к. конференцию* были размещены в городской гостин.це. 3) Он рассказывал *о поездке по Волге*. 4) Прохожие наблюдали *за работой (снего)уборочной машины*. 5) Старшеклассники пригласили своих друзей *на праздничную дискотеку*.

**116.** По данным схемам составьте сложноподчинённые предложения, запишите их, расставляя знаки препинания.

I. С придаточным определительным.

- 1) [... сущ.], (союзн. сл. *что* ...).
- 2) [... указ. сл. + сущ.], (союзн. сл. *когда* ...).

II. С придаточным изъяснительным.

- 1) [... сущ.], (союз *что* ...).
- 2) [... глаг.], (союзн. сл. *что* ...).
- 3) [... глаг. + указ. сл.], (союз *что* ...).

**117.** Прочитайте, найдите придаточные предложения. Какие это придаточные? К чему они относятся и чем прикрепляются? Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте грамматические основы предложений. ○ Составьте схемы 1, 2 и 6-го предложений.

1) Пожелаем *что(б)* не меркнул правды луч в краю родном *что(б)* волной широкой знанье разлилось повсюду в нём. (Плещ.) 2) О том *что* жизнь борьба людей и рока от мудрецов древнейших слышал мир. (Марш.) 3) По несколько раз в день Николай Петрович записывал в тетрадку откуда и с какой силой дует ветер. (Пауст.) 4) Ганна расспрашивала Николая Петровича *зачем* он записывает в тетрадку всё *что* меняется в воздухе и воде. (Пауст.) 5) Я видел и вижу свою задачу как писателя в том *что(бы)* всем *что* написал и напишу отдать поклон этому народу труженику народу строителю народу герою. (Шол.) 6) Мы не знали, успеем ли мы на поезд. (Наг.)

**118.** Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните расстановку знаков препинания и выделенные орфограммы. Укажите типы придаточных предложений.

I. Нет (**не**)хватает нам... самой обыкновенной нежности которая так нужна людям. Всё остальное чуткость доброты умение быть ласковым это лишь продукт затаённой в нас нежности **не**оценимого человеческого качества без которого мы не имели(**бы**) трепетной музыки прекрасной живописи книг стихов поэм при чтении которых закипают в горле слёзы. Прекрасное оно проникает в самое сердце где хранятся настоящие чувства. (В. Астафьев.)

II. В краю где по дебрям по рекам  
 Метелица свишет кругом  
 Стоял запорошенный снегом  
 Бревенчатый низенький дом.  
 Я помню как звёзды светили  
 Скрипел за окошком плетень  
 И стаями волки бродили  
 Ночами (в)близи деревень...  
 И всё(же) глаза закрывая  
 Я вижу: над крышами хат  
 В морозном тумане мерца  
 Таинственно звёзды дрожат.  
 А вьюга по сумрачным рекам  
 По дебрям гуляет кругом  
 И весь запорошенный снегом  
 Стоит у околицы дом. (Н. Рубцов.)

**119.** Прочитайте. Расскажите, какими средствами связаны между собой первые четыре абзаца в этом тексте. Назовите имеющиеся в тексте виды придаточных предложений. Спишите, расставляя знаки препинания.

Молодая рыжая собака — помесь такса\* с дворняжкой — очень похожая мордой на лисицу бегала<sup>2</sup> взад и вперёд по тротуару и беспокойно<sup>3</sup> оглядывалась по сторонам. Изредк..<sup>3</sup> она останавливалась и плача пр..поднимая то одну озябшую лапу то другую старалась дать себе отч..т, как это могло случиться что она заблудилась.

Она отлично помнила как она провела день и как, в конце концов, попала на этот незнакомый тротуар.

День начался с того что её хозяин столяр Лука Александрыч надел шапку взял (под)мышку какую(то) деревян..ю штуку завёрнут..ю в красный платок и крикнул Каштанка пойдём!

Услыхав своё<sup>1</sup> имя помесь такса с дворняжкой вышла (из)под верстака где она спала на стружках сладко пот..нулась и побежала за хозяином.<sup>4</sup> Заказчики Луки Александрыча жили ужасно далеко...

Каштанка помнила что по дороге<sup>2</sup> она вела себя крайне (не)прилично.<sup>4</sup> От радости что её взяли гулять она прыгала бр..салась с лаем на вагоны конножелезкки забегала во дворы и г..нялась за собаками. (А. П. Чехов.)

**120.** Выпишите из статьи И. А. Гончарова «Миллион терзаний» (от слов «Это — тонкая, умная, изящная и страстная комедия...») 6 сложноподчинённых предложений с придаточными определительными и изъяснительными, в которых бы характеризовались Чацкий, его сторонники и противники.

\*От такс (м. р., устар.), совр. — такса (ж. р.).



121. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста и тип речи. Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя знаки препинания. ○ Расскажите о связи предложений во 2-м абзаце. ○ Составьте схемы 1-го и последнего предложений.

**результат  
эффект**

Хорошо известно что все тела при нагреван.. расш..ряются а при охлажден.. сж..маются. Это относится и к частицам веществ из которых состоит Земля.

Так как земной шар всё время остывает то его частицы сж..маются пр..тягиваются друг к другу. Это сжатие вызывает более быстрое<sup>3</sup> дв..жение частиц. Уч..ные уст..новили что такое ус..ление<sup>2</sup> дв..жения ведёт к повышению температуры к нагр..ванию тел что этот эффект нагр..вания вызывает расш..рение тел и отталкивание частиц друг от друга. Таким образом в недрах Земли (с)начала её образования и по настоящее время идёт борьба сил пр..тяжения и отталкивания. В результате этой борьбы<sup>1</sup> земная кора колеблется и на её поверхности создаются неровности. (В. А. Обручев.)

□ 122. Прочитайте. Вспомните определение антонимов. Подберите к словам *оптимист* и *пессимист* однокоренные существительные и прилагательные.

**оптимист  
пессимист**

*Оптимист* — человек с бодрым, жизнерадостным мироощущением, склонный видеть во всём хорошее (от латинского *оптимус* — «наилучший»). *Пессимист*, наоборот, тот, кто исполнен уныния, безнадёжности, видит во всём дурное, неприятное (от латинского *пессимус* — «наихудший»).

123. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Проверьте по орфографическому словарю. ○ Расскажите о правописании приставок *пре-* и *при-*. ○ К выделенным словам подберите однокоренные существительные с теми же приставками.

**референдум  
презентация**

*Пр..везти* б..тон на к..мбинат, пр..уществовать на пр..зентации, пр..рвать тр..нсляцию, пр..висить прежний р..корд, отдыхать в пр..морском с..натории, пр..открыть окна в с..лоне, избрать пр..зидиум к..нференции, нравственные ид..алы, пр..крепить кнопками, пр..следовать цель, пр..зидентская програм..а, очередной р..ферендум.

## 12. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными

Большинство обстоятельных придаточных предложений имеют те же значения, что и обстоятельства в простом предложении, а значит, отвечают на те же вопросы и соответственно делятся на те же виды.

124. Рассмотрите таблицу. Прочитайте примеры, к придаточным обстоятельным каждого вида поставьте вопросы. К придаточным какого вида нельзя поставить вопрос? Какими союзами или союзными словами присоединены придаточные в данных предложениях-примерах?

Виды обстоятельных придаточных	Союзы и союзные слова	Примеры
Образа действия и степени	<i>Как, сколько, насколько, что, чтобы, будто, как будто, словно</i> и др.	1) Ученик всё сделал <i>так, как</i> требовал мастер. 2) Ученик всё сделал <i>так</i> хорошо, <i>что</i> мастер его похвалил.
Места	<i>Где, куда, откуда</i>	Алексей пополз <i>туда, куда</i> ушёл самолёт. (Пол.)
Времени	<i>Когда (когда... то), пока, едва, как только, с тех пор как (с тех пор, как), до тех пор пока (до тех пор, пока)</i> и др.	1) <i>Когда</i> я выбрался из зарослей на луговую дорожку, <i>то</i> увидел далеко впереди трёх девочек. (Пауст.) 2) Дедушка приказал не будить Танюшу <i>до тех пор, пока</i> сама не проснётся. (Акс.)
Условия	<i>Если (если... то), когда, раз</i> и др.	<i>Если</i> исчезнет воображение, <i>то</i> человек перестанет быть человеком. (Пауст.)

Виды обстоя- тельственных придаточных	Союзы и союзные слова	Примеры
Причины	<i>Потому что, оттого что, благодаря тому что, так как, ибо, вследствие того что</i> и др.	Лес стоял тихий и молчаливый, <i>потому что</i> главные певцы улетели (М.-С.)
Цели	<i>Чтобы, для того что-бы</i> и др.	Все молчали, <i>чтобы</i> расслышать шорох цветов. (Пауст.)
Сравнения	<i>Как, чем, чем — тем, словно, будто, точно</i> и др.	Лес стоит молча, неподвижно, <i>словно</i> всматривается куда-то своими верхушками и ждёт чего-то. (Ч.)
Уступки	<i>Хотя, несмотря на то что, пускай, как ни</i> и др.	1) Ночь была тиха и светла, <i>хотя</i> луны не было. (Т.) 2) <i>Как</i> мы <i>ни</i> старались, в этот день нам удалось дойти только до устья реки. (Арс.)
Следствия	<i>Так что</i>	Дождь лил как из ведра, <i>так что</i> на крыльцо нельзя было выйти. (Акс.)

Как видно из приведённых примеров, большинство при-  
даточных обстоятельственных присоединяется союзами ко все-  
му главному предложению. И только немногие придаточные,  
например придаточные места, образа действия и степени, при-  
соединяются союзными словами. Обычно в этих случаях  
союзным словам в придаточном предложении соответствуют  
указательные слова в главном; например: *так — как, столько —*  
*сколько, настолько — насколько, там — где, туда — куда, отту-  
да — откуда.*

**Многие обстоятельственные придаточные предложения присоединяются ко всему главному составными союзами *потому что, оттого что, с тех пор как, для того чтобы* и др. В этом случае запятая ставится перед составным союзом. Сравните, например: *Пишу на открытке, потому что нет бумаги* (потому что — составной союз) и *Пишу на открытке только потому, что нет бумаги* (что — простой союз, а в главном предложении употреблено указательное наречие *потому*). Если составной союз стоит в начале сложного предложения, то запятая ставится только после придаточного предложения, например: *С тех пор как мы расстались, прошло пять лет.***

Примечания. 1. В союзах *так как, так что* указательное слово и простой союз окончательно слились, поэтому запятая ставится только перед всем составным союзом; например: *Николай Николаевич недаром пользовался уважением и любовью матросов, так как сам любил их.* (Станюк.)

2. Сложноподчинённым предложениям с придаточными условными синонимичны предложения без союзов, в которых повелительное наклонение имеет значение условного, например: *Щепотки волосков лиса не пожалей, остался б хвост у ней.* (Кр.)

3. От придаточных сравнительных надо отличать сравнительные обороты, которые не имеют сказуемых, например: *Росинки блестят, как бриллианты.*

**125.** Прочитайте. Выделите придаточные обстоятельственные, укажите, чем они прикреплены к главному предложению. По табл. на с. 57–58 определите значение придаточных. Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте придаточные предложения, а также союзные слова и союзы, прикрепляющие придаточное к главному.

1) Там где ранее было устье реки тропа взб.рается на гору.  
2) Куда ни взглянешь всюду холмы. 3) Когда мы достигли вершины горы солнце уже успело подняться. 4) Утром как только мы отошли от бивака тотчас же натолкнулись на тропу. 5) Читатель ошибается если представляет себе тайгу в виде рощи. 6) Должно быть солнце скрылось за горизонтом потому что вдруг стало темно. 7) Я решил подняться на гору чтобы оттуда осмотреть окрестности. 8) За время путешествия я так сжился с казаками что мне не хотелось от них отделяться.

9) Ночь была такая тихая что даже осины замерли и не дрожали листьями.

(В. К. Арсеньев.)

### Придаточные предложения образа действия и степени

126. I. Прочитайте сложноподчинённые предложения и рассмотрите их схемы. Расскажите о строении и значении этих сложных предложений.

- 1) Больной лечился так, как советовал врач.  
[... глаг. + указ. сл. *так*], (союзн. сл. *как* ...).
- 2) Больной лечился так старательно, что врач его похвалил.  
[... указ. сл. *так* + нареч.], (союз *что* ...).

II. Спишите сложные предложения, расставляя знаки препинания. Составьте схемы этих сложных предложений.

1) Он столько занимался упражнениями сколько требовал тренер. 2) Он столько тренировался что победа его на олимпиаде была закономерна. 3) Оля настолько хорошо изучила французский язык насколько это было возможно в её возрасте. 4) Оля настолько хорошо изучила французский язык что свободно владела разговорной речью.

Придаточные степени и образа действия могут быть однозначными (если присоединяются союзными словами *как*, *сколько*, *насколько*) и многозначными (если присоединяются союзами *что*, *чтобы*, *словно*, *точно*, *будто*, *как будто*). Сравните:

1) *Машина мчалась так быстро, как мы и ожидали.* Придаточное имеет только одно значение — степени, потому что раскрывает содержание указательного слова *так* с этим значением. 2) *Машина мчалась так быстро, что никто не запомнил её номера.* Придаточное имеет два значения: степени, потому что раскрывает содержание указательного слова *так* с этим значением, и следствия, так как присоединяется союзом *что* и указывает на результат того, о чём говорится в главном предложении. 3) *Машина мчалась так быстро, чтобы успеть к отправлению самолёта.* Придаточное имеет значения степени и цели; последнее выражается союзом *чтобы*. 4) *Машина мчалась так быстро, будто участвовала в гонках.* Придаточное имеет значение степени и сравнения, последнее выражено союзом *будто*.

127. Прочитайте. Укажите придаточные предложения и их значения. Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте в главных предложениях сочетания с указательными словами, а в придаточных — союзы.

○ Составьте схемы 2, 3, 7 и 11-го предложений. ○ В каких случаях придаточные предложения имеют не одно значение?

1) Незнакомец не рассматривал нас так как рассматривали мы его. (Арс.) 2) Лес рубили так что(бы) вековые дубы и ели своими вершинами падали к югу. (Пауст.) 3) Люба смотрела на пилу так(как) будто это была не пила а диковинное существо. (С. Ант.) 4) Загрузка пошла до того быстро что подводы не успевали подвозить зерно.<sup>4</sup> (С. Ант.) 5) Толчок был так быстр и внезапен что Буланин сразу сел на пол. (Купр.) 6) Речка так бл.стит и св.ркает на солнце что глазам больно.<sup>4</sup> (Гонч.) 7) Наступление шло так как было предусмотрено в штабе. (Сим.) 8) Ветер дул с такой силой что стоять на ногах было невозможно. (Арс.) 9) И стало в лесу так темно точно в нём собрались сразу все ночи. (М. Г.) 10) Ольга слушалась настолько насколько тётка выражала желание или высказывала совет. (Гонч.) 11) Старушке столько(же) хотелось повторить свой рассказ сколько мне его слушать. (Герц.) 12) Туча уже настолько надвинулась на солнце что стало темно как ночью. (Л. Т.) 13) Ока волочила грунт на перекате с такой силой что было видно как песчаное дно переливается вниз по течению. (Пауст.)

**128.** Сложноподчинённые предложения с придаточными степени и союзами *словно, будто, как будто*, имеющими значение сравнения, часто используются в художественной литературе для создания ярких образов, например: *Тихое утро полно такой свежести, будто воздух промыли родниковой водой.* (Пауст.) Распространите главные предложения придаточными с союзами *словно, будто, как будто*.

1) Воздух был так чист и прозрачен ... . 2) В лесу была такая тишина ... . 3) Выражение лица у неё было такое кислое ... .

**129.** Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста. Мотивируйте свой ответ. Подберите синонимы к выделенным словам. Перепишите, расставляя знаки препинания. ○ Выделите придаточные определительные и составьте их схемы.

6 июня 1943 года в день когда исполнилось 144 года со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина в ос.ждённом Ленинграде на набережной реки Мойки появились пешеходы<sup>3</sup> шедшие в одном направлении. Набережная<sup>2</sup> была пуста разбита<sup>3</sup> бомбами и снарядами. Среди камней р.сла трава. Было так тихо что стук упавшего кирпича в развалинах казался громким.

Обстрел шёл в другом районе города и (н.)мешал этим людям похожим на *пилигримов* идти к (н.)большому старому дому.

традиция  
чествовать

Что это был за дом || В нём была квартира Пушкина куда по традиции в этот день всегда приходили *чествовать* поэта. Бомба упала (как)раз во двор этого дома. В комнатах было пусто все вещи из квартиры были *эвакуированы*. Стоял только на (не)большом *пьедестале* бюст поэта перед ним говорили речи и читали стихи...

И (н..)какое торжеств..ное зас..дание в зале наполнен..м цветами и залит..м светом люстр<sup>1</sup> (н..)могло стать сильнее этого разговора с глазу (на)глаз, разговора о самом главном когда сердце к..пит и ч..ствует рядом такое(же) к..пление сердец переполн..ных восторгом от сознания своей пр..воты...

И (по)тому путь к этой голой квартире по пусты..ой Мойке (не)выглядел страшным или печальным. Страшно было(бы) тогда когда мы оскудели(бы) духом когда попросили(бы) поэзию утешить и оч..ровать нас красивым вымыслом. Но в этом мы (н..)нуждались... (Н. Тихонов.)

**130.** Вставьте вместо точек нужные указательные слова, определите значение придаточных. Спишите, расставляя запятыe. ○ Составьте схемы предложений.

1) Вверху ветви деревьев ... переплелись между собой что совершенно скрыли небо. 2) Через четверть часа я подошёл ... близко к огню что мог ра..мотреть всех около него. (Арс.) 3) Нежданов пустился изл..гать свое мнение (не)стесняясь (без)утайки (под)конец даже ... громко и с ... увлечением что явно обеспокоил соседа. (Т.) 4) В своих книгах В. К. Арсеньев ра..казывает ... как он путешествовал в дебрях Уссурийского края. 5) В воздухе было тепло и ... тихо что казалось ни одна травка ни одно облачко не шевелились. (Л. Т.) 6) И тихо ... как(будто) (н..)когда природа здесь не знала потрясений. (Р.) 7) Бубенчик под дугой лепечет ... , что счастье прошло. (Бл.)

**131.** Прочитайте. К какому типу речи можно отнести этот текст? Спишите, расставляя знаки препинания. Определите тип сложных предложений.

Звёзды ещё сверкали остро и холодно<sup>3</sup> но небо на восток.. уже стало светлеть. Деревья (по)немногу выступали из тьмы<sup>1</sup> и по вершинам их вдруг<sup>1</sup> прошёлся такой сильный и свежий ветер что лес сразу ожил зашумел полн..звучно и звонко.

Через несколько минут ветер стих и деревья (с)нова<sup>2</sup> застыли в холодном оц..пенени.. . Настала такая полная и торжеств..ная тишина что (с)разу стали слышны все (пред)утр..ние лесные звуки жадная грызня волков на соседней поляне осторожное тьякканье лисиц и первые ещё (не)увер..ные удары проснувшегося дятла.<sup>4</sup> (По Б. Полевому.)

132. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста, тип речи. Мотивируйте свою точку зрения. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. ○ Подберите синонимы к выделенным словам.

Это была такая ночь какой уже я никогда (н.)видала после.<sup>4</sup> Полный месяц стоял над домом за нами так что его (не)было видно и половина тени крыши столбов и полотна террасы наискось лежала на песч.ной дорожке<sup>3</sup> и газонном круге<sup>3</sup>. Остальное всё было светло и облито<sup>3</sup> сер.бром росы и месячного света. Широкая цветочная дорожка по которой с одного края косо л.жились тени георгин и подпорок, вся светлая и холодная, блестя (не)ровным щебнем уходила в туман и (в)даль. Из(за) деревьев виднелась<sup>2</sup> светлая крыша оранжереи и из(под) оврага подн.мался р.стущий<sup>3</sup> туман.

оранжерея

Уже несколько<sup>3</sup> оголённые кусты сирени все до суч.ев были светлы. Все увлажнённые росой цветы можно было отл.чать один от другого. В аллеях тень и свет сл.вались так что аллеи казались (н.)деревьями и дорожками а прозрачными, колыхающимися и др.жащими домами.<sup>4</sup> (На)право в тени дома всё было черно *бэзр.злично* и страшно<sup>1</sup>. Но зато ещё светлее выходила из этого *мрака* причудливо раскидистая макушка тополя которая почему(то) странно ост.новилась тут (не)далеко от дома, (на)верху, в ярком свете а (н.)улетела куда(то) туда далеко, в уходящее синеватое небо. (Л. Н. Толстой.)

133. По данным схемам составьте и запишите сложноподчинённые предложения. Сделайте их синтаксический разбор.

- 1) [...*так* + глаг.], (союзн. сл. *как* ...).
- 2) [...*так* + кр. прил.], (союз *будто* ...).
- 3) [...*такой* + полн. прил.], (союз *что* ...).
- 4) [...*такой* + полн. прил. + сущ.], (союз *как будто* ...).

### Придаточные предложения места

134. Прочитайте предложения. Рассмотрите и сравните их схемы. Укажите различия в строении и значении этих предложений.

- 1) Медведь остановился там, где только что стоял лось.  
[... *там*], (союзн. сл. *где* ...).
- 2) Медведь остановился на той поляне, где только что стоял лось.  
[... *той* + сущ.], (союзн. сл. *где* ...).



**135.** Прочитайте и укажите сложноподчинённые предложения с придаточными места, определительными и изъяснительными. Спишите, расставляя знаки препинания. ○ Составьте схемы 1, 2 и 7-го предложений.

**канонада**

1) Алексей пополз туда где теперь уже совсем ясно были различимы звуки канонады. (Пол.) 2) Куда река пошла там и русло будет. (Посл.) 3) Там где глаз не мог уже отличить в потёмках поле от неба ярко мерцал огонёк.<sup>4</sup> (Ч.) 4) Небо было там пурпурное тёплое и ласковое и м.нило туда где оно к.салось краем зелени лугов. (М. Г.) 5) Иди куда влечёт тебя свободный ум. (П.) 6) Вскоре он угадал где находится. (А. Г.) 7) Пароход плавно нёс свои огни и палубу заполненную пассажирами мимо подмосковных дачных роц и разливов где дог.рал холодноватый закат. (Пауст.) 8) На пне где мы сидели я заметил несколько фигур вырубленных топором и похожих на те которые я видел во время последней экскурсии к реке. (М.-Мак.) 9) Когда мы подошли к правому берегу мне указали там где я меньше всего ожидал узкую тропу (в)верх. Только с помощью корней и ветвей можно было добра(т, ть)ся до площадки откуда тропинка становилась шире и отложе. (М.-Мак.) 10) Красные лучи ложились огнистым свинцом по речке там где она пряталась под нависшие кусты. (Т.) 11) Он выехал оттуда откуда одна за другой с.езжали (во)двор лошади. (А. Н. Т.)

**136.** Перестройте простые предложения в сложноподчинённые, заменяя выделенные второстепенные члены придаточными места. Запишите эти предложения, расставляя знаки препинания.

1) Город Коломна находится *при впадении реки Москвы в Оку*. 2) Все бросились *к месту приземления самолёта*. 3) Лодка с силой ткнулась в берег *у крутого поворота реки*.

**137.** Дополните главные предложения придаточными с союзным словом *где*. Запишите полученные предложения. Какие это придаточные?

1) Теплоход остановился у того берега ... . 2) Мы не знали ... . 3) Город Астрахань стоит там ... .

**138.** По данным схемам составьте сложноподчинённые предложения. Определите значения придаточных.

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1) [... туда], (где ...).   | 2) [... сущ.], (где ...).  |
| 3) [Там, (где ...), ...].   | 4) [... сущ.], (куда ...). |
| 5) [... глаг.], (куда ...). |                            |

## Придаточные предложения времени

**139.** Прочитайте предложения. Рассмотрите и сравните их схемы. Укажите различие в строении и значении этих предложений.

1) Алексей почувствовал себя по-настоящему здоровым, когда распустилась сирень.

[ ], (союз *когда* ...).

2) Алексей почувствовал себя по-настоящему здоровым в мае, в то утро, когда распустилась сирень.

[...*то* + сущ.], (союзн. сл. *когда* ...).

**140.** Спишите, расставляя запятые. Найдите союзы, которые соединяют придаточные времени с главным предложением. ○ Составьте схемы 2, 3, 4, 5 и 6-го предложений.

1) Когда управляющий вызывал меня я зам..рал от страха. (Гл.)

2) Пока (не)взошло со..нце дышать было легко. (Грин.)

3) Когда затих уже топот его лошади я пошла на т..расу и опять стала смотреть вслед. (Л. Т.)

4) Как только ушли миноносцы мы стали ставить палатки и соб..рать дрова. (Арс.)

5) Разошлись по домам после того как отряд остановился в центре города и начал разм..щаться по квартирам. (Н. О.)

6) В то время как я вздр..мнул взошла луна и бросала сквозь тучи свой холодный и яркий свет. (Л. Т.)

7) Очнулся он когда солнце стояло уже высоко. (А. Г.)

8) Они проснулись когда в избе было совсем светло. (А. Г.)

9) В то время как товарищ мой остановился мелькнула перед моими глазами большая бабочка. (Акс.)

**141.** Придаточные места и времени могут употребляться для уточнения обстоятельств места и времени. Спишите, расставляя знаки препинания; укажите придаточные времени и места, имеющие уточняющее значение. ○ Каким из данных союзов синонимичен союз *чуть только* в 1-м предложении: *едва только, как только, лишь только, пока, когда?*

1) На другой день чуть только заалел восток все поднялись. (Арс.)

2) Парусное судно было далеко от берега и шло ещё дальше туда где море и небо сл..вались в син..ю бесконечность. (М. Г.)

3) Пока варился чай я успел сделать несколько фотографических снимков. (Арс.)

4) Слышалось изредка когда проезжали мимо ущелий как (кое)где с высоты падала вода и шл..пала по камням. (Ч.)

5) Едва злодей узнал Руслана в нём кровь остыла взор погас. (П.)

6) Незнакомец когда его разглядели оказался человеком лет тридцати некрасивым собой и н..чем не зам..чательным. (Ч.)

7) Часов в пять когда спала жара всё оживилось. (Гонч.)

8) Макар согнутым указательным пальцем

(не)слышно постучал в створу окна и когда выждав немного увид..л в сумеречном свете лицо Андрея пр..звонно м..хнул рукой. (Шол.)

142. Спишите, расставляя знаки препинания и выделяя союзы. Составьте схемы 2, 3, 5-го предложений. ○ Найдите устаревшие слова.

1) Пока свободою горим пока сердца для чести живы мой друг отчизне посв..тим души прекрасные порывы. (П.)  
2) В смятень.. Таня торопилась пока звезда ещё катилась желанья сердца ей ш..пнуть. (П.) 3) Мой первый друг мой друг бесце..ый! И я судьбу бл..гословил когда мой двор уедине..ый печальным снегом занесе..ый твой колокольчик огласил. (П.)  
4) И славен буду я доколь в подлу..ом мире жив будет хоть один пиит. (П.) 5) Пока огнями смеётся бал, душа не утон..т в покое. (Цв.) 6) Я слишком сама любила смеяться когда нельзя. (Цв.) 7) Так много ласточек летало с тех пор как мир стоит. (Марш.)

143. Перестройте предложения, заменяя выделенные второстепенные члены придаточными времени с различными союзами. Запишите сложноподчинённые предложения, расставляя запятые и отмечая временные союзы. ○ Расскажите, когда в корнях с чередующимися гласными пишется *и*, когда — *е*. Приведите примеры.

I. 1) *С наступлением ночи* движение в городе зам..рает.  
2) *При приближении теплохода к пристани* пассажиры стали соб..рать багаж. 3) *До полного выздоровления* ты не должен выходить из дома.

II. 1) Шофёр остановил машину, *увидев красный сигнал светофора*. 2) *Переходя улицу*, надо всегда быть очень внимательным. 3) После похода, *уже расст..лив постели*, мы ещё долго обсуждали события прошедшего дня.

144. По данным схемам составьте сложноподчинённые предложения. Определите значение придаточных.

- 1) [ ], (когда ...). 2) (Пока ...), [ ].  
3) [Обст. вр., (когда ...), ...]. 4) [... сущ.], (когда ...).  
5) [Обст. м., (куда ...), ...]. 6) [... глаг.], (когда ...).  
7) [Сущ.], (где ...). 8) [... глаг.+указ. сл.], (где ...).

145. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите вид каждого придаточного. ○ Составьте схемы 1, 2 и 3-го предложений из п. I.  
○ Какое значение имеет частица *ни* в п. II?

I. 1) Только на востоке там откуда сейчас выплывало в огненном зареве солнце ещё толпятся бледнея и тая с каждой минутой сизые предрассветные сумерки. (Купр.) 2) Налетел порыв ветра с той стороны откуда мы его вовсе (н..)ждали. (Арс.) 3) Осторожно от дерева к дереву от камня к камню я стал удаляться от опасного места и когда почувствовал себя вне выстрелов вышел на тропинку и пошёл назад к своему отряду. (Арс.)

II. Чуден Днепр при тихой погоде когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелхнёт, ни прогремит. Глядишь и не знаешь идёт или не идёт его величаяя ширина... (Н. В. Гоголь.)

**146.** Прочитайте. Объясните, почему автор разбил этот текст на три абзаца. Определите тип речи. Озаглавьте текст и спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные буквы, знаки препинания.

Степь. Во все стороны (далеко)далеко р..скинулась земля ровная — (н..)покрытая (н..)строениями (н..)лесами (н..)чем кроме низкой пор..сли диких трав и се..ных хлебов.

Ветер в степи как песня и его можно слушать часами. Днём когда знойный воздух тяж..л и (не)спокоен только и слышен ветер.<sup>4</sup> И лишь вечером когда воздушный океан омывающий землю постепенно успокаивается в прозрачной тишине становятся слышны и другие звуки.

Много жизни<sup>3</sup> в этих пуст..ных р..внинах называемых степью. И среди голосов живой природы звучит в бескрайних просторах новая не так давно ворвавшаяся в степной хор песня<sup>2</sup> машин. Нет такого уголка в наших степях куда бы (н..)проникали машины<sup>3</sup>... Прочно и неотъемлемо они вошли в степной пейзаж. Куда бы (н..)забр..ли вы по полям всюду<sup>1</sup> журавлиному курлыканью и пению жаворонков вторит металлическая мягко р..кочущая песня машин. (В. Овечкин.)

**147.** Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите приложения.  
○ Расскажите, какие средства связи предложений использованы во 2-м абзаце.

К западу от Москвы на берегу реки Сестры расположен Клин известный подмосковный<sup>2</sup> город с которым связаны последние восемь лет жизни великого русского композитора<sup>3</sup> Петра Ильича Чайковского. Эти годы были расцветом его творчества когда он написал балеты Спящая красавица и Щелкунчик оперы Чародейка Пиковая дама Иоланта Пятую и Шестую симфонии и создал много других произведений.

На одной из уютных тихих городских улиц стоит дом музей Чайковского.<sup>4</sup> Сюда постоянно приезжают почитатели таланта

балет  
опера

великого композитора а дважды в год в день рождения и в день смерти П. И. Чайковского самые известные музыканты исполняют<sup>3</sup> здесь<sup>1</sup> его произведения.

**148.** Прочитайте. Какой общей мыслью объединены тексты этого и 147-го упражнений? Спишите, расставляя знаки препинания.

Земля колыбель человечества говорил К. Э. Циолковский. Земля родина человечества. А что для человека может быть дороже Родины! Ведь Родина это (н..) только место где ты р..дился (н..) только точка на географической карте. Холмы и овраги луга и озёра реки и степи стога и скирды хлеба всё это в зрелом возр..сте складывается в совершенно конкретное понятие — Родина и чу..тва которые испытывает человек общаясь с природой и сост..вляют ту основу которая определяет человека как личность. (Г. Титов.)

**149.** Прочитайте. Составьте и запишите со словами, данными в рамке, по одному словосочетанию. Расскажите о строении этих словосочетаний.

**ЭКОЛОГИЯ**  
**экологический**

Слово *экология* получило в современном русском языке широкое распространение. Это слово образовано из греческих слов *ойкос* («дом, жилище, родина») и *логос* («понятие, чтение»).

Слово *экологический* означает «относящийся к экологии» и образовано в русском языке суффиксальным способом от слова *экология* (*экологический*).

**150.** Прочитайте текст. За что автор любит Среднюю полосу России? Какие поэтические характеристики журналист даёт русскому снегу, дождям? Обратите внимание на характерный приём описания автором природы любимого им края — его стремление показать «контрасты и перемены». Какие языковые средства он для этого использует? ○ Найдите в тексте одноставные назывные предложения. Почему их так много? Какова их роль? Удалось ли, по-вашему, автору передать своё отношение к Средней полосе России?

### Средняя полоса России

Каждому особенно дорог тот уголок земли, где рос, где стал человеком. И всё-таки на вопрос о «лучшем месте на земном шаре» я всегда говорю: Средняя полоса.

Рязанские поля и берёзы возле Оки, калужские и тульские перелески с тихой водой в маленьких речках, Подмосковье, владимирские просёлки, земли тамбовские и воронежские, где леса иссякают и начинаются степи,— это всё в обиходе мы зовём

Средней полосой, имея в виду широкий пояс России, идущий с запада до Урала.

Я очень люблю этот пояс земли. И объяснения в этой любви должны быть понятны всем, кто сумел приглядеться к неброской, но тонкой красоте Средней России, до самых глубин понятий Левитаном, Нестеровым, Чайковским, Тютчевым, Фетом, Есениным, Паустовским.

В году мы знаем и длинные ночи, и длинные дни, когда они отделяются друг от друга только светом двух зорь. Мы знаем снег и синий июльский зной. Каждый год мы видим зелёный дым зарождения жизни и жёлтое увядание. Одна из прелестей жизни — контрасты и перемены... Летом мы ожидаем осень. Потом рады первому снегу, первым проталинам, первым цветам. Непрерывная цепь перемен...

Снег, покрывший землю за одну ночь... Белый снег белым почти не бывает, он бывает то пепельным, то розовым, то почти синим, смотря по тому, какое в этот час было небо. Снег скрипит под ногами капустой и пахнет арбузом. Снег, снег... Короткие дни без теней. Копны сена на опушке. Цепочка лисьего следа. В лесу глухо. Спешись засветло вернуться домой.

Какими ослепительно синими бывают лоскутки неба, когда дни начинают прибавлять, как звенит прокалённый морозом снег и как постепенно весь снежный мир становится синим!

Сколько дождей разных и непохожих видел я у себя дома! У этих дождей тоже названия есть: «проливной», «грибной», «обложной», «долгий», «осенний», «зимний», от которого снег покрывается сверкающей коркой, и на деревьях остаются прозрачные ледяные бусы.

Град. Иней. Туманы и росы. Облака, прозрачные, как тонкая пряжа, и тяжёлые, как свинец. Изморозь, белой солью лежащая по утрам на траве. Зимний узор на окнах...

Июль с васильками, ромашками и желтизною хлебов незаметно, совсем незаметно сменяется тихим задумчивым августом...

Сенокосы и листопады, разливы рек, первый снег и первые ландыши... Есть на земле волшебная Средняя полоса. (В. Песков.)

◆ 151. Напишите сочинение-рассуждение о природе родного края.

152. Составьте и запишите с данными существительными словосочетания, в которых бы эти существительные стояли в родительном, дательном, предложном падежах единственного числа. Обозначьте окончания существительных. Правильность вставленных букв проверьте по орфографическому словарю.

К..нонада, гал..рея, к..мбинат, р..зультат,  
с..кретарь, м..гистраль, добл..сть, профе..ия,  
пл..нетарий, к..ментарий, ид..ал, пр..зидент,  
к..лектив.

президент

## Придаточные предложения условные

153. Прочитайте предложения и рассмотрите их схемы. Чем они отличаются друг от друга по своему строению? В каком из них значение условия выражено отчётливее?

- 1) Если не знаешь горького, не узнаешь и сладкого.  
(Если ...), [ ].
- 2) Не зная горького, не узнаешь и сладкого.  
[----, = ----].

154. Прочитайте, укажите придаточные условные и союзы, которыми они прикрепляются к главным. Какие союзы употребляются в разговорной речи? Спишите, расставляя запятые и обозначая условные союзы. ○ Составьте схемы 1, 2 и 7-го предложений.

1) Любое живое дело можно загубить<sup>2</sup> если делать его равнодушными руками. (Ов.) 2) Если ты что-нибудь делаешь делай хорошо. (Л. Т.) 3) Раз вы согласились так уж нельзя вам отказыва(т, ть)ся. (Даль.) 4) Коли парень ты румяный братец будешь нам названный. (П.) 5) Кабы я плавать умел купа(т, ть)ся бы стал. (М. Г.) 6) Когда идёшь в дальню дорогу то уже не разб.раешь погоды. В самом деле если все дождливые дни сидеть на месте то пожалуй недалеко уйдёшь за лето. (Арс.) 7) Если(бы) каждый человек на куске земли своей сделал всё что может как прекрасна была бы земля наша. (Ч.) 8) Если дед уходил из дома бабушка устраивала на кухне интереснейшие собрания. (М. Г.) 9) Когда труд удовольствие жизнь хороша. (М. Г.) 10) Раз мы начали говорить то лучше договорить всё до конца. (Купр.) 11) Не мил и свет если друга нет. (Посл.)

## Придаточные предложения причины

155. Прочитайте предложения и рассмотрите их схемы. Чем они отличаются по своему строению? В каком предложении значение причины выражено отчётливее?

- 1) Я не удивился его поступку, потому что знал его характер.  
[ ], (союз *потому что* ...).
- 2) Зная его характер, я не удивился его поступку.  
[----, - = ~ --].

156. Прочитайте и укажите придаточные причины. Спишите, расставляя запятые. Отметьте союзы. Какие из них употребляются только в книжной речи? ○ Составьте схемы 1, 3, 4, 5-го предложений.

I. 1) Густая трава росла по берегам озера потому что здесь достаточно было влаги. (М.-С.) 2) Наташа заревела как ребёнок

только оттого что Соня плакала. (Л. Т.) 3) Зелень сохранила свежесть до начала июля вследствие того что весна была сырая. 4) Всякий труд важен ибо обл.гораживает человека. (Л. Т.) 5) (В)следстви.. того что мы рано встали мы рано выступили и с бивака. (Арс.) 6) Так как Каштанка взвизгнула и попала ему под ноги то он (н..)мог (н..)обратить на неё внимания. (Ч.) 7) Оттого я присм..рел что я слышу топот дальний трубный звук и пенье стрел. (П.) 8) Вероятно оттого что я выбежал на улицу без шапки и без калош у меня поднялся сильный жар. (Ч.)

II. Так как врем..ни оставалось ещё достаточно то я отправился пр..искать место для своей будущей хижиньы. Мне (н..)хотелось селиться в самой деревне и даже (в)близии её (во)первых потому что я (н..)знал (н..)характера (н..)нравов моих буд..щих соседей; (во)вторых потому(что) незнакомство с языком лишило меня возможности испросить на то их согласие... (Н. Н. Миклухо-Маклай.)

**157.** Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Укажите подчинительные союзы. Составьте схемы предложений с придаточными причины.

Образец. Оттого я присмирел, что я слышу топот дальний... (П.)

[Оттого ...], (союз что ...).

1) И сердце вновь горит и любит оттого, что не любить оно не может. (П.) 2) Я это потому пишу, что уж давно я не грешу. (П.) 3) И не попал он в цех задорный людей, о коих не сужу, затем, что к ним принадлежу. (П.) 4) Я живу, потому что я создан для людей, для земли, для небес. (Св.) 5) Может, жизнь потому хороша, что живёт в моём старом теле понимающая душа. (Св.) 6) Я счастлива, потому что умею любить. (Каз.) 7) Власть безграничная природы нам потому не тяжела, что чувство видимой свободы она живущему дала. (Марш.) 8) Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес, оттого что лес — моя колыбель... (Цв.) 9) Я теперь счастливым стал навеки, потому что счастья не ищу. (Евт.)

**158.** Перестройте предложения, заменяя выделенные обстоятельственные обороты, свойственные книжной речи, придаточными причины или условия.

1) *За неимением свободного помещения в посёлке* мы расположились на ночлег в палатке. 2) Земля быстро сохнет *благодаря тёплой, солнечной погоде*. 3) *При увеличении к.личества углекислого газа в земной атм..сфере* повышается ее средняя годовая т..мпература. 4) *В случае значительного потепления воздуха* могло(бы) произойти бурное та..ние ледников. 5) Библиотека закрыта до 15 августа *вследствие ремонта*.



**159.** Прочитайте. Определите, какими членами предложения являются деепричастия и деепричастные обороты. Замените их, где возможно, синонимичными придаточными предложениями.

Встретились мы будто бы случайно. Но, принадлежа к одному кругу, занимаясь одним делом, не могли не встретиться. Живя в Москве, И. А. Бунин бывал у нас. Войдя в мою жизнь под знаком поэзии и литературы, таким и остался в памяти. Несколько боясь Ивана Алексеевича, я по самолюбию юношескому себя оберегал. И тогда уже была в Бунине строгость и зоркость художника, острое чувство слова. Ненавидя излишества в литературе, он строго судил молодых, иногда злоупотреблявших словами. (По Б. Зайцеву.)

**160.** Составьте предложения по данным схемам. Укажите значение придаточных.

- 1) (Если ...), [то ...].
- 2) [ ], (если бы ...).
- 3) [ ], (так как ...).
- 4) (Так как ...), [то ...].
- 5) [... потому], (что ...).
- 6) [... глаг.], (союз. сл. что ...).
- 7) (Раз ...), [так ...].
- 8) [... так + глаг.], (союз что ...).

### Придаточные предложения цели

**161.** Прочитайте предложения и рассмотрите их схемы. В каком предложении выражено два значения (степени и цели), а в каком — одно (цели)?

- 1) Я так рассчитал время, чтобы успеть на урок.  
[... так+глаг. ...], (чтобы ...).
- 2) Я строго рассчитал время, чтобы успеть на урок.  
[ ], (чтобы ...).

**162.** Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Назовите указательные слова и союзы. Какой из союзов употребляется в разговорной речи, какой — в книжной (является устарелым)? ○ Могут ли придаточные цели стоять перед главным?

**резервы  
ресурсы**

1) Лукашин встряхнулся, чтобы ноша удобнее легла на плечо. (Пан.) 2) Рыбы выскакивали из воды, для того чтобы похвастаться перед Петей пёстрой чешуёй. (Пауст.) 3) Чтобы волосы не падали на лоб, Никита повязал их веткой берёзы. (М. Г.)

- 4) Командир бригады принял решение прекратить преследование до рассвета, с тем чтобы к утру подтянуть резервы. (Шол.) 5) Грузы перетаскивались в склад не под замок, а для того, чтобы их не намочил дождь. (Сём.) 6) Для того чтобы добраться до озера, потребовалось немало времени. (Пауст.) 7) Дерсу употреблял все усилия подвести плот ближе к берегу, дабы дать возможность мне высадиться. (Арс.) 8) Я на всё готова, только бы мама выздоровела. (Пауст.) 9) Надо использовать все ресурсы для того, чтобы увеличить запасы зерна. (Газ.)

**163.** Прочитайте и укажите придаточные с союзом *чтобы* и их значения. Спишите, расставляя знаки препинания. ○ Составьте схемы 1, 3, 7 и 10-го предложений.

- 1) Он шагал по дороге заботясь что(бы) щебень (под)ногами (не)скрипел. (М. Г.) 2) Даша встала рано и что(бы) (не)будить Катю пошла на кухню. (А. Н. Т.) 3) Суворов требовал что(бы) мужество и храбрость солдат<sup>3</sup> были соединены со знанием военного дела. (Осипов.) 4) В Данилове (на)всегда осталась страсть к работе и желание делать эту работу так что(бы) почтенные люди сказали || Ай молодец || (Пан.) 5) Вчера Алексей что(б) сократить путь нашёл себе какие-то зримые ориентиры сосну пенёк ухаб на дороге. (Пол.) 6) Пароход сработал сразу что(бы) его не сносило течением погнал волны и в этих волнах закачались переливаясь<sup>3</sup> золотом береговые леса. (Пауст.) 7) Туча то белея то чернея так быстро надвигалась что надо было ещё прибавить шагу что(бы) до дождя поспеть домой. (Л. Т.) 8) Я остановился что(бы) отдохнуть и сделать набросок местоположения в альбом сказав людям что(бы) они сошли (в)низ к реке и там ждали меня. (М.-Мак.) 9) Оставив людей (в)низу я поднялся на одну из соседних вершин что(бы) (от)туда посмотреть далеко ли ещё осталось до перевала. (Арс.) 10) Я должен был нанять быков что(бы) втащить мою тележку на эту проклятую гору потому что была осень и гололедица. (Л.)

**164.** Спишите, заменяя выделенные слова синонимичными придаточными цели или изъяснительными.

- 1) Для усиления звука на сцену поставили м.гафон. 2) Все выступающие требовали устройства спортивной площадки. 3) Для сокращения пути мы двинулись через лес. 4) Ученики сами позаботились о радиофикации школы. 5) Жители деревни требовали газификации. 6) Для газификации деревни требовались трубы нужного диаметра. 7) Для электрификации всех железных дорог страны нужны дополнительные линии электропередач.

радиофикация  
электрификация  
газификация

**165.** Сравните предложения, определите значение придаточных. Составьте схемы.

1) Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать. (П.) — Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо. (Маяк.) 2) Я так хочу, чтобы лето не кончалось...— Чтобы жить достойно, надо много работать.— Надо работать так, чтобы жить достойно. 3) Поставлю лампу так, чтобы свет падал слева.— Поставлю лампу на тумбочку, чтобы свет падал слева.

**166.** Составьте предложения по данным схемам. Укажите значение придаточных.

1) [ ], (чтобы ...). 2) [... так+глагол.], (чтобы ...). 3) [Глагол+то...], (чтобы ...). 4) [... (чтобы ...), ...]. 5) [Сущ.+указ. сл.], (чтобы ...).

### Придаточные предложения сравнительные

**167.** Прочитайте предложения. Рассмотрите их схемы. Чем они отличаются друг от друга? Какое из них имеет два значения, а какое — одно? Какие это значения?

- 1) Мы так спешили, как будто за нами кто-то гнался. [... так+глагол.], (как будто ...).
- 2) Мы спешили изо всех сил, как будто за нами кто-то гнался. [ ], (как будто ...).

**168.** Прочитайте. Укажите значение придаточных. Спишите, расставляя знаки препинания. ○ Составьте схемы 2, 4, 7 и 8-го предложений.

1) Воздух только изредк.. дрожал как дрожит вода возмущ..ная падением ветки. (Т.) 2) Небо опустилось и стало (жёлто) розовым будто на него падал отсвет далёкого пожара. (С. Ант.) 3) Море всё в живых белых пятнах словно бесчисленные стаи птиц опустились на его синюю р..внину. (М. Г.) 4) Многие русские слова сами по себе излучают поэзию подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск. (Пауст.) 5) Чем дальше мы уходили от дома тем глуше и мертвее становилось вокруг. (М. Г.) 6) Время шло медленно, медленнее чем ползли тучи по небу. (М. Г.) 7) Щенок скулит так жалобно как будто плачет ребёнок. (С. Ант.) 8) Ветер был такой силы что весь дом поскрипывал и вздыхал будто его двигали то туда то сюда. (С. Ант.) 9) Мелкие листья ярко и дружно зеленеют словно кто их вымыл и лак на них навёл. (Ч.) 10) (Издали слышался шум мокрых деревьев будто (в)далеке шумела вода в шлюзах. (А. Н. Т.)

**169.** Прочитайте. Найдите сравнительные обороты. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите, каким членом предложения является сравнительный оборот.

Образец. Вода блестит, как зеркало. Вода как зеркало.

I. 1) Тоски ночной и следу нет. Твоё лицо как маков цвет. (П.) 2) Русь не шелохнется. Русь как убитая. (Н.) 3) Юность ты как охотничий домик: до сих пор в нём не гаснет окно. (Св.) 4) Счастье словно взгляд из самолёта. (Евт.) 5) Поэзия как неживая, когда равнодушным пером добро она злом называет... (Евт.) 6) Радость что сахар. Нету и охаешь. (Цв.)

II. 1) Исчезли юные забавы как сон как утренний туман. 2) Передо мной явилась ты как мимолётное вленье как гений чистой красоты. 3) Как шитый полог синий свод пестреет частыми звездами. 4) Что в имени тебе моём? Оно умрёт как шум печальный волны, плеснувшей в берег дальний как звук ночной в лесу глухом. 5) Имеет сельская природа свои счастливые права как и надменная Москва.

(А. С. Пушкин.)

**170.** Прочитайте. Определите значение придаточных предложений. Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы.

1) Любовь и дружество до вас дойдут сквозь тяжкие затворы как в ваши каторжные норы доходит мой свободный глас. 2) Почтёный замок был построён как замки строятся должны. 3) Тревожит её ревнивая тоска как будто хладная рука ей сердце жмёт как будто бездна под ней чернеет и шумит. 4) Чем меньше женщину мы любим тем легче нравимся мы ей... 5) Чем чаще празнует лицей свою святую годовщину тем робче старый круг друзей тем реже он...

(А. С. Пушкин.)

**171.** Прочитайте и укажите, в каких случаях сравнительные союзы соединяют придаточные предложения, в каких — сравнительные обороты, а в каких стоят при сказуемом. Спишите, расставляя запятые.

1) Надо в себе воспитывать вкус к хорошему языку как воспитывают вкус к гравюрам к хорошей музыке. (М. Г.) 2) На небе ярко сверкнула как живой глаз первая<sup>3</sup> звёздочка. (Гонч.) 3) К концу охоты утки словно на прощанье стали подниматься целыми стаями. (Т.) 4) Асфальт блестел как чёрная<sup>3</sup> река. (Пауст.) 5) Море как ртуть. (Гонч.) 6) Как пахарь битва отдыхает. (П.) 7) Дергач кричит как будто в самом деле кто(то) дёргает

за старую железную скобу. (Ч.) 8) Иней лежал даже на палубе как белая крупная соль и хрустел под ногами. (Пауст.) 9) Цветы растут как розы и как звёзды. (Цв.)

**172.** Прочитайте. Сформулируйте основные мысли текста. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. ○ Подберите синонимы к выделенным словам.

При имени Пушкина тотчас *ос..няет* мысль о русском национальном поэте... В нём (как)будто в *лексиконе* заключилось всё богатство сила и гибкость нашего языка. Он более всех он далее р..здвинул ему гр..ницы и более показал всё его *пространство*...

Судьба как нарочно забросила его туда где границы России отличаются резко величавою характерностью... Исполинский покрытый<sup>3</sup> вечн..м снегом Кавказ среди знойных д..лин поразил его; он можно сказать вызвал силу души его и разорвал последние цепи которые ещё т..готели на свободных мыслях.

Н.. один поэт в России н.. имел такой завидной участи как Пушкин. (Н..)чья слава (н..)распростр..нялась так быстро. (Н. В. Гоголь.)

**173.** Составьте предложения по следующим схемам. Определите значение каждого придаточного.

- 1) [... *так* + глаг.], (*чтобы* ...).
- 2) [... глаг.], (*чтобы* ...).
- 3) [ ... ], (*как будто* ...).
- 4) [... *так* + глаг.], (союз *что* ...).
- 5) [... глаг.], (*будто* ...).
- 6) (*Чтобы* ...), [ ... ].
- 7) [... *так* + глаг.], (*будто* ...).
- 8) [ ... ], (*будто* ...).

**174.** Прочитайте. Разделите текст на два абзаца. Какой из них является повествованием, какой — описанием? Аргументируйте свой ответ. Какие виды придаточных предложений встречаются в тексте? Спишите, расставляя знаки препинания. ○ Составьте схемы имеющихся в тексте сложноподчинённых предложений с двумя придаточными.

Берег бухты где мы остановились на ноч..вку состоял из мелкого булыжника так что всю ночь море с большой силой билось о кам..ный вал. Шум от набегавших и уд..лявшихся волн нёсших передв..гавших камни был так силён что (н..)раз будил меня (в)течени.. ноци.<sup>4</sup> Проснувшись и взглянув на часы я увидел..л что уже половина седьмого. (Н..)один из моих людей ещё (н..)встал. Что(бы) (н..)задерживаться и быстрее отправи(т, ть)ся в путь я решил поднять их всех сразу и выстрелил из дуствол-

ки. Они быстро вск..чили а затем крича стали уверять меня буд-то совсем оглохли. Я сказал что(бы) они (н..)волновались и попросил скорее разве..ти огонь и готовить завтрак.<sup>4</sup> Мой выстрел пр..влёк жителей деревни которые пр..бежали осведоми(т, ть)ся что(бы) всё это значило. Выясн..в в чём дело они мирно воз-вратились обратно я (же) позавтракав<sup>3</sup> отправился осматривать окрестности что(бы) выбрать более удобный<sup>3</sup> путь для продол-жения нашей прогулки. (По Н. Н. Миклухо-Маклаю.)

### Придаточные предложения уступительные

175. Прочитайте предложения и рассмотрите их схемы. Чем они отли-чаются по своему строению? Почему придаточное предложение выража-ет значение уступки точнее, чем деепричастный оборот? ○ Какие еще придаточные могут быть синонимичны деепричастным оборотам?

- 1) Хотя путник и не знал дороги, но всё-таки вышел к по-сёлку. (Хотя ...), [     ].
- 2) Не зная дороги, путник всё-таки вышел к посёлку. [----, — = ----].

176. Прочитайте. Укажите придаточные уступительные и союзы, кото-рыми они прикрепляются к главным. Спишите, расставляя запятые. ○ Составьте схемы 1, 3 и 5-го предложений из п. I. ○ Объясните пра-вописание частиц *не* и *ни* в предложениях п. II.

I. 1) Хороши летние туманные дни хотя охотники их не лю-бят. (Г.) 2) Хотя Кара-Бугаз лежит на широте Неаполя но кли-матом обладает жарким и пустынным. (Пауст.) 3) Как(то) осо-бенно свежо чувствую себя сегодня (н..)смотря на то что плохо ночь спала. (А. О.) 4) Как (н..)крепился Чичиков духом однако похудел и даже позеленел (во)время таких невзгод. (Г.) 5) Ли-стья камыша хотя я и отряхнул их веслом то и дело беззвучно бросали капли в челнок и на траву. (Троеп.). 6) В степи было тихо пасмурно несмотря на то что солнце поднялось. (Ч.) 7) Пускай тебе взгрустнётся даже ты головы не опускай. (Л.-К.)

II. 1) Сколько я (н..)прислушивался я (н..)мог различить (н..)одного звука.<sup>4</sup> (Пауст.) 2) И чего только в это время (н..)передумаешь. (Троеп.) 3) Куда (н..)взглянешь всё та же без-брежная вод..ная равнина. (Станюк.) 4) Где такая крепость куда бы пули (н..)залетали? (П.) 5) Исток Волги люди знали давно хотя научно географы подтвердили его только в конце минув-шего века. (Песк.)

**177.** Перестройте предложения, заменяя выделенные обстоятельственные обороты, свойственные книжной речи, придаточными уступительными. Запишите, расставляя запятые.

1) *При всей тщательности проведения* эксперимент (не) дал точных результатов. 2) *(Н.)смотря на сильные морозы* строительные работы продолжались. 3) *При всей (не)уравновешенности характера* на этот раз он вёл себя достаточно сдержанно. 4) *(Н.)смотря на гололёд* автобусы вышли на линию. 5) *При всём желании* я не могу вам помочь.

**178.** Составьте предложения по следующим схемам.

- 1) [... , (хотя ...), ...].
- 2) (Пусть ...), но [ ... ].
- 3) (Хотя ...), однако [ ... ].
- 4) (Несмотря на то что ...), [ ... ].
- 5) (Как ни ...), [ ... ].
- 6) (Сколько ни ...), [ ... ].

**179.** Спишите, заменяя там, где это возможно, придаточные предложения деепричастными оборотами. Расставьте знаки препинания. Укажите, какими обстоятельствами являются деепричастные обороты. ○ Объясните, почему в некоторых предложениях эта замена невозможна.

1) Когда читаешь книгу обращайся с ней аккуратно. 2) Мы легко найдём на географической карте любое место если мы знаем его долготу и широту. 3) Хотя экспедиция работала в трудных условиях она всё(таки) выполнила намеченные исследования. 4) Мы м.новали крутые обвалы так как проводник знал более удобную дорогу. 5) Когда я подъехал к пер.возу уже вечерело. 6) Яхта должна была изменить курс так как попала в полосу тумана.

**180.** Спишите, заменяя деепричастные обороты синонимичными придаточными предложениями.

**доклад**

1) Эта книга, сообщая интересные сведения о драгоценных камнях, является очень ценным пособием по минералогии. 2) Работая над подготовкой к докладу, я ежедневно посещал библиотеку. 3) Имея необходимые материалы для сочинения, ты написал бы его лучше. 4) Не получив специального музыкального образования, мой брат всё(таки) достаточно хорошо играл на рояле. 5) Пропустив много занятий по болезни, ученик всё же смог успешно сдать экзамены.

**181.** Прочитайте и укажите значение придаточных. Спишите, вставляя частицу *не* или *ни* и расставляя запятые. Укажите придаточные предложения, имеющие добавочное значение усиления и обобщения. ○ Раскажите об основных значениях частиц *не* и *ни*.

1) Как ... старались мы добраться в этот день до самой высокой горы нам сделать этого ... удалось. (Арс.) 2) Где(б) ... смог сказать речей я стал(бы) песню петь. (Твард.) 3) Куда ... оборачивался везде видел одни скалы. (З.) 4) Сколько ... вслушивался волк (н.)каких звуков (н.)различал. (З.) 5) Барыня разгневалась расплакалась велела отыскать Герасима во что(бы) то ... стало уверяла что она (н.)когда ... приказывала уничтожить собаку.<sup>4</sup> (Т.) 6) Всё что ... делала что ... читала Саша (тот)час(же) ему рассказала. (Н.) 7) Стрелки укладывают вещи (что)бы их ... пром.чил дождь. (Арс.) 8) Что(бы) Плюшкин ... находил он всё тащил к себе. (Г.)

**182.** Прочитайте. Определите тип речи. Объясняя, для чего нужен ветер, Л. Н. Толстой использует два вида аргументов: 1) прямо указывает на необходимость того или иного явления (прямое доказательство) и 2) показывает, что случилось бы, если бы ветер отсутствовал (доказательство «от противного»). Какие виды сложноподчинённых предложений использует писатель в том и в другом случае? Спишите, расставляя знаки препинания.

### Для чего ветер?

Когда дикие звери ход.т по лесам и по полям то они всегда ход.т на ветер и слыш.т ушами и чу.т<sup>3</sup> носом то что впереди них. Если(бы) (н.)было ветра они бы (н.)знали куда им идти.

Для того что(бы) на траве кусте или дереве зав.залось семя<sup>3</sup> нужно что(бы) с одного цветка пыль перелетела на другой цветок. Цветки бывают далеко друг от друга и им нельзя пересылать свою пыль с одного на другой.

Когда огурцы р.стут в п.рниках где ветра нет тогда люди сами срывают один цветок и накладывают на другой что(бы) цветковая пыль попадала на плодовой<sup>3</sup> цветок и была бы завязь. Пчёлы и другие нас.комые<sup>3</sup> иногда переносят на лапках пыль с цветка на цветок. Но больше всего пыль эту переносят ветер. Если бы (н.)было ветра половина р.стений была бы без семян.<sup>4</sup> (Л. Н. Толстой.)

**183.** Ответьте письменно на вопрос «Почему необходимо много и внимательно читать?», используя прямое доказательство и доказательство «от противного». Выберите для этого соответствующие виды сложноподчинённых предложений.



## Придаточные предложения следствия

184. Прочитайте предложения и рассмотрите их схемы. Чем они отличаются друг от друга по своему строению? Какое из них имеет два значения, а какое — одно? Укажите эти значения.

- 1) Я так сильно устал, что не мог идти дальше. [...*так* + нареч. ...], (союз *что* ...).
- 2) Я очень сильно устал, так что не мог идти дальше. [ ], (союз *так что* ...).

185. Придаточные предложения со значением степени и следствия замените придаточными со значением следствия. Для этого вместо слов *так, такой* вставьте наречия степени *очень, совсем*, а вместо союза *что* употребите союз *так что*.

- 1) Дожди так размыли дорогу, что дальше пришлось идти пешком.
- 2) Свет был такой яркий, что я надел тёмные очки.
- 3) Стало так темно, что мы всё время сбивались с дороги.

186. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Спишите, расставляя знаки препинания, сначала сложноподчинённые предложения с придаточными следствия, а затем остальные. Может ли придаточное следствия стоять впереди главного? ○ Составьте схемы 1, 3 и 4-го предложений.

- 1) Дождь лил как из ведра так что на крыльцо нельзя было выйти. (Акс.)
- 2) Снег становился всё белее и ярче так что ломило глаза. (Л.)
- 3) Воздух становился так редок что было больно дышать.<sup>4</sup> (Л.)
- 4) Слова хозяйки были прерв.ны странным шипением так что гость было испугался.<sup>4</sup> (Г.)
- 5) Я шёл очень скоро и так согрелся что (н..)заметил даже как сильный мороз схватил траву и первые цветы. (Пришв.)
- 6) Дом стоял на косогоре так что окна в сад были очень близки от земли. (Акс.)
- 7) Из(за) сильного переутомления я не мог заснуть так что ночь показалась мне (не)смотря на всё своё великолепие очень длинной. (М.-Мак.)

## 13. Сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными

Придаточные присоединительные содержат добавочное сообщение и прикрепляются к главному союзными словами *что, почему, отчего*, например: 1) *В город мы уехали вместе, что было вполне естественно.* (Каз.) 2) *Морозы стояли лютые, отчего и погибли сады.* (Песк.)

Предложения с присоединительными придаточными синонимичны сложносочинённым с союзом *и*, например: *В город мы уехали вместе, и это было вполне естественно. Морозы стояли лютые, и поэтому погибли сады.*

**187.** Прочитайте, докажите, что придаточные в приведённых предложениях присоединительные. Замените сложноподчинённые предложения синонимичными сложносочинёнными с союзом *и*.

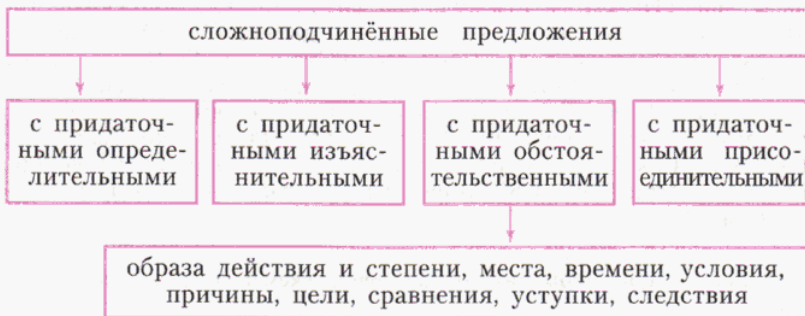
1) Юрию нравились эти места, почему он и приехал сюда снова. (Песк.) 2) Пишу я здесь гораздо меньше, чего и следовало ожидать. (Ч.) 3) Внезапно пошёл дождь, что испортило нам прогулку. 4) Уроки закончились, после чего мы пошли на стадион. 5) Игра закончилась вничью, что болельщиков не обрадовало. 6) Дорогу ремонтировали, что затрудняло работу транспорта.

**188.** Прочитайте. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными. Составьте их схемы. ○ Устно укажите виды остальных придаточных.

Образец. Он вежливо поклонился Чичикову, на что последний ответил тем же. (Г.) [ ], (на что ...).

1) Я не то что вы предполагаете. (П.) 2) Уместно будет напомнить что язык создаётся народом. (М. Г.) 3) Теперь я понимаю почему деревья на холме разрослись так буйно. (Кор.) 4) Гусь взял в клюв другую верёвочку и потянул её отчего тотчас(же) раздался оглушительный выстрел. (Ч.) 5) Пятого-шестого мая приеду в Петербург о чём я уже писал художнику. (Ч.) 6) В ту же ночь приехал я в Симбирск где должен был пробыть сутки для закупки нужных вещей что и было поручено Савельичу. (П.)

**189.** Рассмотрите схему. Составьте самостоятельно или подберите по одному предложению каждой группы:



**190.** Прочитайте, укажите придаточные предложения и их значения. Спишите, расставляя знаки препинания. ○ Подберите синонимы к выделенным словам.

I. 1) Андрий поднял глаза и увидел стоявшую у окна красавицу какой не видел (от)роду. (Г.) 2) Я погл.дел на неё (с)боку так что мне стал виден чистый нежный профиль её слегка наклонённой головы. (Купр.) 3) (Не)смотря на то что небо покрыто кучевыми облаками солнце светило<sup>3</sup> ярко. (Арс.) 4) Решено было идти завтра если дождь перестанет. (Арс.) 5) Надо было торопи(т, ть)ся так как начинало светать. (В. Кат.) 6) (Тёмно)синяя поверхность моря сбросила с себя *сумр..к* ночи и ждёт первого луча что(бы) заиграть весёлым блеском. (Л. Т.) 7) По мере того как уг.сал день в лесу становилось всё тише и тише. (Арс.) 8) Всюду куда (н..)взглянешь виднелись мачты и разв.вающиеся на мачтах флаги. (Н. Чук.) 9) Было так тихо что слышно было редкое падение капель с нависших ветвей. (Бун.) 10) Я пол.гал что мы скоро выйдем<sup>3</sup> к морю но ошибся. (Арс.) 11) В синеватой дали где последний видимый холм сливался с туманом (ни)что не шевелилось. (Ч.)

II. 1) Нет ничего такого что нельзя было бы уложить в простые ясные слова. 2) Писать нужно так что(б) читатель видел изображённое словами как доступное осязанию. 3) Родной язык надо любить как мать как музыку и надо уметь хорошо говорить чтобы при случае передать свою мысль другому человеку ясно и просто. 4) Нужно любить то что делаешь и тогда труд даже самый грубый возвышается до творчества. 5) Всякое мастерство нужно хорошо знать если хочешь хорошо работать. 6) Хозяин тот кто *трудится*.

(М. Горький.)

**191.** Спишите, расставляя запятые. ○ Составьте схемы 1, 2 и 5-го предложений. Сделайте вывод об употреблении частиц *не* и *ни*.

1) Куда бы нас отчизна (н..)послала мы с честью дело делаем своё. (Исак.) 2) Там куда ещё (н..)проникли солнечные лучи всё утопало в синей предрассветной дымке. (Горб.) 3) На высоком голубом небе (н..)облачка. (Станюк.) 4) Чего только (н..)было на столе! (Гонч.) 5) Я (н..)оставлю вас пока (н..)дадите ответа. (П.) 6) Кто (н..)бывал в тайге Уссурийского края тот (н..)может себе представить какая это чаша какие заросли. (Арс.) 7) Как (н..)мал дождь в лесу он всегда вымочит до последней нитки. (Арс.) 8) Мороз (н..)смягчается (н..) (на)мину-ту. (Гонч.)

**192.** Составьте предложения по следующим схемам. Определите их значения.

- 1) [... глаг.], (союз *что* ...).
- 2) [... глаг. + *так*], (союз *что* ...).
- 3) [... глаг.], (союзн. сл. *что* ...).
- 4) [... *потому*], (союз *что* ...).
- 5) [ ... ], (союзн. сл. *что* ...).
- 6) [... сущ.], (союзн. сл. *что* ...).

**193.** Спишите. Проверьте по орфографическому словарю. ○ Разберите по составу прилагательные с *и* и *ни*. Сформулируйте правила правописания *и* и *ни* в прилагательных. Приведите свои примеры. Укажите способы связи слов в выделенных словосочетаниях, устно составьте с ними предложения.

*Хранить семейные тр.диции*, таинстве.ая прел.сть, в.теран войны, весе.ий к..рнавал, рай..ный ф..стиваль, юные т..ланты, кож..ный ч..модан, стекла.ая в..трина, ветр..ной двигатель, **будущее** будущие пок..ления, ветр..ная погода, *подробно ком..нтировать шахматную партию*, соб..рать стари..ые монеты, пря..ая зел..нь, гости..ый двор.

**194.** Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите значение придаточных предложений. ○ Вспомните правила правописания *не* и *ни*.

- 1) Н.. мог он ямба от хорея как мы н.. бились отличить. (П.)
- 2) Я сколько н.. любил бы вас привыкнув разлюблю тотчас. (П.)
- 3) Но если б н.. страдали нравы я балы б до сих пор любил. (П.)
- 4) Н.. в первый раз он тут явил души прямое благородство хотя людей (н..)доброхотство в нём н.. щадило (н..)чего. (П.)
- 5) Пускай скудеет в жилах кровь но н.. скудеет в сердце нежность. (Тютч.)
- 6) (Н..)долгая нас буря усыпляет хоть ею мы мгнове..о смущ..ны. (Н.)

**195.** Прочитайте. Определите значение придаточных предложений. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, укажите союзы и союзные слова.

Образец. Он не знал<sup>1</sup>, к <sup>с.с.</sup>кому обращался<sup>2</sup> и <sup>с.с.</sup>какого ждал ответа<sup>3</sup> (Д. З.) — изъяснит. прид.

- 1) Голова до прелести пуста (от)того что сердце слишком полно. Дни мои как маленькие волны на которые гляжу с моста. (Цв.)
- 2) И (н..)похожа на полёт походка медленная эта как(будто) под ногами плот а (н..)квадратики паркета. (Ахм.)
- 3) Я хотел того что (н..)возможно. Хорошо что мне (н..)удалось. (Евт.)
- 4) Тем и страшна последняя любовь что это (н..)любовь а страх потери. (Евт.)
- 5) Срывай цветы но (по)хорошему (н..)выдернув (н..)корешка что(б) (н..)чего (н..)покорёжила на Родине твоя рука. (Евт.)

196. Прочитайте. Какой темой объединены эти предложения? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте в каждом предложении его грамматическую основу. Укажите виды придаточных и тип односоставных предложений.

1) Постарайтесь выбрать книгу по своему вкусу отвлекитесь на время от всего на свете сядьте с книгой поудобнее и вы поймёте что есть много книг без которых нельзя жить... (Д. Лихачёв.) 2) Когда у меня в руках новая книга я чувствую что в мою жизнь вошло что(то) живое говорящее ч.десное. (М. Г.) 3) Волненью давнему парнишки доступна полностью душа как вспомню запахи первой книжки и самый вкус карандаша. (Твард.) 4) Каждая книга писателя если она написана кровью сердца это воплощение самых заветных его дум. (Гл.) 5) Что (бы) вы (н..)делали чем(бы) вы (н..)занимались вам всегда понадобится умный и верный помощник книга. (Марш.) 6) Что(бы) открыть неведомые страны нужен был (н..)только учебник навигации, но и «Робинзон Крузо». (Ильин.) 7) Для того что(бы) написать п.пулярную книгу надо исключительно хорошо знать о чём пишешь. (П. К.) 8) Книга учит даже когда вы этого (н..)ждёте и может быть (н..)хотите. Власть книги огромна. (С.-Сок.)

197. Прочитайте. Определите тему текста. Озаглавьте его. Составьте план текста. Как строится сообщение на лингвистическую тему?

Слова, которыми мы пользуемся в своей повседневной жизни, образуют очень интересный и своеобразный мир, имеющий свои закономерности, свою историю, свои ещё не раскрытые тайны и загадки.

Среди многочисленных вопросов, на которые отвечает наука, изучающая язык, есть и такой: почему окружающие нас предметы называются так, а не иначе? Попробуйте внимательнее присмотреться к разным словам, и вы увидите, что в одних случаях ответить на вопрос об их происхождении можно без особого труда, а в других — происхождение названий совершенно непонятно. Например, каждому знающему русский язык ясно, как произошли слова *лётчик*, *подоконник*, *свисток*. Но вот слова *лопата*, *ложка*, *окно* не могут быть объяснены так же просто: ни одно из них не имеет достаточно очевидных связей в русском языке, как, например, в случае *летать* — *лётчик* или *окно* — *подоконник*. Объяснением происхождения слов занимается наука этимология — один из наиболее увлекательных и интересных разделов науки о языке. Никто ещё не знает того скрытого тысячелетними напластованиями значения, которое имело слово во время своего

**ЭТИМОЛОГИЯ**  
**этимологический**

возникновения. И только кропотливый труд первооткрывателя — этимолога позволяет объяснить происхождение слова.

С самого раннего детства человек начинает интересоваться происхождением слов. Однако вопрос о том, почему соха называется *сохой*, а галка *галкой*, интересует не только детей, но и людей более старшего возраста — вплоть до убелённых сединами учёных. И дело здесь не в праздном любопытстве. Этимология представляет собой важный раздел истории языка, не зная который мы можем лишь описывать факты. Наука же не только описывает факты, но и систематизирует и объясняет их.

Кроме того, этимология может прийти вам на помощь в трудных орфографических случаях. Например, если знать, что слово «обоняние» произошло от слова «вонь», которое в старину обозначало «любой запах», «запах вообще», а не «плохой, неприятный», как сейчас, то легко запомнить букву *о* в корне слова. Не случайно в наше время очень приятный запах называют словом «благовоние», а в чешском языке духи называются словом «вонявка». И похожее на «обоняние» слово «обаяние» не станешь путать с первым, если узнаешь, что «баять» в старину обозначало «говорить», а «обаять» значит «околдовать словами». Так что букву *а* в слове «обаяние» тоже можно проверить словом «баять».

Знать этимологию слов не только интересно, но и полезно.

◆ **198.** Подготовьте (устно) сообщение на лингвистическую тему. Примерные темы сообщений:

- 1) Новые слова в современном русском языке.
- 2) Сложноподчинённые предложения и их синонимы.
- 3) Отличие сложноподчинённых предложений от сложносочинённых.

### ***Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными***

#### **14. Основные виды сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными и пунктуация в них**

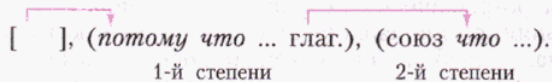
**199.** Прочитайте, найдите главные и придаточные предложения. Какое из придаточных относится непосредственно к главному, какое — к другому придаточному? Спишите, расставляя знаки препинания.

- 1) Расскажите что слышно на свете и поют ли ещё соловьи. (Св.)
- 2) Я знал что я существую пока ты была со мной. (Брод.)
- 3) Когда поднялись на холм стало видно где дорога делает поворот. (Зайцев.)

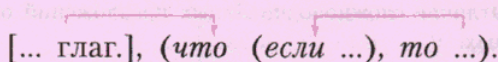
Сложноподчинённые предложения с двумя или несколькими придаточными делятся на следующие виды:

1. Сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением: первое придаточное относится к главному (придаточное первой степени), второе – к этому придаточному (придаточное второй степени) и т. д., например: *Виктор попросился в забойщики, потому что он слышал, что это самая почётная профессия на шахте.* (Горб.)

Схема 1.

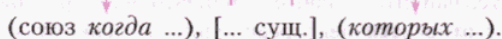


**Если при последовательном подчинении рядом окажутся союзы что и если, что и когда, так что и хотя и др., то запятая между союзами ставится. Запятая не ставится в том случае, если далее идёт вторая часть союза — то или так.** Например: 1) *Она сказала ему, что, если он болен, надо лечиться* и 2) *Она сказала ему, что если он болен, то надо лечиться.* (Л. Т.) Сравните схемы:



2. Сложноподчинённые предложения с параллельным подчинением: придаточные относятся к одному общему для них главному предложению и являются разными по значению, например: *Когда мы пришли, отец показал мне окуней и плотниц, которых он выудил без меня.* (Акс.)

Схема 2.



3. Сложноподчинённые предложения с однородным подчинением: придаточные относятся к одному общему для них главному предложению и являются одинаковыми по значению — однородными (соподчинёнными), например: *Светлым*

*солнечным утром, когда ещё всюю распевали птицы, когда ещё не просохла роса на тенистых полянках парка, весь лагерь пришёл провожать Альку.* (А. Г.)

Схема 3.

[обст. вр., (когда ...), (когда ...), ...].

При однородном подчинении во втором (и следующих) придаточных подчинительный союз может опускаться, например: *Мы отправились в поход, когда кончился дождь, выглянуло солнце, запели птицы.*

[...] (когда ...), (...), (...).

**Однородные придаточные могут иметь при себе сочинительные союзы, перед которыми запятые ставятся так же, как при однородных членах, например:** 1) *Слышно было, как в саду шагал садовник и как скрипела его тачка.* (Ч.) 2) *Сонечка писала, что настроение тяжёлое, но чтобы он о них не беспокоился.* (Пан.) 3) *Он раздражителен и когда здоров, и когда болен.* 4) *Яков встал рано утром, когда солнце ещё не палило так жарко и с моря веяло бодрой свежестью* (М. Г.) (во втором придаточном опущен союз *когда*).

Примечание. Если однородные придаточные распространены и внутри этих предложений есть уже запятые, то они могут отделяться друг от друга точкой с запятой, например: *Был тот предночной час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния; когда ещё дневной свет путается, неразрывно сцепившись с ночным.* (Шол.)

4. Могут быть и более сложные комбинации придаточных, например: *В воздухе, куда ни взглянешь, кружатся целые облака снежинок, так что не разберёшь, идёт ли снег с неба или с земли.* (Ч.) Это сложноподчинённое предложение с параллельным и последовательным подчинением придаточных.

Схема 4.

[обст. м., (куда ни ...), ...], (так что глаг.), (ли ...).



**200.** Прочитайте. Составьте схемы предложений с несколькими придаточными.

I. *Последовательное подчинение.* 1) Я хотел<sup>1</sup>, чтоб сердце глуше вспоминало сад и лето<sup>2</sup>, где под музыку лягушек я растил себя поэтом<sup>3</sup>. 2) Было время<sup>1</sup>, когда из предместья я мечтал по-мальчишески — в дым<sup>2</sup>, что я буду богат и известен<sup>3</sup>... 3) Не знали вы<sup>1</sup>, что я в сплошном дыму, в разворочённом бурей быте с того и мучаюсь<sup>2</sup>, что не пойму<sup>3</sup>, куда несёт нас рок событий.<sup>4</sup>

II. *Параллельное подчинение.* 1) Я спросил сегодня у менялы<sup>1</sup>, что даёт за полтумана по рублю<sup>2</sup>, как сказать мне для прекрасной Лалы слово ласковое «люблю»<sup>3</sup>. 2) Или снова<sup>1</sup>, сколько ни проси я<sup>2</sup>, для тебя навеки дела нет<sup>1</sup>, что в далёком имени — Россия — я известный, признанный поэт<sup>3</sup>. 3) И потому<sup>1</sup>, что я постиг всю жизнь, пройдя с улыбкой мимо<sup>2</sup>, я говорю на каждый миг<sup>1</sup>, что всё на свете повторимо<sup>3</sup>.

III. *Однородное подчинение.* 1) В те края<sup>1</sup>, где я рос под клёном<sup>2</sup>, где резвился на жёлтой траве<sup>3</sup>, шлю привет воробьям, и воронам, и рыдающей в ночь сове<sup>1</sup>. 2) Знаю я<sup>1</sup>, что не цветут там чащи<sup>2</sup>, не звенит лебяжьей шеей рожь<sup>3</sup>. 3) Но и тогда<sup>1</sup>, когда на всей планете пройдёт вражда племён<sup>2</sup>, исчезнет ложь и грусть<sup>3</sup>, я буду воспевать всем существом в поэте шестую часть земли с названьем кратким «Русь»<sup>1</sup>.

(С. Есенин.)

**201.** Прочитайте. Выделите главное предложение и придаточные. Укажите, к какому виду сложноподчинённых предложений относится каждое сложное предложение. Спишите, расставляя знаки препинания. ○ Составьте схемы 1—4-го предложений из п. I.

I. 1) Синцов долго не мог ни у кого узнать когда же пойдёт тот поезд на Минск с которым ему предстояло отправляться.<sup>4</sup> (Сим.) 2) Когда фигура Серёжки возникла на фоне одного из окон ему показалось что кто-то затаившийся в углу во тьме теперь увидит и схватит его. (Фад.) 3) Кучер Трофим наклонясь к переднему окну сказал моему отцу что дорога стала тяжела что нам не доехать засветло до Парашина что мы запоздаем.<sup>4</sup> (Акс.) 4) Снова, после долгих лет разлуки, я увидел этот огромный сад в котором мелькнуло несколько счастливых дней моего детства и который много раз потом снился мне. (Дост.) 5) Я ни о чём другом кроме уженья не мог ни думать ни говорить так что мать сердилась и сказала что не будет меня пускать потому что я от такого волнения могу захворать. (Акс.) 6) Медведь так полюбил Никиту что когда он уходил куда-либо зверь тревожно нюхал воздух. (М. Г.)

II. 1) Пока свободною горим пока сердца для чести живы мой друг отчизне посвятим души прекрасные порывы. (П.) 2) В дни когда налетающий с запада шквал сыпал ливнями огненных стрел я отчизне как сын и солдат отдавал всё что мог что имел что умел. (Сурк.) 3) Мы в песнях для потомства сбережём названья тех сгоревших деревень где за последним горьким рубежом кончалась ночь и начинался день. (Сурк.)

**202.** Из трёх простых предложений составьте и запишите одно сложно-подчинённое с двумя придаточными.

Образец. Хлынул дождь. Мы бросились к сараю. Сарай стоял на краю деревни (когда ... , который ...).— Когда хлынул дождь, мы бросились к сараю, который стоял на краю деревни.

1) Прогремел гром. Не следует бояться молнии. Опасность её удара уже миновала (когда ... , то ... , потому что ...). 2) Мы знаем скорость распространения звука. Вполне возможно определить. Далеко проходит гроза (если ... , как ...). 3) Тело опускается в жидкость. Оно теряет часть своего веса. Эта часть равна весу вытесненной им жидкости (когда ... , то ... , которая ...). 4) Горы состоят из твёрдых каменных пород. Они всё-таки постепенно разрушаются. На месте прежних высоких гор теперь нередко находят низкие холмы и даже равнины (хотя ... , так что ...).

**203.** Спишите данные предложения, вставляя между придаточными сочинительные союзы и опуская, где это возможно и нужно, подчинительные союзы или союзные слова. Расставьте запятые. ○ Составьте схемы перестроенных вами предложений.

Образец. В жизни каждого человека бывают случаи, которые никогда не забываются, которые надолго определяют его поведение.— В жизни каждого человека бывают случаи, которые никогда не забываются и надолго определяют его поведение.

1) Когда ремонт трамвайных путей был закончен когда дорогу залили асфальтом возобновилось движение транспорта. 2) В субботу я пошёл к своему товарищу которому было пятнадцать лет который тоже поступил в техникум. 3) Я задумался так что даже не заметил как село солнце как стало смеркаться. 4) Альпинисты подошли к лагерю где был назначен сбор всех отрядов откуда должно было начаться восхождение на Эльбрус. 5) Бывает такая музыка, которая волнует душу, которая возвышает её.

**204.** Спишите, расставляя знаки препинания. ○ Составьте схемы 1, 2, 3, 7 и 8-го предложений. ○ На каких правилах основано разграниче-

ние на письме частиц *не* и *ни*? Приведите примеры из данного упражнения и свои собственные.

1) Книги академика Ферсмана это воспоминания о том как ему приходилось решать минералогические загадки как р.скрывались перед ним постепенно тайны природных богатств. (И. Андр.) 2) Леонтьев знал что самый страшный лесной пожар это в.рховой когда деревья г.рят ц.ликом от в.ршины до подножия. (Пауст.) 3) Бывают осенние ночи оглохшие<sup>3</sup> и немые когда безветрие стоит над чёрным<sup>1</sup> лесистым<sup>2</sup> краем и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы. (Пауст.) 4) Когда бричка выехала со двора он [Чичиков] оглянулся назад и увидел что Собакевич всё ещё стоял<sup>3</sup> на крыльце и как казалось пр.глядывался желая узнать куда гость поедет. (Г.) 5) Мои спутники знали что если нет проливного дождя то назначенное выступление обыкновенно (н..)отменяется. (Арс.) 6) Я заметил что куда (н..)приедешь найдёшь что-нибудь замечательное. (Гонч.) 7) Я зачитался до того что когда услышал звон колокольчика на парадном крыльце (н..)сразу понял кто звонит и зачем. (М. Г.) 8) Я уже подумал что если в сию решительную минуту (н..)переспорю старика то уже впоследствии трудно мне будет освобождаться от его опеки. (П.)

**205.** Перепишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Найдите сложноподчинённое предложение с придаточными разных типов. Постройте его схему.

◆ Рассмотрите «Портрет А. С. Пушкина» работы О. Кипренского на цветной вклейке. Сравните его с «Портретом А. С. Пушкина» работы В. Тропинина (см. цветную вклейку). В чём различие этих портретов? Дайте их устную сопоставительную характеристику.

Когда Кипренский писал портрет Пушкина поэт был озабочен хотя и пытался шутить.

Кипренский решил всю прелесть пушкинской поэзии вложить не в лицо поэта бывшее в то время утомлённым и даже чуть желтоватым а в его глаза и пальцы. Глазам художник сообщил почти недоступную человеку чистоту блеск и спокойствие а пальцам поэта придал нервическую тонкость и силу.

— Ты мне льстишь, Орест,— промолвил грустно Пушкин глядя на оконченный портрет. (К. Паустовский.)

**206.** Прочитайте. Укажите, к какому виду предложений с несколькими придаточными относится каждое предложение. Установите значение придаточных. Спишите, расставляя знаки препинания. ○ Составьте схемы 2, 5, 6 и 7-го предложений.

1) Раз гуляя по лесу я забрёл так далеко что чуть (чуть) не заблудился но к счастью наконец набрёл на тропку которая привела меня к морю где я сейчас(же) мог ориентироваться. (М.-Мак.) 2) Пока я записывал и рисовал виденное мои спутники усердно кричали что(бы) вызвать кого(нибудь) с плантацияй. (М.-Мак.) 3) Ей становилось тяжело (от)того что настроение всех окружающих было так далеко (от)того что было в её душе. (Л. Т.) 4) Он о чём(то) всё время думал (и) так был занят своими мыслями что когда его спрашивали о чём (нибудь) то он вздрагивал встряхивал головой и просил повторить вопрос. (Ч.) 5) Он [Дерсу] считал своим долгом предупредить об угрожающей опасности и если видел что его не слушают покорялся шёл молча и (ни)когда (не)спорил. (Арс.) 6) Окраска зверька до того походила на цвет коры что если(бы) он оставался неподвижным то его совершенно нельзя было(бы) заметить. (Арс.) 7) Когда я сказал что розы будут цвести всё лето если правильно срезать цветы дети были в восторге. (Сухомл.) 8) Воспитанный человек это тот кто хочет и умеет счита(т, ть)ся с другими кто в равной мере вежлив и со старшими и с младшими кто строго выполняет данные другим обещания. (Д. Лихачёв.)

**207.** Прочитайте. Как вы понимаете мысль, высказанную в последнем абзаце текста? Определите стилистическую принадлежность текста. Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя знаки препинания.  
○ Укажите лексическое значение выделенного слова.

Восхищение красотой земли где жили деды и прадеды где нам суждено прожить жизнь повторить себя в детях состариться и уйти в землю родившую нас это важнейший эмоциональный источник любви к Родине.<sup>4</sup> В мире есть страны где природа ярче наших полей и лугов но родная красота должна стать для наших детей самой дорогой...

Но пусть эта красота войдёт<sup>1</sup> в сердце вместе с мыслью о том что (н..)было (бы) (н..)цветущего сада (н..)пчелиной *арфы* (н..)ласковой материнской песни ... если(бы) (н..)направил свой пылающий самолёт на вражеские танки Николай Гастелло если(бы) (н..)пролили свою кровь<sup>1</sup> от Волги до Эльбы тысячи и тысячи героев...

Родная земля станови(т, ть)ся бесконечно дорогой когда радость бытия сл.вае(т, ть)ся с чу.вом долга перед людьми отст.явшими красоту.<sup>4</sup> (В. А. Сухомлинский.)

◆ **208.** Подберите материалы к сочинению, посвящённому жизни современной молодёжи. Сформулируйте его тему.

## Деловые бумаги

\* В жизни нам нередко приходится оформлять различного рода деловые бумаги: заявление, расписку, доверенность, характеристику, протокол, договор и др. Они оформляются в официально-деловом стиле, который предполагает точность и стандартность построения текста. В лексике официально-делового стиля широкое применение находят термины, стандартные обороты речи (клише) и штампы.

### клише

Для текстов документов характерно употребление отглагольных существительных, кратких прилагательных, в них часто встречаются отыменные предлоги и производные союзы (*в связи с, ввиду того что, в связи с тем что* и т. п.).

В текстах встречается много обособленных оборотов, однородных членов предложения. Все документы характеризуются отсутствием эмоциональности, экспрессивности. В них нет изобразительно-выразительных средств.

К наиболее распространённым деловым бумагам относятся заявление и автобиография.

### экспрессия экспрессивность

Заявление представляет собой официальную письменную просьбу о чём-либо. Заявление пишется в стандартной форме, поэтому нередко для оформления заявлений предоставляются специальные бланки. В заявлении обращающийся с просьбой должен указать свои имя, фамилию, должность, адрес (в верхнем правом углу). Причём фамилия и должность пишутся в форме родительного падежа, обычно без предлога *от* (заявление не от кого, а чьё). Затем посередине со строчной буквы пишется слово *заявление*, после которого ставится точка. С красной строки автор излагает содержание заявления (кратко, чётко и без выражения эмоций). Внизу справа ставится подпись, а слева — дата.

### Образец:

Директору школы № 937 Северо-Восточного  
округа Москвы  
Деевой Е. Д.  
ученика 11 А класса Афанасьева Н.,  
проживающего по адресу: Москва,  
ул. Липовая аллея, д. 11, корп. 3, кв. 46

заявление.

Прошу освободить меня от занятий 10 февраля в связи с участием в городских соревнованиях по лёгкой атлетике.

8 февраля 2002 года

Афанасьев

Автобиография — это описание жизни пишущего. Слово заимствовано из греческого языка и состоит из трёх частей: auto — сам, bios — жизнь, grapho — пишу. Как текст официально-делового стиля автобиография включает только социально значимые факты жизни её составителя.

**социальный  
автобиография**

Автобиография имеет следующую форму:

- 1) название документа;
- 2) текст автобиографии;
- 3) подпись (как и в заявлении, под текстом справа);
- 4) дата (под текстом слева).

Пишущий должен указать своё полное имя, отчество, фамилию, точную дату рождения; в автобиографию включают сведения об образовании, о трудовой деятельности, составе семьи.

**209.** Обратитесь с заявлением к директору школы с просьбой а) разрешить вам участвовать в городской олимпиаде по химии (физике, математике); б) разрешить провести дискотеку.

**210.** Прочитайте заявление, которое в одной из своих книг привёл К. Чуковский. Соответствует ли оно требованиям, предъявляемым к этому документу?

Просим отгрузить 1000 кубометров древесины Архангельскому комбинату, расположенному на берегах красавицы Двины, пахнувшей вековым сосновым бором.

**211.** Прочитайте приведённый ниже текст автобиографии. Соответствует ли он принятой форме документа?

### Автобиография

Я, Силаев Иван Николаевич, родился 17 февраля 1985 года в селе Довольное Новосибирской области в семье военнослужащего.

В 1987 году семья переехала в Москву в связи с поступлением отца в Академию Генштаба на учёбу.

В 1992 году я поступил учиться в 1 класс 1388-й школы Москвы. В настоящее время являюсь учеником 11 класса этой школы.

Мой отец, Николай Михайлович Силаев, 1955 года рождения, полковник, служит в авиации. Мать, Силаева Антонина Васильевна, 1960 года рождения, работает врачом-эндоскопистом. Младшая сестра, Силаева Анна Николаевна, 1990 года рождения, учится в 6 классе 1388-й школы.

6 апреля 2002 года

Силаев

212. Прочитайте начало автобиографии, написанной С. Есениным. В чём её своеобразие? Можно ли считать, что это деловой документ?

Я родился в 1895 году 21 сентября в селе Константиново Кузьминской волости, Рязанской губернии и Рязанского уезда. Отец мой — крестьянин Александр Никитич Есенин, мать — Татьяна Фёдоровна.

Детство провёл у деда и бабки по матери в другой части села, которое называется Матово.

Первые мои воспоминания относятся к тому времени, когда мне было три-четыре года.

213. Напишите автобиографию, используя представленную выше форму документа.

### Вопросы для повторения

1. На какие группы делятся сложные предложения?
2. Какие предложения называются сложносочинёнными?
3. Как делятся сложносочинённые предложения по союзам и значению? Приведите примеры.
4. Какие предложения называются сложноподчинёнными?
5. Какие группы сложноподчинённых предложений вы знаете? Расскажите об их значении и строении (к чему именно относится придаточное предложение, чем присоединяется, какое место по отношению к главному занимает). Приведите примеры.
6. Назовите основные виды сложных предложений с несколькими придаточными. Приведите примеры.
7. Каковы основные правила постановки знаков препинания в сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях?
8. Какие знаки препинания можно считать авторскими? С какой целью они используются?

## Бессоюзные сложные предложения

\* Смысловые отношения между предложениями в союзных и бессоюзных сложных предложениях выражаются по-разному. В союзных предложениях в их выражении принимают участие союзы, поэтому смысловые отношения здесь более определённые, чёткие. Например, союз *если* выражает условие, союз *так как* — причину, *так что* — следствие, *но* — противопоставление и т. д. В бессоюзных же предложениях смысловые отношения выражаются менее чётко, не всегда дифференцируются. Так,

например, бессоюзное сложное предложение *Облако пройдёт — озеро опять заблестит* можно по смыслу сблизить и со сложносочинённым предложением *Облако пройдёт, и озеро опять заблестит*, и со сложноподчинённым предложением с придаточным времени, прикрепляемым союзом *когда*: *Когда облако пройдёт, озеро опять заблестит*.

Бессоюзные сложные предложения — это сложные предложения, части которых связаны по смыслу и интонации, а не при помощи союзов или союзных слов: *Стало совсем почти светло, лыжня далеко была видна впереди*. (В. Шукшин.)

Смысловые отношения в бессоюзных сложных предложениях зависят от содержания входящих в них простых предложений и выражаются в устной речи интонацией, а на письме их помогают выявить различные знаки препинания. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях отделительные, то есть они отделяют простые предложения в составе сложного.

**214.** Прочитайте. Найдите бессоюзные сложные предложения, выпишите их, вставляя пропущенные буквы.

- 1) Собралась вся деревня: мальчишки, девчонки, бабы. (Л. Т.)
- 2) (В)друг я чу..ствую: кто(то) берёт меня за плечо. (Т.)
- 3) (В)высь взл..тает Сокол — жмётся Уж к земле. (М. Г.)
- 4) Васька, сердитый и заспанный, держа лошадь в поводу, стоял и пропускал лошадей. (Л. Т.)
- 5) (На)лев.. от двери две полочки: одна — наша, другая — Карла Ивановича. (Л. Т.)
- 6) Послушай: дождь стучит по крыш.. (Ч.)
- 7) Ну, послушай, сыграем в шашки. (Г.)
- 8) Гли..истая дорога ра..кисла — приходилось жаться к мокрым кустам, сворачивать (в)сторону. (Абр.)
- 9) По улицам мела метель, ветер несколько раз принимался с каким(то) стоном завывать в трубе. (М.-С.)
- 10) Листва на берёзах была ещё почти вся зелена, хотя заметно побл..днела. (Т.)
- 11) Окно открыто — шорох ветвей раздавался отчётливо близко, (н..)чем (не)отдалённый, (не)прикрытый. (Кор.)

**215.** Замените бессоюзные сложные предложения союзными. Запишите их. В каких предложениях смысловые отношения выражены более чётко?

- 1) Хотел рисовать — кисти выпадали из рук. (Л.)
- 2) Я взялся за дверную ручку, потянул её к себе — тотчас же заиграл оркестр... Я уже понял: это сон. (Бун.)
- 3) Сзади шапкой стоял лес, впереди расстиралось болото, окаймлённое по бокам синевато-серыми увалами. (М.-С.)
- 4) Живи просто — проживёшь лет до ста. (Посл.)
- 5) Левитан сидел долго — спешить ему было некуда. (Пауст.)
- 6) Кукушка закуковала — пора сеять лён. (Посл.)



## 15. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

216. Прочитайте бессоюзные сложные предложения, соблюдая правильную перечислительную интонацию. Делайте перед точкой с запятой большую паузу, чем перед запятой.

1) Жжёт солнце, слепит пыль, жужжат оводы и мухи, томит жажда. (Кор.) 2) Поезд ушёл, его огни исчезли. (Ч.) 3) Дубовые кусты разрослись по скатам оврага; около родника зеленеет короткая бархатная трава; солнечные лучи почти никогда не касаются его холодной, серебристой влаги. (Т.)

**1. Запятая между частями бессоюзного сложного предложения ставится, если выражается значение перечисления. В этом случае между частями бессоюзного сложного предложения можно поставить союз *и*, например:** 1) *В глазах у меня потемнело, голова закружилась* (Л.) (ср.: *В глазах у меня потемнело, и голова закружилась*). 2) *Скрипят клесты, звенят синицы, смеётся кукушка, свистит иволга.* (М. Г.) (ср.: *Скрипят клесты, звенят синицы, и смеётся кукушка, и свистит иволга.*)

**2. Между частями бессоюзного сложного предложения со значением перечисления может ставиться и точка с запятой, если части предложения более распространены (особенно когда внутри предложений есть уже запятые), например:** *Изумрудные лягушата прыгают под ногами; между корней, подняв золотую головку, лежит уж и стережёт их.* (М. Г.)

217. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Выпишите бессоюзные сложные предложения и простые предложения с однородными членами, расставляя знаки препинания. ○ Начертите схемы сложных бессоюзных предложений, в которых ставится точка с запятой, используя для обозначения входящих в их состав предложений квадратные скобки.

1) Я (не)видел вас целую неделю я (не)слышал вас долго. (Ч.) 2) Море (в)дали покрылось багрянцем навстречу солнцу поднималось (розово)дымчатое облако мягких очертаний. (М. Г.) 3) Зеленели дубы и островерхие пихты вековые липы развесив свои кудрявые кроны закрывали небо. (Крут.) 4) Батарейный командир казался вовсе не таким суровым как вчера напротив он имел вид доброго гостеприимного хозяина и старшего товарища. (Л. Т.) 5) Вот и солнце встаёт из-за пашен блестит за морями ночлег свой покинуло на поля на луга на макушки раки золотыми потоками хлынуло. (Ник.) 6) Край неба алеет в берёзах просыпаются (не)ловко перелётывают галки воробьи чирикают около тёмных скирд. (Т.) 7) У ног моих тянулась узкая долина прямо напротив крутой стеной возвышался частый осинник. (Т.) 8) Мне попалась какая-то неторная заросшая дорожка я отправился по ней внимательно поглядывая вперёд. (Т.) 9) В настужь открытые окна спальни глядел ясный летний день в саду за окнами не умолкая ни на одну секунду кричали воробьи и сороки. (Ч.)

**218.** Прочитайте. К какому стилю и типу речи вы отнесёте этот текст? Как он построен? Сколько абзацев можно в нём выделить? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните употребление точки с запятой.

И как этот(же) самый лес хорош поздней осенью когда прилетают вальдшнепы!.. Ветра нет и нет (н..)солнца (н..)света (н..)тени (н..)дв..жения (н..)шума в мягком воздухе разлит<sup>2</sup> осе..ий зап..х подобный зап..ху вина тонкий туман стоит (в)дали над ж..лтыми полями. Сквозь обнаж..ные, бурые сучья дерев мирно белеет неподвижное небо (кое)где на липах висят последние золотые листья. Сырая земля уруга под ногами; высокие сухие былинки (н..)шевели(т, ть)ся длинные нити бл..стят на побледневшей траве. Спокойно дыш..т грудь а на душу находит странная тревога. Идёшь вдоль опушки гл..дишь за собакой а между тем любимые образы любимые лица мёртвые и живые приходят на память давным(давно) заснувшие впеч..тления неожида..о просыпаются воображение ре..т и носи(т, ть)ся, как птица, и всё так ясно движ..(т, ть)ся и стоит перед глазами. Сердце то вдруг задр..жит и заб..ётся страстно броси(т, ть)ся вперёд то безвозвратно потонет в воспом..наниях. Вся жизнь развёртывается легко и быстро как свиток... (И. С. Тургенев.)

**219.** Составьте схемы 1-го и 2-го предложений из предыдущего упражнения. Сделайте их синтаксический разбор (устно).

## 16. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

220. Прочитайте бессоюзные сложные предложения, соблюдая правильную интонацию: конец 1-го предложения произносите с беспокойным (предупредительным) понижением голоса, показывающим, что за этим предложением следует 2-е. Между предложениями делайте паузу. ○ Какое из предложений близко по значению к сложноподчинённому с придаточным причины с союзом *потому что*, а какое — к предложению с изъяснительным придаточным с союзом *что*?

1) На железнодорожном переезде был опущен шлагбаум: станция шёл курьерский поезд. (Ч.) 2) Заранее предупреждаю: удобств в пути не будет. (Ч.)

**Двоеточие между частями бессоюзного сложного предложения ставится в следующих случаях:**

1) **вторая часть имеет значение причины**, например: *Печален я: со мною друга нет* (П.) (ср.: *Печален я, так как со мною нет друга*);

2) **вторая часть имеет значение пояснения**, например: *Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами* (Купр.) (ср.: *Степь весело пестреет цветами, а именно: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами*);

3) **вторая часть имеет значение изъяснения**, например: *Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше кисти* (Н. О.) (ср.: *Павел чувствует, как чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше кисти*).

В этом случае бессоюзное сложное предложение синонимично сложноподчинённому с изъяснительным придаточным.

Иногда в первой части опускаются слова: *и увидел*, *и услышал*, *и почувствовал* и т. д., например: *Он поднял глаза: над садом торжественно и радостно сияло небо* (Бун.) (ср.: *Он поднял глаза и увидел, что над садом торжественно и радостно сияло небо*).

**221.** Составьте из двух простых предложений сначала сложноподчинённые с придаточным причины или изъяснительным, потом бессоюзные предложения. Запишите составленные вами предложения, расставляя знаки препинания. Прочитайте те и другие, соблюдая правильную интонацию. В каких случаях пауза длиннее?

1) Пассажиры спали. До отправления поезда оставалось пять минут. 2) Я понимаю. Успеть к теплоходу нельзя. 3) Выходить в море никто не решался. Ветер достиг восьми баллов. 4) Надвигалась осень. Дни становились всё короче. 5) Я посмотрел на часы. Было уже двенадцать.

**222.** Спишите, опуская выделенные слова и расставляя нужные знаки препинания.

1) Мне очень понравился доклад, *потому что* в нём рассказывалось о прекрасных произведениях (древне)русского искусства. 2) Когда мы поднялись на холм, то увидели (н..)ожиданную картину, *а именно:* на опушке стояли два лося. 3) Каждый, кто хотя(бы) (не)много изучал географию, знает, *что* наш земной шар на три четверти покрыт водой. 4) Снизу было хорошо видно, *что* колонна автомашин уже спускается с перевала.

**223.** Прочитайте вслух, соблюдая правильную интонацию. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку. ○ Начертите схемы 4-го и 7-го предложений.

1) Птиц не было слышно они не поют в часы зноя. (Т.) 2) Деревья словно плакали с ветвей их на землю всё время падали крупные капли. (Арс.) 3) В лесу то там то здесь глухо куковала кукушка оттеня<sup>3</sup> глубину и звучность<sup>2</sup> его после дождя высоко в небе плыли и таяли тёплые дымчатые облака с (золотисто)алыми краями. (Бун.) 4) Погода была ужасная ветер был мокрый снег падал хлопьями. (П.) 5) Семён Иванович оглянулся спрятаться было негде. (А. Н. Т.) 6) Казалось отроду не бывал я в таких пустых местах нигде не мерцал огонёк не слышалось никакого звука. (Т.) 7) Запомните ни один злой человек не бывает счастлив. (Т.)

**224.** Прочитайте. Укажите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Почему в первой части 5-го предложения употреблены кавычки? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. ○ Начертите схему 3-го предложения. ○ Подберите синонимы к выделенным словам.

**амфитеатр  
палисадник**

Вчера я приехал в Пятигорск нанял квартиру на краю<sup>1</sup> города на самом высоком месте у подошвы Машука: (во) время грозы облака будут спуска(т, ть)ся до моей *кровли*. Ны(н, нь)че в пять часов утра когда я открыл окно моя комната наполнилась запахом цветов р.стущих в скромном палисаднике<sup>2</sup>. Ветки цветущих черешне(н, нь) смотр..т мне в окна и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. Вид с трёх сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синее, как «последняя туча рассеянной бури» на север подымается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть *небосклона* на восток смотреть веселее (в)низу передо мной п..стрет чистенький, новенький городок шумят целебные ключи шумит разноязычная толпа, — а там дальше амфитеатром громоздятся горы всё синее и туманнее а на краю горизонта тянется серебр..ная цепь снеговых вершин нач..наясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом... Весело жить в такой земле! Какое(то) отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка солнце ярко небо синё — чего(бы) кажется больше? (М. Ю. Лермонтов.)

**225.** Составьте схемы двух первых предложений из предыдущего упражнения. Объясните значение слов, помещенных в рамке; составьте с ними предложения. Сделайте синтаксический разбор этих предложений (см. порядок разбора на с. 195—196).

**226.** Спишите, расставляя знаки препинания (двоеточие, запятые, кавычки). Устно объясните употребление того или иного знака. Сделайте синтаксический разбор бессоюзных сложных предложений.

1) Сча..лivity сосны и ели вечно они зеленеют гибели им не приносят метели смертью морозы не ве..т. (Н.) 2) Полюбуйся<sup>3</sup> весна наступает журавли караваном летят в ярком золоте день утопа..т и ручьи по оврагам шумят. (Ник.) 3) Вся степь была в движении мчалась конница ползли полки грохотали колёсами батареи. (А. Н. Т.) 4) Коновалов спросил меня<sup>3</sup> Ты читать уме..шь (М. Г.) 5) Он подумал и написал Я посв..щаю эту книгу России. (Пауст.) 6) Верные исторической правде Гоголь и Лермонтов так(же) как Пушкин и Глинка создали образы в которых обобщены черты народа самые лучшие любовь<sup>1</sup> к родной стране мечта о свободе бесстрашие<sup>3</sup> огромная нравственная сила глубокий ум стремление к подвигу готовность принести себя в жертву высокой идее. (И. Андр.)

**227.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их постановку.

1) Я верно болен на сердце туман, мне скучно всё и люди и рассказы. 2) Сквозь дождём забрызганные стёкла мир мне кажется рябым я гляжу (ни)что в нём (не)поблёкло и (не)сделалось чужим. 3) Я помню дни я робкий торопливый входил в высокий кабинет где ждал меня спокойный и учтивый, слегка седеющий поэт. 4) Взойди на мост склони свой взгляд там льдины прыгают по льдинам зелёные как медный яд с ужасным шелестом змеиным.

(Н. Гумилёв.)

**228.** Прочитайте. Укажите типы сложных предложений. Как связаны в них простые? Спишите, расставляя знаки препинания.

I. 1) Я добрался наконец до угла леса но там не было никакой дороги какие(то) (не)кошеные низкие кусты широко расстились передо мною а за ними далеко(далеко) виднелось пустынное поле. (Т.) 2) Вокруг обычным спокойным порядком шла работа глубоко внизу сигналили машины гремела арматура разд.валась барабанная дробь пневматических ломов. (С. Ант.)

II. Ноздрёв был в некотором отношении исторический человек. (Н.)на одном собрани.. где он был (н.)обходилось без истории.<sup>4</sup> Какая (ни)будь история непр.менно происходила или выведут его под руки из зала жандармы или пр.нуждены бывают вытолкать свои(же) приятели. Если(же) этого (н.)случи(т, ть)ся то всё(таки) что(нибудь) да будет такое чего с другими (н.)как (не)будет или нарежется в буфете таким образом что только смеётся или проврётся самым жестоким образом так что наконец самому делается совестно. И наврёт совершенно без всякой нужды вдруг расскажет что у него была лошадь какой (н.)будь голубой или розовой шерсти и тому подобную чепуху так что слушающие наконец отходят... (Н. В. Гоголь.)

## 17. Тире в бессоюзном сложном предложении

**229.** Прочитайте бессоюзные сложные предложения, соблюдая правильную интонацию: в 1-м и во 2-м примерах голос к концу 1-го предложения повышается, в 3-м — понижается; перед 2-м предложением во всех случаях делается пауза. ○ Какое из этих предложений близко по значению к сложносочинённому с противительным союзом, а какие — к сложноподчинённому с условным и следственным союзами?

1) Лето припасает — зима поедает. (Посл.) 2) Кончил дело — гуляй смело. (Посл.) 3) Дети стали большими — им надо серьёзно учиться. (Л. Т.)

Тире между частями бессоюзного сложного предложения ставится в следующих основных случаях:

1) первая часть имеет значение времени или условия, например: 1) *Настанет утро — двинемся в путь* (ср.: *Когда настанет утро, двинемся в путь*). 2) *Назвался груздем — полезай в кузов* (Посл.) (ср.: *Если назвался груздем, полезай в кузов*);

2) вторая часть имеет значение следствия, результата, например: *Солнце дымное встаёт — будет день горячий* (Твард.) (ср.: *Солнце дымное встаёт, так что будет день горячий*);

3) содержание первой части противопоставляется содержанию второй, например: *Чин следовал ему — он службу вдруг оставил* (Гр.) (ср.: *Чин следовал ему, а он службу вдруг оставил*).

Примечание. Тире ставится, если в бессоюзном сложном предложении выражена быстрая смена событий, например: *Сыр выпал — с ним была плутовка такова*. (Кр.)

230. Составьте из двух простых предложений сначала союзные (сложносочинённые с противительным союзом или сложноподчинённые с союзами *если* или *так что*), а потом бессоюзные. Прочитайте те и другие, соблюдая правильную интонацию. Запишите составленные вами предложения, расставляя знаки препинания.

- 1) Дрова все вышли. Топить нечем. 2) В кино хотел сходить. Времени не оказалось. 3) Придётся поздно. Никого не будет дома. 4) В комнате стало душно. Я вышел на улицу освежиться. 5) Журналист пишет интересные статьи. Фельетоны у него не получаются.

фельетон

231. Спишите, опуская выделенные слова и расставляя нужные знаки препинания.

- 1) *Когда* дождь кончился, мы отправились на экскурсию.  
2) За ночь все отдохнули, *поэтому* можно было двигаться дальше.

3) Шофёр нажал на тормоз, но машина не остановилась. 4) Если скажешь слово, то добавят десять. 5) Мы ехали сзади, так что нас никто не видел.

**232.** Прочитайте вслух и объясните, какие знаки препинания нужно поставить в бессоюзных сложных предложениях. Спишите, расставляя знаки препинания. ○ Начертите схемы 1, 3, 6-го предложений.

1) Буд..шь книги читать буд..шь всё знать. (Посл.) 2) Зяблики прилетели лес ожил. (Д. З.) 3) Труд человека кормит лень портит.<sup>4</sup> (Посл.) 4) Заход..шь в лесхоз<sup>2</sup> и сразу чувству..шь попал в особый мир со своими особыми интересами. (Сол.) 5) На кордоне г..рел<sup>2</sup> свет нас ждали.<sup>4</sup> (Пауст.) 6) Я за свечку свечка в печку! Я за книжку та бежать. (Чук.) 7) Не умея в руке держать топор дерева не стешешь не зная языка хорошо красиво просто и понятно не напишешь. (М. Г.) 8) У просеки Никитич осторожно выглянул из чащи лыжни на просеке ещё не было обогнал. (Ш.)

**233.** Прочитайте. Из каких художественных произведений взяты данные ниже тексты? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) Вот наконец мы взобрались на Гуд-гору ост..новились и огл..нулись на ней в..село серое облако...<sup>4</sup> (Л.) 2) Опрометью поскакали<sup>2</sup> мы на выстрел,—смотрим на валу солдаты собр..лись в кучку и указывают в поле а там летит стремглав всадник и держит что(то) белое на седле. (Л.) 3) Молчи дядя возр..зил мой бродяга будет<sup>2</sup> дождик будут и грибки а будут грибки будет и кузов. А теперь заткни топор за спину лесничий ходит. (П.)

4) (Не)видя тут ни капли толку  
Глядит она тихонько в щёлку  
И что(же) видит?.. За столом  
С..дят ч..довища кругом  
Один в рогах с собач..й мордой  
Другой с петуш..й головой...

(А. С. Пушкин.)

5) Ещё страшней, ещё чуднее  
Вот рак верхом на пауке  
Вот череп на гуси..ой ше..  
Вертится в красном колпаке  
Вот мельница вприсядку пляш..т  
И крыльями трещит и маш..т...

(А. С. Пушкин.)



**234.** Рассмотрите схемы. Составьте по одному предложению на каждую схему. Расскажите, пользуясь схемами и своими примерами, о знаках препинания в бессоюзных сложных предложениях.

- 1) а) [     ], [     ], [     ].  
перечисление  
б) [     ]; [     ], [     ], [     ].  
перечисление
- 2) а) [     ]: [причина].  
б) [     ]: [пояснение].  
в) [     ]: [изъяснение].
- 3) а) [     ] — [     ].  
противопоставление  
б) [время или условие] — [     ].  
в) [     ] — [вывод, следствие].

**235.** Образуйте из каждой пары простых предложений сложные предложения двух типов: 1) сложноподчинённое; 2) бессоюзное. Прочитайте вслух образованные вами предложения, соблюдая правильную интонацию.

1) Поднялся занавес. В зрительном зале стало тихо. 2) Все устр..мились на платформу. Подошёл поезд. 3) Река разл..лась. Возникла угроза наводнения. 4) С балкона нам хорошо было видно сцену. Никто не мешал. 5) Ласточки в этом году прилетели рано. Лето будет хорошее.

**236.** Прочитайте. Замените союзные предложения бессоюзными. Определите смысловые отношения между их частями. Запишите бессоюзные сложные предложения.

1) Когда будете в Ярославле, навестите меня. 2) Было очень темно, и мы уже с трудом различали дорогу. 3) День меркнет ночью, а человек печалью. 4) Бежать ему было трудно, так как у него сильно болела нога. 5) На полу лежал бледный квадрат света, и в нём двигались, качались, вздрагивали тени ветвей. 6) Все переглянулись, но засмеяться никто не посмел. 7) Скоро будет гроза. Я видел, что вдали уже сверкнула молния. 8) Если будешь плохо заниматься, не сдашь экзамены. 9) Я выглянул в окно и увидел, что небо затянуто тучами. 10) Гроза прошла, и только вдали ещё слышались слабые раскаты грома. 11) Я не смог подготовиться к соревнованиям, так как спортивный зал долго был на ремонте.

**237.** Продолжите данные предложения. Составьте бессоюзные сложные предложения, запишите их. Определите смысловые отношения между их частями.

1) Темнело... 2) Ветер стал сильнее... 3) Я вдруг почувствовал... 4) Он хорошо сдал экзамены... 5) Решение в такой ситуации могло быть только одно... 6) Приближалась гроза... 7) Корабль вышел в открытое море... 8) Лето быстро кончилось... 9) Он любил книги... 10) Словарь Даля — величайший памятник русской лексикографии...

**238.** Прочитайте текст, посвящённый великому русскому художнику О. Кипренскому. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. ○ Найдите бессоюзные сложные предложения, объясните постановку в них знаков препинания.

◆ Рассмотрите «Портрет Н. В. Кочубей» О. Кипренского на цветной вклейке. Образ какой литературной героини напоминает вам этот портрет? Опишите его. ○ Напишите свободное изложение по этому тексту, закончив его описанием портрета.

Работая над портретами Кипренский неустанно стремился к образу цельной гармонической личности это образ человека чувствующего, но не чувствительного сдержанно уравновешенного но не холодного человека с открытой душой но способного сосредоточиться. Кипренский знает верное изображение многих своих прославленных современников но он не знает равнодушия к человеку. Портреты Кипренского раскрывают в человеке его лучшие стороны они невольно располагают к нему пробуждают симпатию.

Особенно хороши женские портреты Кипренского. В начале XIX века духовное величие русской женщины проявилось в судьбе жён декабристов которые поразили весь мир своей нравственной силой стойкостью и самоотверженностью. Этот высокий образ русской женщины обаятельно женственной но вместе с тем порывистой деятельной увековечен в лучших портретах Кипренского. (По М. Алпатову.)

**239.** Прочитайте. Определите стилевую принадлежность текста. Найдите бессоюзные сложные предложения, определите смысловые отношения между их частями. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Какую роль играют бессоюзные предложения в этом тексте?

Апрельской порой в солнечный день наткнёшься на поляну одуванчиков глазам больно золото их светит и слепит. И даже в посёлке по огородам на голой ещё земле праздник одуванчика.

Пасмурно цветы закроются. Ясный день расстилается золотая скатёрка. Всё на ней мёд сладкий дух глазу отдых. Над нею звон и гул. (По Б. Екимову.)

240. Прочитайте. К какому типу речи вы отнесёте этот текст? Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя знаки препинания. ○ Какой вид связи предложений использован в 1-м и 3-м абзацах? ○ Подберите синонимы к выделенным словам.

**индикатор**

Явления живой природы важные сигналы или как говорят индикаторы\* температурного режима. При наличии тепла развитие растений естественно начинается быстрее при недостатке его оно идёт медленнее<sup>3</sup>. Есть однако в этих явлениях и определённое постоянство.

Начала пылить серая ольха пасечникам пора выставлять ульи через 10 дней пчёлы принесут первый взятки.

Цветёт осина грибку намёк в *борах* появился первый слой белых грибов.<sup>4</sup> Зацвела рожь через неделю начнётся сенокос.

Сигналы живой природы интересны и полезны<sup>3</sup> как *подспорье* к знаниям добытым наукой. *Полагаться* на них целиком конечно нельзя. (По А. Стрижёву.)

241. Выпишите из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (глава «Тамань») по одному предложению на употребление запятой в бессоюзных сложных предложениях и по три предложения на употребление двоеточия и тире.

**Реферат**

Помимо тезисов и конспектов существует такой вид изложения текста, как реферат.

Реферат (нем. Referat — ‘доклад’ → лат. referre — ‘докладывать’) — краткое (устное или письменное) изложение содержания одного текста или нескольких текстов-источников. Реферат отвечает на вопрос «Какая информация содержится в статье (книге и др.), что в ней сообщается?». К реферату предъявляются следующие основные требования:

**реферат**

- 1) информативность;
- 2) выделение всех наиболее важных положений первоисточника;
- 3) объективность, неискажённое изложение содержания текста.

Реферат очень близок к конспекту. Он так же кратко излагает содержание источника, но отличается от конспекта тем, что это изложение связное, последовательное, с логической и грамматической связью всех частей, нередко с выражением

\*Индикатор — указатель, показатель.

собственного мнения автора реферата по излагаемым вопросам, что несвойственно конспекту. Реферат часто составляется по нескольким источникам.

Выделяются два типа рефератов:

1) репродуктивные — рефераты, которые только воспроизводят содержание текста-источника;

2) продуктивные — рефераты, которые обязательно предполагают критическое осмысление материала или творческое отношение к нему.

**242.** Прочитайте. Подготовьте устный репродуктивный реферат по этому тексту.

### Слова науки и техники

Термины как будто ничем не отличаются от обычных слов: имеют определённое значение, грамматические категории, изменяются, употребляются, как все слова. Однако термины обозначают научные, технические понятия, они обслуживают специальные области. Такое их назначение не могло не отразиться на характере этой большой группы слов. Давайте сравним, как ведут себя самые обыкновенные слова в общелитературном языке и в профессиональной речи.

Мы можем сказать: *Рабочий взял лопату. Ребёнку купили лопатку. Лопатка* в этом высказывании — это маленькая лопата. Но, имея в виду медицинский термин, обозначающий широкую треугольную кость в верхней части спины, мы только в шутку можем сказать: *У ребёнка — лопатка, а у взрослого — лопата*. В термине *лопатка* уже не выделяется уменьшительный суффикс. От прилагательного *тяжёлый* можно образовать сравнительную степень *тяжелее*, но нельзя сказать *У них тяжёлое машиностроение, а у нас ещё тяжелее*. Известно, что от вещественных существительных множественное число не образуется (*нефть, сталь, масло, золото*), а вот в профессиональной речи эта форма возможна: *масла, стали, граниты*.

Таких особенностей можно было бы обнаружить немало. Но что является самым важным, главным? Лингвисты определили три главные особенности термина. Во-первых, термин тесно связан с определённой научной областью: одно и то же слово в разных областях знаний имеет разный смысл (например, слово *реакция* в медицине, химии или политике; слово *диафрагма* у медиков и оптиков и др.). Во-вторых, термин в принципе однозначен (в данной сфере), тогда как другие слова обычно многозначны; синонимы в общенациональном языке свидетельствуют о богатстве, высокой степени развития языка, а синонимы в профессиональной речи — о слабости, неупорядоченности терминологии.

**диафрагма**

В-третьих, содержание термина раскрывается посредством точного, логического определения.

Например, в литературном языке слово *шум* имеет несколько значений: 1. Совокупность многочисленных звуков, быстро меняющихся по частоте и силе (глухие звуки, сливающиеся в однообразное звучание). 2. Крик, ссора, перебранка. 3. Толки, оживлённое обсуждение, вызванное повышенным интересом к кому-, чему-либо. 4. Оживление, суета. А в специальном, терминологическом словаре сказано коротко: «Шум — помеха, добавляющаяся к сигналу».

Среди терминов много заимствованных слов, так как они часто стилистически нейтральны, легко входят в международную терминологическую систему. (Из «Словаря юного филолога».)

**243.** Подготовьте письменный продуктивный реферат по тексту упр. 242, используя свои примеры слов-терминов.

### **Вопросы для повторения**

1. Какие сложные предложения называются бессоюзными?
2. В каких случаях между частями бессоюзного сложного предложения ставится запятая? Приведите примеры.
3. В каких случаях между частями бессоюзного сложного предложения ставится точка с запятой? Приведите примеры.
4. Когда между частями бессоюзного сложного предложения ставится двоеточие? Приведите примеры.
5. Когда между частями бессоюзного сложного предложения ставится тире? Приведите примеры.
6. Назовите синтаксические синонимы бессоюзных сложных предложений. Приведите примеры.

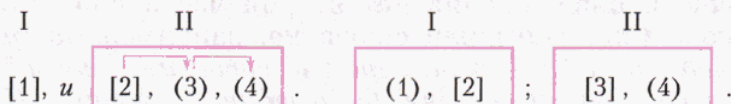
## **Сложные предложения с различными видами связи**

### **18. Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них**

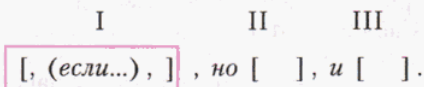
**244.** Прочитайте сложные предложения. Рассмотрите их упрощённые схемы. Прямоугольником обозначаются части сложного предложения, которые сами являются сложными предложениями. ○ Из скольких основных частей состоят эти предложения? Как эти части связаны между собой?

1) Мальчики стали дёргать щуку за хвост, и Арсений Романович начал читать наставление о том, почему нельзя класть палец щуке в рот, даже если она сонная. (Фед.) 2) Когда рассвело, туман ещё не рассеялся; он был так густ, что в пяти шагах силуэт человека почти исчезал в молочно-белой тьме. (Обр.)

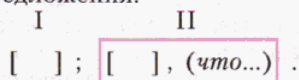
силуэт



В сложном предложении, состоящем из нескольких предложений, одни из них могут соединяться при помощи сочинительных союзов, другие – при помощи подчинительных союзов или союзных слов, третьи – без союзов. Чтобы правильно понять смысл такого сложного предложения, нужно посмотреть, из каких частей оно состоит, потому что два или даже три тесно связанных по смыслу предложения могут составлять одну сложную часть, например: 1) *Лишь изредка, если вблизи замечалась лодка или что-нибудь подозрительное, скользил по воде яркий луч прожектора, но через минуту-две он мгновенно исчезал, и тогда снова водворялась тьма* (Н.-Пр.) – сложное предложение с различными видами связи: сочинительной и подчинительной; состоит из трёх частей, соединённых сочинительными союзами *но* и *и*; первая часть по своему строению – сложноподчинённое предложение с придаточным условным (с союзом *если*), стоящим внутри главного; вторая и третья части – простые предложения. Вот схема этого сложного предложения:



2) *Медленно, длинными зигзагами поднимался караван по белому склону всё выше и выше; казалось, что конца не будет подъёму* (Обр.) – сложное предложение с бессоюзной и союзной связью, состоит из двух частей, соединённых бессоюзной связью; первая часть – простое предложение; вторая часть – сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. Вот схема этого предложения:



**В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы. Запятая между ними ставится тогда, когда после придаточного предложения нет второй части двойного союза (*то, так*) или союза *но*, например: По сумрачному небу носились густые тучи, **и, хотя** шёл только третий час дня, было темно. Сравните: По сумрачному небу носились густые тучи, **и хотя** шёл только третий час дня, **но** было темно. (Н. Ник.) В последнем случае между союзами *и* и *хотя* запятая не ставится, так как после уступительного придаточного стоит союз *но*.**

Сравните схемы этих предложений:

[ ], **и**, (**хотя...**), [ ] . [ ], **и** (**хотя...**), **но** [ ] .

245. Прочитайте и укажите, из каких частей состоят данные сложные предложения и какие простые предложения входят в состав каждой части. Определите виды связи между простыми предложениями в каждой части. Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. ○ Начертите схемы 1, 2 и 5-го предложений.

1) Плакучие ивы купали в озере свои ветви и кое-где берега поросли осокой в которой прятались большие жёлтые цветы покоившиеся на широких плавучих листьях. (Гонч.) 2) Женщина всё говорила и говорила о своих несчастьях и хотя слова её были привычными у Сабурова от них вдруг зашемило сердце. (Сим.) 3) Гром грохотал над крышей гулко возрастая и раздражаясь треском когда мелькала красноватая молния; от нависших туч темнело. (Бун.) 4) Я с трепетом ждал ответа Грушницкого холодная злость овладела мной при мысли что если б не случай то я мог бы сделаться посмешищем этих дураков. (Л.) 5) Ночью я почувствовал боль в ноге и когда встал утром она оказалась сильно распухшей. (М.-Мак.) 6) Занавес поднялся и как только публика увидела своего любимца театр задрожал от рукоплесканий и восторженных криков. (Купр.) 7) И когда он вернулся в избу то его лицо волосы и одежда были мокры точно они насквозь пропитались едким болотным туманом. (Купр.) 8) Я завернулся в бурку и сел у забора на камень поглядывая (в)даль (передо мной) т.нулось ночью бурей взволнованное море и однообразный шум его подобный ропоту засыпающего города напомнил мне старые годы... (Л.)

**246.** Прочитайте предложения. Найдите: 1) сложносочинённое предложение с союзом *и* и общим членом, 2) сложносочинённое предложение с союзом *и* и общим придаточным предложением. Ставится ли запятая перед союзом *и* в том и в другом случае? Какое общее пунктуационное правило можно сформулировать для таких предложений?

1) По вечерам я приходил к сестрёнке и мы подолгу играли. (Кор.) 2) Если маленькая сестрёнка ещё не спала в своей качалке в соседней комнате, я подходил к ней и мы тихо ласкали друг друга, стараясь не разбудить ворчливую старую няньку. (Кор.) 3) Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату. (Л. Т.) 4) Когда Каштанка проснулась, было уже светло и с улицы доносился шум, какой бывает только днём. (Ч.)

**247.** Присоедините к главному или придаточному предложению при помощи союза *и* простое предложение. Запишите, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку.

1) Хотя было уже поздно в комнате горела лампа. 2) Когда мы отправились в путь солнце ещё не всходило. 3) Дул пронзительный ветер когда рыбаки возвращались домой. 4) Как только наступит весна мы отправимся в путешествие.

**248.** Спишите, расставляя знаки препинания. ○ Составьте схемы 1, 2 и 5-го предложений.

1) Как только солнце начинает греть (по)летнему и земля обсохнет после весеннего разлива нам (не)сидится на месте и мы отправляемся путеш.ствовать. (Пришв.) 2) С первыми лучами солнца когда по полю ещё тянулся волнистый<sup>3</sup> розоватый туман вторая<sup>3</sup> эск.дрилья поднялась (в)след за своим командиром и самолёты (не)теряя друг друга (из)виду взяли курс на юг. (Пол.) 3) Кругом теряясь<sup>3</sup> в золотом тумане теснились вершины гор как бесчисленное стадо и Эльбрус на юге вставал белой громадой замыкая цепь ледяных вершин между которыми уже бродили волокнистые облака набежавшие<sup>3</sup> с востока. (Л.) 4) Мы его [Вулича] не понимали но когда он взвёл курок и насыпал на полку пороха то многие невольно вскрикнув схватили его за руки. (Л.) 5) При каждой вспышке молнии не только Млечный Путь но и яркие звёзды исчезали но как только потухала молния опять как брошенные какой-то меткой рукой появлялись на тех же местах. (Л. Т.) 6) Я уже начинаю забывать про дом с мезонином и лишь изредка когда



пишу или читаю вдруг ни с того ни с сего припомнится мне то зелёный огонь в окне то звук моих шагов раздававшихся в поле ночью. (Ч.)

**249.** Прочитайте и укажите, к какому типу речи относится этот текст. Какая главная мысль доказывается в этом тексте? Как автор строит свои доказательства? Спишите, расставляя знаки препинания. ○ Составьте схему 2-го предложения из п. I.

**систематически  
регулярно  
планомерно**

I. Храбрость понятие очень сложное. Часто один и тот(же) поступок расценивается (по)разному одни сч.тают поступок храбрым другие находят что человек не сделал ничего особенного.

В храброст..<sup>3</sup> большую роль играет самовнушение. Если человек внушит себе что ему страшно то потом очень трудно отделиться от этой мысли.

Во(з, зь)мём простой пример. Каждый может пройти в комнате по одной половице. (Н..)кому и в голову (н..)придёт что сделать это страшно. А предста(в, вь)те себе что такая же узкая доска перекинута через пропасть и по ней нужно пройти. Страшно?! Конечно страшно. Далеко не всякий реши(т, ть)ся перейти таким образом пропасть и того кто перешёл будут сч.тать храбрым. А между тем он (н..)сделал (н..)чего особенного доска такая же самая как половица в комнате.

II. Когда человек видит и сам внушает себе что пройти над пропастью по одной доске опасно то руки и ноги перестают ему повинова(т, ть)ся. Делается страшно.

Человек думает Сделаю я это или нет? И что(бы) всё(таки) сделать нужно твёрдо сказать самому себе Да я это сделаю! Я должен это сделать во что(бы) то (н..)стало (н..)смотря на опасность. Нужно внушить самому себе мысль что ты должен сделать и тогда сделаешь.

Не нужно думать что храбрость (н..)что особенное присущее только отдельным каким(то) необыкновенным людям. Стать храбрым может каждый. Нужно только долгое время систематически воспитывать себя в таком духе приучить себя слуша(т, ть)ся своих приказов твёрдо выполнять то что решил сделать. (М. Громов.)

◆ **250.** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как я понимаю храбрость?».

**251.** Спишите, расставляя знаки препинания. Начертите схемы 1-го и 2-го предложений из п. I. Назовите существительные и глаголы, которые автор использует для передачи звуковых впечатлений.

I. В июльские вечера и ночи уже (н..)кричат перепела и коростели (н..)поют в лесных балочках соловьи (н..)пахнет цветами но степь всё ещё прекрасна и полна жизни. Едва зайдёт солнце и землю окутает мгла как дневная тоска забыта всё прощено и степь легко вздыхает широкою грудью... Однообразная трескотня<sup>2</sup> убаюкивает как колыбельная песня; ед..шь и чувств..шь что засыпа..шь но вот откуда(то) доносится тревожный крик (н..)уснувшей птицы или раздаётся (н..)определённый звук похожий на чей(то) голос (в)роде удивлённого<sup>2</sup> «а-а!» и дремота опускает веки. (А. П. Чехов.)

II. Голодная волчиха встала что(бы) идти на охоту. Был уже весел..ий месяц но (по)ночам деревья трещали от холода как в декабре и едва высун..шь язык как его нач..нало сильно щ..пать. Волчиха была слабого здоровья мнительная она вздрагивала от малейшего шума и всё думала о том как(бы) дома без неё кто (н..)обид..л<sup>3</sup> волчат<sup>3</sup>. Запах человеческих и лошади..ых следов пни сложе..ые дрова и тёмная унавоже..ая дорога пугали её ей казалось будто за деревьями (в)потёмках стоят люди<sup>1</sup> и где(то) за лесом воют<sup>1</sup> собаки. (А. П. Чехов.)

**252.** Прочитайте. Спишите, расставляя знаки препинания. Найдите сложные предложения с различными видами связи. Начертите их схемы.

Отец любил делать бумажные змеи. В суб..оту он приезжал на дачу мы сидели до поз..него вечера стр..гали планки резали бумагу кле..ли рис..вали на бумаг.. страшные рож... Рано утром выходили через задние ворота на луг который т..нулся до самой реки но реки (не)было видно а был виден только высокий противоположный берег ж..лтый песча..ый откос сосны избы колокольня Троицко-Лыковской церкви торчавшая из сосен на самом высоком месте берега. Я бежал по мокрому лугу разमत..вая б..ч..вку страшась того что отец сделал что(нибудь) не так и змей не поднимется и змей действительно подн..мался (не)сразу некоторое время он вол..чился по траве (не)удачно пытался взлететь и опускался тр..пыхался как курица и вдруг медлен..о и чудесно всплывал за моей спиной... (Ю. Трифонов.)

**253.** Прочитайте. Сформулируйте основную мысль текста. Спишите, расставляя знаки препинания.

Каждый человек должен избрать профе..ию ту жизн..ную работу которая наиболее соответствует его пр..родным способностям и накло..остям. Тогда он будет работать как говорится (н..)за страх а за совесть. Любимому делу человек отд..ёт все силы всю энергию все знания и тогда это дело будет выполня(т,ть)ся лучше отдача как говорят будет больше. Но молодой специалист (н..)может быть односторон..м в своём развитии и (н..)вид..ть (н..)чего кроме своей специальности. Это глубокая

ошибка. Молодой специалист должен быть культурным и разно-  
сторо..е образов..ным человеком знающ..м и любящ..м своё дело  
науку иску..тво музыку театр спорт. (В. А. Обручев.)

- ◆ 254. Подготовьте устное сообщение о том, что вас интересует, чем вы увлекаетесь, чем бы вы хотели в дальнейшем заниматься. Объясните, почему вам нравится та или иная профессия. Сформулируйте тему сочинения о выборе профессии и напишите его.
- 255. Прочитайте. Составьте по одному предложению с каждым словом, данным в рамке.

**прогноз  
прогнозирование**

Слова *прогноз* и *прогнозировать* включают греческие элементы *про-* («вперёд») и *гноз(ис)* («знание»). *Прогноз* — предвидение, предсказание каких-либо событий, явлений. *Прогнозирование* — составление прогнозов чего-либо.

256. Спишите, употребляя глаголы в форме 3-го лица множественного числа настоящего времени. Проверьте правильность вставленных букв по орфографическому словарю. ○ Сформулируйте правило правописания безударных окончаний глаголов I и II спряжения. ○ С тремя из данных словосочетаний составьте предложения.

Строить новую (железно)дорожную м..гистраль, подвозить ц..мент и б..тон, (не)зависеть от кл..матических условий, слышать отд..лённую к..нонаду, правильно использовать трудовые р..зервы, смотреть по тел..визору тр..нсляцию сп..ктакля, сеять яровую пш..ницу.

## 19. Авторские знаки препинания

В художественной литературе часто встречаются предложения (как простые, так и сложные), в которых знаки препинания поставлены не по правилам, причём сделано это автором сознательно. Такой постановкой знака препинания автор выражает особую, авторскую интонацию, тот дополнительный смысл, который он вкладывает в содержание фразы, привлекая к ней внимание читателя.

Знаки, которые не поддаются объяснению с точки зрения действующих правил пунктуации, но выражают необходимый автору смысл, называются авторскими.

Например, в стихотворении А. С. Пушкина «Анчар» в строке «Анчар, как грозный часовой, стоит — один во всей вселенной» употребление тире не связано с правилами пунктуации,

но оно выделяет часть предложения, которая следует за сказуемым, подчёркивает её значимость, делает логическим центром высказывания.

В романе «Евгений Онегин» Пушкин, описывая сон Татьяны, ставит восклицательный знак в середине предложения:

Но вдруг сугроб зашевелился,  
И кто ж из-под него явился?  
Большой взъерошенный медведь;  
Татьяна ах!, а он реветь...

Используя этот авторский знак, Пушкин показывает читателю, как быстро и напряжённо развивается действие. Междоуметие «ах» с восклицательным знаком при этом заменяет несколько предложений.

Использование авторских знаков препинания усиливает выразительность синтаксических средств текста. Оно активизирует восприятие читателя и передаёт добавочные смыслы, важные для замысла писателя.

**257.** Составьте план параграфа. Что понимается под авторскими знаками препинания? С какой целью используют их писатели? Приведите примеры предложений с авторскими знаками препинания.

**258.** Прочитайте. Выпишите предложения с авторскими знаками препинания. Объясните их употребление.

I. 1) По улицам оставленной Москвы поеду — я, и побредёте — вы. 2) Я знаю, наш дар — неравен. Мой голос впервые — тих. 3) Далеко — в ночи — по асфальту — трость. Двери настезь — в ночь — под ударом ветра. 4) Имя твоё — птица в руке. 5) На окне чердачном — сад расцветает — тщетно. 6) Домики старой Москвы, из переулочков скромных всё исчезаете вы.

II. Ты меня никогда не прогонишь:  
Не отталкивают весну!  
Ты меня и перстом не тронешь:  
Слишком нежно пою ко сну!

Ты меня никогда не ославишь:  
Моё имя — вода для уст!  
Ты меня никогда не оставишь:  
Дверь открыта, и дом твой — пуст!

(М. Цветаева.)

**259.** Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Найдите предложения с авторскими знаками препинания. Чем можно объяснить их употребление? Сделайте пунктуационный разбор второго и третьего предложений.

В камельке целая огненно-рыжая горка углей. Поленья сразу вспыхивают, как береста. Тут же, перед камельком, чурбачок. Можно сесть на него, закурить и — думать. Одному хорошо думается... В избушке было жарко. А на улице — морозно. На душе у Никитича легко.

...Сидел Никитич, курил.

Прошаркали на улице лыжи, потом — стихло. В оконце вроде кто-то заглянул. Потом опять скрипуче шаркнули лыжи — к крыльцу. В дверь стукнули два раза палкой.

— Есть кто-нибудь? (В. Шукшин.)

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

### 20. Роль языка в жизни общества.

#### Язык как исторически развивающееся явление

**260.** С первого класса вы изучаете русский язык. А что такое язык, для чего он служит? Какие вам известны языки? К какой группе языков относится русский язык? Какая наука изучает язык? Какие разделы науки о языке вы знаете? Ответьте на эти вопросы.

I. Язык принадлежит к тем общественным явлениям, которые развиваются на протяжении всего существования человеческого общества. История не знает ни одного человеческого коллектива, ни одного народа, который бы не пользовался языком. И это понятно. Человек существует только в обществе. Он постоянно связан с другими людьми. Важнейшим средством, при помощи которого люди общаются друг с другом, передают свои мысли, желания, чувства, и является язык.

Язык — это не только средство общения, но и средство познания, которое позволяет людям накапливать знания, хранить информацию об окружающем мире.

Язык теснейшим образом связан с мышлением, сознанием людей. В словах, словосочетаниях и предложениях закрепляются результаты работы мышления человека, всё, что люди познают в окружающей их действительности.

Язык возник в глубокой древности из потребностей общения людей. Он помогал им понимать друг друга, объединяться для добывания средств существования, для организации производства и борьбы с силами природы. Развитие языка позволило людям закреплять свой разнообразный опыт, передавать его из поколения в поколение, что содействовало не только совершенствованию орудий труда и способа добывания всего необходимого, но и повышению материального уровня жизни, прогрессу науки, техники, культуры, т. е. развитию человеческого общества.

II. Родственные, близкие по происхождению народы имеют родственные языки, которые по своему словарю и грамматике ближе друг к другу, чем к другим языкам. Так, все славяне говорят на родственных языках, потому что все славянские язы-

ки возникли из общего языка-основы, или общеславянского языка. Изучая историю отдельных славянских языков: русского, украинского, белорусского, болгарского, польского и др., — мы узнаём, как эти языки образовались и развивались под влиянием своеобразных для каждого народа экономических, политических, географических условий.

Наибольшее сходство с русским языком имеют украинский и белорусский языки. Эти языки находятся в особенно близком родстве и составляют особую группу славянских языков — восточнославянскую. Близость восточнославянских языков объясняется исторически: до XIV века предки русских, белорусов и украинцев представляли собой единый народ, говоривший на так называемом древнерусском языке.

В отдалённом родстве между собой находятся и многие другие языки Европы: немецкий, английский, испанский, французский и др. Они объединяются в особую семью индоевропейских языков, в которую входит и русский язык.

**индоевропейский  
восточнославянский**

Образование национальных языков происходит одновременно с формированием наций. Национальный язык является одним из важнейших признаков нации.

III. Важную роль в развитии русского языка сыграл старославянский язык. Это язык древних богослужебных книг и памятников письменности, которая была создана в IX веке великими просветителями — братьями Кириллом и Мефодием. Позднее старославянский язык стал литературным языком Древней Руси.

Старославянский язык принадлежит к группе южнославянских и отражает характерные для неё фонетические черты: 1) начальные сочетания *ра-*, *ла-* в соответствии с русскими *ро-*, *ло-* (ср.: *равный* — *ровный*, *ладья* — *лодка*); 2) неполногласие, т. е. сочетания *ра*, *ла* на месте русских *оро*, *оло* (ср.: *брада*, *глава*, *врата* — *борода*, *голова*, *ворота*); 3) звуки *щ*, *жд* в соответствии с русскими *ч*, *ж* (ср.: *свеща*, *между* — *свеча*, *межа*).

Многие морфемы в современных русских словах имеют старославянское происхождение, это приставки *воз-*, *низ-*, *чрез-*, *пре-*, суффиксы *-зи(н')*, *-тель*, *-ын* и др. (ср.: *воздать*, *чрезмерно*, *жизнь*, *гордыня*).

Из старославянского языка в русский перешли многие слова, прежде всего слова, обозначающие этические и философские понятия: *бытие, время, гордыня, пространство, сущность, грядущее* и др.

В русском языке с течением времени возникли лексические параллели — пары слов, одно из которых (старославянское по происхождению) отличается высокой, торжественной стилистической окраской (ср.: *лик — лицо, уста — губы, стезя — дорога, страж — сторож, шествовать — идти* и др.). Существование таких пар определяет богатство русского языка. Часть слов старославянского происхождения в настоящее время входит в пассивный запас русского языка: одни являются устаревшими и называют предметы и реалии, относящиеся к прошлому, другие же продолжают активно использоваться.

IV. Будучи средством общения людей, язык тесно связан с жизнью общества. Изменения в общественной жизни находят отражение в языке. Наиболее чуток в этом отношении словарный состав языка. Уход из жизни тех или иных понятий, предметов и, наоборот, появление новых вызывает изменение в словарном составе языка. Так, в эпоху Пушкина люди ездили в *кибитках* и *бричках*, мчались на *тройках*, «в пыли на *почтовых*», тащились в *возках* и т. д. Потом появились *паровозы, пароходы*, затем — *теплоходы, электровозы, самолёты, воздушные лайнеры, атомоходы*. Ушли из жизни *ямщики* и *станционные смотрители, камергеры, камер-юнкеры* и *фрейлины*, и вместе с ними вышли из общего употребления, стали историзмами соответствующие слова.

Однако значительная часть слов сохраняется в языке в общем употреблении на протяжении многих веков. Это такие слова, как *вода, земля, небо, огонь, река, лес, дорога, хлеб, человек, ходить, делать, работать, видеть, слышать, говорить, весёлый, грустный, лёгкий, тяжёлый, нужно, можно, хорошо, плохо, два, три, я, ты, мы* и многие другие. Таким образом создаётся необходимая устойчивость языка, обеспечивающая преемственность в его использовании разными поколениями людей.

Происходят изменения и в грамматике языка, и в его фонетике.

Даже в языке А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина и других писателей начала XIX в. есть такие формы слов, которые в со-



временном русском языке уже не употребляются. Например, в романе «Евгений Онегин» Пушкин пишет: *Бывало, он ещё в постеле: ему записочки несут (в постеле — форма предложного падежа от существительного постеля; современное постель — в постели)*. В комедии А. С. Грибоедова Фамусов говорит: *Ешь три часа, а в три дни не сварится* (современное *в три дня*; ср. наречие *пополудни*).

Примером прежнего, теперь уже устаревшего произношения может служить произнесение слов типа *четверг, верх, первый* с мягким [р']. Сейчас в таких словах произносят [р] твёрдый.

За более длительное время в грамматике и фонетике могут происходить и более значительные изменения. Так, в древнерусском языке краткие прилагательные склонялись, как существительные, и могли быть согласованными определениями при существительных (*добр конь, добра коня, добру коню* и т. д.). С течением времени краткие прилагательные утратили эту способность. Они теперь употребляются как сказуемые и изменяются только по числам, а в единственном числе и по родам.

Однако до сих пор в некоторых фразеологических оборотах и в составе многих наречий мы обнаруживаем следы склонения кратких прилагательных, например: *среди бела дня; от мала до велика; мал мала меньше; не по хорошему мил, а по милу хорош* и др.; *свысока* (род. п. с предлогом *с*), *дочиста* (род. п. с предлогом *до*), *попусту* (дат. п. с предлогом *по*) и т. д.; сравните также: *подобру-поздорову, мало-помалу* и др.

Можно обнаружить формы косвенных падежей кратких прилагательных и в произведениях народного творчества, дошедших до нас из глубины веков старинные формы: *добра молодца, к синю морю* и т. д.

V. В современную эпоху в связи с коренными изменениями в общественной жизни большие изменения произошли и в русском языке, прежде всего в его лексике. Никогда до этого такой огромный пласт слов не уходил из языка. Историзмами стали такие слова и словосочетания, как *полицеймейстер, фельдфебель, великие князья, коронованные особы, купеческие гильдии, табель о рангах* и т. д. В это же время в русский язык влились новые слова, например: *компьютер, космонавт, телевидение, приватизация, конверсия, консенсус* и др.

261. Познакомьтесь со следующей таблицей. Чем объясняется звуковая близость приведённых слов? Какие языки находятся в отношении близкого родства?

Русский	Белорусский	Польский	Английский	Немецкий
мать	маці	matka	mother	Mutter
сестра	сястра	siostra	sister	Schwester

262. Прочитайте. Найдите слова, восходящие к старославянскому языку. Обоснуйте свой ответ.

Древо, росток, дерево, растение, гражданин, чужой, невежа, ворог, глас, волочиться, чуждый, горожанин, невежда, плен, освещать, полон, свеча, враг, голос, влачиться.

263. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Анчар». Найдите в нём старославянизмы. С какой целью их использует поэт?

264. Прочитайте. Какие заголовки к этому тексту вы ещё можете предложить? Составьте его план. Запишите основные положения в форме тезисов.

### Кирилл и Мефодий

Создателями первой славянской азбуки были великие просветители — братья Кирилл и Мефодий. Их заслуги в истории культуры огромны. Именно создание славянской азбуки положило начало широкому развитию славянской письменности.

просветитель

В конце первого тысячелетия только три языка — латинский, греческий и еврейский — считались достойными Священного Писания, богослужение велось на непонятном для населения славянских стран латинском языке. В 862 году к византийскому императору прибыло посольство от моравского князя Ростислава с просьбой прислать к ним в Моравию (территория нынешней Чехии) миссионеров, которые могли бы читать проповеди на понятном для моравов языке, а не на чуждом им латинском. Византийский император направил в Моравию Константина (монашеское имя Кирилл) Философа и его брата Мефодия. Они были выбраны не случайно: Константин имел уже богатый опыт просветительской деятельности. К тому же братья происходили из полуславянского-полугреческого города Солуни и прекрасно знали славянские языки.

## Кириллическая азбука

Буквы	Названия букв	Буквы	Названия букв
А а	азь	Х х χ	хѣрь
Б б	буки	Ѡ ѡ Ѣ	оть
В в	вѣди	Ц ц	ци
Г г	глаголь	У у ч	чървь
Д д	добро	Ш ш	ша
Є є е	есть	Щ щ	ща
Ж ж	живѣте	Ъ ъ	ерь
З з џ	зѣло	Ы ы ѣн	еры
З з з	земля	Ь ь	ерь
И и	иже	Ѣ ѣ	ять
І і Ѣ	И десятиричное	Ю ю	ю
К к	како	ІА іа	А йотованное
Л л	люди	ІЄ іє	Е йотованное
М м	мъслѣте	ІА Ѧ (А Ѧ)	ЮС малый
Н н	нашь	ІА іа	ЮС малый йотованный
О о Ѡ	онъ	ІѦ іѦ	ЮС большой
П п	покои	ІѦ іѦ	ЮС большой йотованный
Р р	ръци	Ѡ ѡ	кси
С с	слово	Ψ ψ	пси
Т т	твърдо	Ѧ ѧ	фита
У у ѣ њ	укъ	У у ѡ	ижица
Ф ф	фъртъ		

Константин и его старший брат Мефодий родились и провели детство в шумном македонском портовом городе Солуни. Отец их — крупный военачальник — был болгарин, а мать гречанка.

Когда Константину исполнилось 14 лет, его пригласили ко двору императора, где он в самый короткий срок изучил грамматику, диалектику, риторику, арифметику, геометрию, музыку, астрономию и «все прочие эллинские искусства». Он мог бы сделать блестящую карьеру, но Константин избрал сравнительно скромное место патриаршего библиотекаря, а потом и вовсе поселился в монастыре. Вернувшись в столицу через полгода, он стал преподавать философию.

Характер и жизнь братьев были сходны. Оба они жили в основном духовной жизнью, не придавая значения ни богатству, ни славе, ни карьере. Они не имели семьи, постоянного пристанища и даже умерли оба на чужбине. Младший брат создал славянскую азбуку, заложил основы славянской письменности. Старший практически развил созданное младшим. Младший был талантливым учёным, философом, блестящим диалектиком и тонким филологом, старший — способным организатором и практическим деятелем.

философия

Когда император Византии предложил Константину поездку в Моравию, тот ответил: «Неможен я телом и болен, но с радостью пойду в моравскую землю, ибо просвещение народа без письмен его языка подобно попытке писать на воде!»

За основу славянской азбуки, получившей впоследствии название кириллицы, Константин взял греческий алфавит, в который пришлось добавить несколько букв, обозначавших отсутствовавшие в греческом языке звуки (например, *ц, ч, ш, ѿ и ѿ, ю, я* и др.). Создав славянский алфавит, братья занялись переводом на славянский язык богослужебных книг.

Церковь установила день памяти Кирилла и Мефодия (11 мая старого стиля), который в настоящее время стал праздником национального образования и культуры. Он отмечается 24 мая. (По В. А. Истрину.)

**265.** Рассмотрите таблицу на с. 122. Какими буквами открывается кириллица? Как они называются в этом алфавите? Случайны ли эти названия?

**266.** Составьте и запишите развёрнутый план § 20. Пользуясь им, перескажите содержание параграфа. Приведите свои примеры историзмов и неологизмов современной эпохи. Подготовьте небольшой доклад на тему «Историзмы в романе А. Пушкина «Евгений Онегин» (или «Историзмы» в поэме Н. Гоголя «Мёртвые души»).

**267.** Прочитайте. Какой общей мыслью объединены тексты? Спишите, расставляя знаки препинания.

I. В глубинах народного языка отражается вся история духовной жизни народа.<sup>4</sup> Поколения народа проходят одно за другим но результаты жизни каждого поколения остаются в языке — в наследие потомкам. В сокровищницу родного языка складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений — плоды исторических событий в зрени следы прожитого горя и прожитой радости — словом весь след своей духовной жизни народ бережно<sup>2</sup> сохр.няет<sup>2</sup> в народн.м слове. (К. Д. Ушинский.)

II. Научное изучение языка может представить глубокий интерес и имеет немаловажное общеобразовательное значение так как предметом этой науки является такая важная сторона духовной деятельности человека как язык. (Д. Н. Ушаков.)

**268.** Прочитайте. Найдите устаревшие слова и формы, укажите необычный для современного языка порядок слов.

I. Повелитель многих языков, язык Российский не токмо обширности мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе. (М. В. Ломоносов.)

II. Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшей страстию сей души... Он понял истинный источник русского языка и красоты оногo. (А. С. Пушкин.)

**269.** Ниже даны слова, которые появились в русском языке в XX в. Укажите, каким способом они образованы. ○ Расскажите, какими путями идёт пополнение словарного состава русского языка.

Экскаваторщик, программист, грузовик, новостройка, тепловоз, атомоход, электрон, спутник («космический аппарат»), профком, прилуниться, фабрика-кухня, ракета-носитель, Госдума, парашютист.

**270.** Прочитайте приведённые ниже слова. Найдите среди них слова, которые в последние десятилетия перестали быть историзмами и вернулись к активной жизни в языке. Чем это вызвано?

Атаман, боярин, гимназия, дума, вече, городской, гувернантка, городничий, лицей, губернатор, помещик.

**271.** Назовите слова, которые, по-вашему мнению, в русском языке восходят к латинским и греческим корням: лат. *logos* 'слово, учение', гр. *grafo* 'пишу'. Запишите их, составьте с ними предложения.

**272.** Прочитайте приведённые ниже заимствованные слова, вошедшие в русский язык недавно. Объясните их значение. Чем вызвано их заимствование?

Интернет, ксерокс, евро, спикер, мэ́р, фломастер, бизнес.

**273.** Прочитайте. Сформулируйте основные мысли этого текста. Раскройте смысл первого предложения.

Каждый язык — это целый мир. Язык не только предмет для изучения, а живая душа народа, его радость, боль, память, сокровище. Он должен вызвать у каждого из нас горячую любовь, признательность, трепетное отношение. Язык каждого, пусть даже самого малочисленного народа, — это целый мир, полный прелести и волшебства...

Нет такого языка, который бы не заслуживал уважения. На земле живут не только большие, но и малые по численности народы. Каждый из них имеет свой язык, который дорог его детям, как голос матери, как хлеб родной земли.

Я люблю русский язык, но так же люблю и свой родной балкарский, на котором я впервые сказал «мама», «хлеб», «дерево», «снег», «дождь», «звёзды». Я хочу, чтобы мой язык — первое сокровище моего народа — жил и развивался. Уважение и любовь к русскому языку, на котором я говорю много лет и которым восхищаюсь, продолжая изучать его, совсем не мешает мне любить родную речь — язык моей матери. (К. Кулиев.)

**274.** Сравните высказывания о русском языке наших великих соотечественников. Какие качества русского языка они отмечают? ○ Последний отрывок выучите наизусть.

I. Карл Пятый, римский император, говаривал, что гишпанским языком с богом, французским — с друзьями, немецким — с неприятелями, итальянским — с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно. Ибо нашёл бы в нём великолепие гишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображении краткость греческого и латинского языка. (М. В. Ломоносов.)

II. ...Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово. (Н. В. Гоголь.)

III. Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается до-

ма? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу. (И. С. Тургенев.)

275. Расскажите о месте русского языка в современном мире. Почему русский язык относят к мировым языкам?

## 21. Русский литературный язык и его стили

I. Русский национальный язык неоднороден по своему составу. В нём прежде всего выделяется язык литературный. Это высшая форма национального языка, определяемая целой системой норм. Они охватывают его письменную и устную разновидности: произношение, лексику, словообразование, грамматику. Например, в литературном языке нельзя употреблять такие формы, как «вы хотите», «мое фамилие», «они побегли»; надо говорить *вы хотите, моя фамилия, они побежали*; нельзя пользоваться вместо слова *хорошо* областным словом *баско*, вместо *сосед* — *шабёр*, не следует произносить *e[г]o*, *ску[ч]но*, а надо произносить *e[в]o*, *ску[ш]но* и т. д. Нормы описываются в учебниках, специальных справочниках, а также в словарях (орфографических, толковых, фразеологических, синонимов и др.).

Литературный язык, письменный и устный, — это язык радио и телевидения, газет и журналов, государственных и культурных учреждений.

Русский литературный язык делится на ряд стилей в зависимости от того, где и для чего он используется. Так, в быту при общении с близкими людьми мы часто употребляем такие слова и предложения, которые не употребим в официальных деловых бумагах, и наоборот. Например, в заявлении, в объяснительной записке вполне уместна такая фраза: *За неимением необходимого количества автотранспорта разгрузка прибывших вагонов со стройматериалами была задержана на одни сутки*. При обращении же к товарищам по работе эту же мысль выражают, например, так: *Сегодня было мало машин. На день задержались с разгрузкой вагонов*.

II. Многие слова и формы слов и предложений русского литературного языка употребляются во всех его стилях. Такие слова и формы называются общелитературными или стилистически нейтральными, например: *ветер, весна, зима, школа, окно, газета, книга; чистый, новый, старый; жить, работать, идти; сегодня, завтра, хорошо, плохо; один, пять, десять; я, ты, мы* и т. д. Стилистически нейтральны и предложения с двумя главными членами и простым согласованным глагольным сказуемым и др.

На фоне этого огромного пласта современных стилистически нейтральных широкоупотребительных слов и форм, составляющих основу любого из стилей, выделяются слова и формы, более ограниченные по своему использованию, характерные только для определённого стиля.

В бытовой устной речи (разговорный стиль) нередко употребляются разговорно-бытовые слова и формы, которые придают речи непринуждённый характер, позволяют говорящему выразить различные чувства, например: *вымахал* (нейтральное — *вырос*), *мешкать* (*медлить*), *окошко* (*окно*). Разговорными являются слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*братец*, *сестричка*, *тоненький* и др.), глагольные формы типа *стук*, *бряк*, *прыг* и многие другие. В разговорном стиле употребляются по преимуществу простые предложения; широко представлены неполные предложения, так как разговорная речь — чаще всего диалог.

В научной речи (научный стиль) значительную роль играет специальная лексика, состоящая из терминов — слов с точно определённым значением. В каждой отрасли науки есть свои термины, например: *катет*, *гипотенуза*, *синус*, *косинус*, *тангенс* (математические термины); *суффикс*, *морфология*, *склонение*, *спряжение*, *глагол*, *подлежащее* (грамматические термины); *оксид*, *ангидрид*, *этил* (химические термины) и т. д. Главное в научных трудах — это точное выражение мыслей, чёткость и логичность изложения, поэтому эмоциональная лексика здесь встречается редко.

В научном стиле широко употребляются сложноподчинённые предложения, вводные слова, указывающие на порядок мыслей, и др., позволяющие точно и ясно выразить мысль.

В газетных и журнальных статьях, в передачах на радио и телевидении, в выступлениях на общественно-политические темы (публицистический стиль), естественно, большое место занимает общественно-политическая лексика, например: *государство*, *парламент*, *референдум*, *реформа*, *депутат*, *мобилизовать*, *массы*, *борьба*, *активный* и многие другие. В публицистике широко используются слова и обороты, окрашенные эмоциями торжественности, сочувствия, иронии, негодования и т. д.; употребляются фразеологизмы, пословицы, поговорки.

В официально-деловой речи: постановлениях, протоколах, заявлениях и т. п. (деловой стиль) — употребляются свои слова-термины и много стандартизированных словосочетаний, например: *резолюция*, *полномочный представитель*, *вынести постановление*, *считать недействительным*, *во исполнение решения* и т. д. В деловом стиле не используется эмоционально окрашенная лексика и не употребляются образные средства.

Официально-деловой стиль используется в сфере управления обществом, для него особенно важны чёткость и стандартность.



Итак, в литературном языке выделяются следующие основные стили: разговорный и книжные — научный, деловой, публицистический.

Соответственно и все те слова и формы, которые характерны для каждого из этих стилей, оцениваются или как разговорные, или как книжные.

III. Особое место в литературном языке занимает стиль художественной литературы. В художественном произведении слово не только несёт определённую информацию (сообщает о чём-то), но и служит для эстетического воздействия на читателя при помощи художественных образов. Чем ярче и правдивее образ, тем сильнее он воздействует на читателя. Выбирая единственно необходимые в каждом случае слова, писатели создают яркие и запоминающиеся образы родной природы и народной жизни, рисуют духовный мир своих героев, передают их речь во всём её своеобразии.

В своих произведениях писатели изображают различные исторические эпохи; героями художественных произведений могут быть представители разных классов и социальных групп; действие может развёртываться в самых разных местах нашей страны и за рубежом. Поэтому для реалистического воспроизведения действительности, для того чтобы создать правдивые речевые характеристики героев, вызвать у читателя более точные представления об определённой исторической эпохе, о том месте, где развивается действие, писатели используют, когда это нужно, не только слова и формы литературного языка, но и устаревшие, диалектные и просторечные. Так, умелым использованием диалектизмов отличается яркий и самобытный язык М. А. Шолохова. Рисуя жизнь донского казачества, автор вместо литературных слов *изба*, *дом* употребляет слово *курёнь*; место на дворе, огороженное для скота, называет *бáзом* и т. д. В романе А. Н. Толстого «Пётр I» для воссоздания исторической эпохи широко используются слова устаревшие, например: *челобитная* (прошение), *приказ*, *сенат* (правительственные учреждения), *боярин* и многие другие.

Широко используют писатели и языковые средства разных стилей русского литературного языка, в том числе и разговорного, например: *Наконец под вечер, когда и люди и кони уже порядком устали, ямщик сказал: — Ну, вот и приехали! За этим мыском поворот.*

*Весело взвизгнув, Чук и Гек вскочили, но сани дёрнули, и они дружно плюхнулись в сено.* (А. Г.)

Таким образом, стиль художественной литературы опирается на всё разнообразие средств национального языка.

IV. Речь культурного, образованного человека должна быть правильной, точной и красивой. Чем правильнее и точнее речь,

тем она доступнее для понимания; чем она красивее и выразительнее, тем сильнее она воздействует на слушателя (читателя). Чтобы говорить правильно и красиво, нужно соблюдать законы логики (последовательность, доказательность) и нормы литературного языка. Нужно уметь выбрать из всего языкового богатства необходимое по смыслу слово или его форму, а также форму предложения. Нужно соблюдать единство стиля, избегать повторов, заботиться о благозвучии речи.

**276.** Стили литературного языка – это его разновидности, которые предназначены для использования в определённых сферах общения. Заполните таблицу: укажите, в какой сфере используется каждый из стилей.

Стиль	Сфера употребления	Основные языковые приметы текста
научный		
официально-деловой		
публицистический		
разговорный		
стиль художественной литературы		

**277.** В следующих отрывках найдите устаревшие слова и диалектизмы, укажите, для чего они использованы писателем. 3-й текст спишите, расставляя знаки препинания.

I. За счастье на русской родной земле решил Степан Тимофеевич биться.<sup>4</sup> Объявил он войну боярству... Однако Разин не торопился. Знал он, что сверху по Волге движется на стругах к Царицыну большое стрелецкое войско. У стрельцов пушки, мушкеты, пищали. Ратному делу стрельцы обучены. (С. Алексеев.)

II. – А слышали вы, ребятки, – начал Илюша, – что намеднись у нас на Варнавицах приключилось?

– На плотине-то? – спросил Федя.

– Да, да, на плотине... Кругом всё такие буераки, овраги, а в оврагах казюли [змеи] водятся. (И. С. Тургенев.)

III. Стрельцы народ тучи мальчишек глядели на пёстрый государев дворец раскинувшийся на четверть Кремлёвской площади.

Палаты кам..ные и дерев..ные высокие терема пр..земистые из-бы сени башни и баш..нки распис..ные красным зелёным синим обшитые тёсом...

Гул прошёл по многотысячной толпе. Резко затр..щали барабаны. (А. Н. Толстой.)

**278.** Многие слова делового стиля уместны только в официальных документах. Употребление таких слов вместо их разговорных синонимов засоряет язык. Найдите в приведённых ниже отрывках примеры такого употребления.

I. Посреди реки купались два человека.

Неожиданно сидевший на берегу человек сердито закричал:

— Эй, товарищи! Закругляйте купаться!

— Мгновенно, товарищ начальник! — бодро крикнул молодой человек.

— Лимит времени прошу соблюдать! — снова прокричал человек в чёрном френче.

Солнце в моих глазах померкло от этих слов. (К. Паустовский.)

II. В поезде молодая женщина, разговорившись со мной, расхваливала свою подмосковную дачу.

— Чуть выйдешь за калитку, сейчас же зелёный массив!

Слово «лес», очевидно, казалось ей слишком простецким, и она несколько раз шегольнула «зелёным массивом».

— В нашем «зелёном массиве» так много грибов и ягод.

Спрашиваю у редакционного служащего, есть ли в издательстве клей, и слышу неожиданный ответ:

— Я не в курсе этих деталей.

Должно быть, в переводе на русский язык это означает: «не знаю».

А когда одна женщина спросила при мне в мастерской, готова ли заказанная блузка, из-за прилавка ответили ей:

— У нас этот момент не отражается.

По-русски это, должно быть, опять-таки означает: «не знаю».

Молодой человек, проходя мимо сада, увидел пятилетнюю девочку, которая стояла и плакала.<sup>4</sup> Он ласково наклонился над ней:

— Ты по какому вопросу плачешь?

Чувства у юноши были самые нежные, а слова казённые, чиновничьи.<sup>4</sup> (К. Чуковский.)

**279.** Прочитайте и определите стилистическую принадлежность текстов. Аргументируйте свой ответ. Слышите 1-й текст, расставляя знаки препинания; расскажите, какой вид связи предложений использован в нём. ○ Объясните значение выделенных слов.

I. Ещё в античности выделились две основные формы драматического жанра трагедия и комедия. Древнегреческие песни

и пляски в честь бога Диониса сопровождалась принесением ему в жертву козла во время празднеств исполнялось сказание о Дионисе — трагедия (*трагос* — «козёл», *одэ* — «песнь», *трагедия* — «козлиная песнь, песнь в честь козла»). С обрядовыми представлениями связано было и возникновение комедии (*комос* — «весёлая толпа», *одэ* — «песнь») в основе которой лежат хоровые песни переплетённые с весёлыми бытовыми сценами.

Драматический сюжет строится на тех же основных элементах что и эпический сюжет (завязка, развитие действия, *кульминация*, развязка) но они обычно даются в более сложном и неожиданном для зрителя развитии. (По Л. И. Тимофееву.)

II. ...Предводитель бродячей труппы играл в чужих трагедиях трагические роли, а в своих *фарсах* — комические. Тут обнаружилось одно обстоятельство, поразившее нашего героя до глубины души: в трагических ролях он имел в лучшем случае средний успех, в худшем — проваливался начисто, причём с горестью надо сказать, что последнее бывало нередко. Увы, не в одном только Лиможе швыряли яблоками в бедного трагика, выступавшего с венцом какого-нибудь трагического высокопоставленного героя на голове!

Но лишь только после трагедии давали фарс и Мольер, переодевшись, превращался из Цезаря в Сганареля\*, дело менялось в ту же минуту: публика начинала хохотать, публика аплодировала, происходили *окации*, на следующие спектакли горожане несли деньги.

И затем следовала очередная история: *фиаско* — в трагедии, в фарсе — успех. (М. Булгаков.)

трагедия  
комедия  
фарс  
фиаско

---

\*Сганарель — комический персонаж из пьес Мольера.

## ПОВТОРЕНИЕ

### ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ

**280.** I. Рассмотрите таблицу гласных звуков. В чём особенности гласных звуков?

[и]	[ы]	[у]
[э]		[о]
	[а]	

II. Прочитайте. Каким гласным звуком различаются слова в каждой паре? Какого гласного не бывает в начале русских слов?

Сток — стук, так — тук, скот — скат, вяз — вёз, лень — линь, пять — пить, Уля — Эля.

**281.** I. Прочитайте и скажите, как изменяются гласные [а], [о], [э] в безударном положении и какими буквами они обозначены на письме.

Пар — пары — паровой, сторож — сторожка — сторожить, лес — лесок — лесники, ряд — ряды — рядовой.

II. Сформулируйте правило проверки безударных гласных корня. Приведите свои примеры.

**282.** Рассмотрите таблицу согласных звуков. Найдите звуки, парные по глухости — звонкости, твёрдости — мягкости. Какие глухие звуки не имеют парных звонких, какие звонкие не имеют парных глухих; какие твёрдые не имеют парных мягких, какие мягкие не имеют парных твёрдых? Сравните произнесение глухих и звонких, твёрдых и мягких согласных.

Звонкие		Глухие	
Твёрдые	Мягкие	Твёрдые	Мягкие
[б]	[б']	[п]	[п']
[в]	[в']	[ф]	[ф']
[д]	[д']	[т]	[т']
[з]	[з']	[с]	[с']
[г]	[г']	[к]	[к']

Звонкие		Глухие	
Твёрдые	Мягкие	Твёрдые	Мягкие
—	—	[x]	[x']
[ж]	—	[ш]	—
—	[ж'ж']	—	[ш'ш']
—	—	—	[ч']
—	—	[ц]	—
сонорные	[л]	—	—
	[м]	—	—
	[н]	—	—
	[р]	—	—
	—	[л']	—
	[м']	—	—
	[н']	—	—
	[р']	—	—
	[й']	—	—

Примечание. Звук, обозначаемый буквой *щ*, является долгим мягким глухим, например: *щёки*, *щётка*. Парным ему долгим мягким звонким является [ж'ж'], встречающийся в немногих словах, например: *дрожжи*, *вожжи*.

**283.** I. Прочитайте. Какими согласными звуками различаются слова в каждой паре? Охарактеризуйте эти согласные. Какие препятствия встречает воздушная струя при произнесении согласных?

Борт — порт, вон — фон, том — дом, зуб — суп, кот — год, жар — шар.

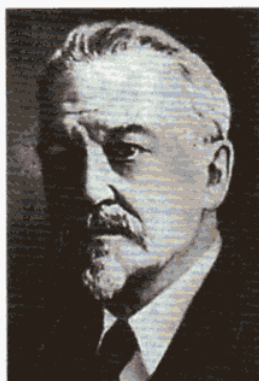
Труба — трубя, вёл — вол, Дёма — до́ма.

Лук — люк, мол — мёл, нос — нёс, рёв — ров; кот — ткёт, шёлк — щёлк.

II. Какими звуками различаются слова *год — гид* (переводчик), *герб — серп*, *кедр — кадр*, *химик — холмик*? ○ Сделайте фонетический разбор звуков, которыми различаются слова в каждой паре. При характеристике гласных и согласных звуков соблюдайте ту последовательность, которая указана в «Порядке фонетического разбора» (см. с. 192).

**284.** I. Прочитайте. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. ○ Сформулируйте основные мысли текста и определите его стилистическую принадлежность.

Речь наша состоит из непр.рывного ряда звуков которые следуют друг за другом (н..)сливаясь между собой. Речь дели(т, ть)ся на слова которые с внешней стороны представляют собою<sup>1</sup> звук или звуки подч.нённые одному ударению а с внутренней стороны слово такая ед.ница языка которая имеет особое зна-



**Дмитрий Николаевич Ушаков** (1873—1942) — русский лингвист. Работал в области диалектологии, орфографии, орфоэпии, был главным редактором «Толкового словаря русского языка». (Об этом словаре см. в упр. 314.) Является автором «Орфографического словаря», которым и сегодня пользуются школьники.

чение. Это последнее обстоятельство и позволяет слушающему различать речь на отдельные слова найти границу между словами. Так речь на неизвестном нам языке мы (н..)разоб.ём правильно на отдельные слова; так, если даже среди известных слов нам встретит(ь)ся несколько незнакомых они могут слит(ь)ся в одно целое. (Д. Н. Ушаков.)

II. Правильно прочитайте, а затем разделите на слова следующие предложения, в которых все слова даются строчными буквами, включая и собственные имена. (Примеры взяты из книги Д. Н. Ушакова «Краткое введение в науку о языке».)

1) иколокольчикдарвалдаязвенитунылоподдугой. 2) нанём [корабле]флюгеранешумят.

III. Для чего служат в нашем правописании прописные буквы?

**285.** I. Прочитайте и сравните, как произносятся выделенные парные согласные и какими буквами они обозначены.

Грибы — грибки — грибок, ров — рвы, луг — луга, труд — трудный, гаражи — гараж, возы — повозка, просить — просьба.

II. Сформулируйте правило проверки написания парных глухих и звонких согласных. Приведите свои примеры.

**286.** I. Прочитайте. Произносятся ли согласные, обозначенные выделенными буквами? Как такие согласные буквы называются? Какое правило нужно применить, чтобы не ошибиться в написании таких слов?

Власт<sup>т</sup>ный голос, яркое солн<sup>ц</sup>е, счаст<sup>т</sup>ливый билет, ненаст<sup>т</sup>ный день, прелест<sup>т</sup>ный цветок, яв<sup>т</sup>ственно слышу, позд<sup>т</sup>няя осень, народ безмолв<sup>т</sup>ствует, громозд<sup>т</sup>кая мебель.

II. Составьте словосочетания со словами лест<sup>т</sup>ница, чув<sup>т</sup>ство, блес<sup>т</sup>нуть, ровес<sup>т</sup>ник, сверст<sup>т</sup>ник. Почему эти слова выделены особо?

287. Прочитайте. Из какой повести, входящей в состав романа «Герой нашего времени», взят этот текст? Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните правописание слов с пропущенными буквами. Составьте схему выделенного предложения.

За моею<sup>1</sup> теле..кою ч..твёрка быков т..щила другую как (н..)в чём (н..)бывало... Это обстоятельство меня уд..вило. За нею шёл её хозяин покуривая из маленькой кабардинской трубочки обделанной в с..ребро. На нём был офицерский сюртук<sup>1</sup> без эполет и черке..кая м..хнатая шапка... *Смуглый цвет<sup>1</sup> лица его показывал что оно д..вно зн..комо с закавка..ким со..лицем и преждевременно пос..девшие усы (н..)соответствовали его твёрдой похо..ке и бодрому виду.<sup>4</sup>*

Солнце зак..тилось и ночь посл..довала за днём без промежутка как это обыкновенно бывает на юге; но благодаря отливу снегов мы ле..ко могли разл..чать дорогу которая всё ещё шла в гору хотя уже не так круто. (М. Ю. Лермонтов.)

288. Рассмотрите таблицу употребления буквы *ь* для обозначения на письме мягкости согласных и употребления буквы *ь* после шипящих. Приведите свои примеры.

I. Буква *ь* пишется для обозначения мягкости согласных:

1) на конце слова:

*лень* (ср. *лён*),  
*кричатъ* (ср. *кричат*),  
*ответъ* (ср. *ответ*)

2) в середине слова:

а) после [л']: *мэльком*, *мельница*, *сигнальщик*, *лътить*,  
*лъщу*;

б) после мягкого согласного, стоящего перед твёрдым:  
*восьмой*, *резьба*, *тоньше*, *меньше*.

Примечание. Если при изменении слова последующий согласный становится мягким, буква *ь* сохраняется, например: *возьми* (так как *возьму*), *о косьбе* (ср. *косьба*), *восьми* (ср. *восьмой*).

II. В словах с основой на шипящие *ж*, *ш*, *ч*, *щ* буква *ь* указывает на грамматическую форму слова:

1) женский род существительных 3-го склонения (*рожъ*, *мышъ*, *речь*, *мощъ*);

2) неопределённую форму, повелительное наклонение, форму 2-го лица единственного числа глагола (*беречь*, *нази́чь*, *стережѣшь*);

3) *ь* пишется также на конце наречий (*настежь*, *сплошь*, *вскачь* и т. д., но: *уж*, *замуж*), в некоторых частицах (*лишь*, *ишь*).



289. Спишите, раскрывая скобки. Объясните употребление буквы *ь*.

Былинный богаты(р, рь), небо(л, ль)шие (л, ль)готы, пи(с, сь)менный отзыв, весёлая пе(с, сь)ня, ме(н, нь)ше разговари-вать, лу(ч, чь)ше тренироваться, не верить (л, ль)стецам, смелая мы(с, сь)ль, грозный (с, сь)мерч, бег с ба(р, рь)ерами, настe(ж, жь) распахнуть (д, дь)вери, упа(с, сь)ть навзни(ч, чь), опытный кро-ве(л, ль)щик, юный бараба(н, нь)щик, старый буди(л, ль)ник, пожилой каме(н, нь)щик, звонкие бубе(н, нь)чики, молодой я(м, мь)щик, опытные тексти(л, ль)щики, зако(н, нь)чить рабо-ту, тёмная но(ч, чь)ка, старая бо(ч, чь)ка, младшая до(ч, чь)ка, читать ба(с, сь)ню, тяжёлая боле(з, зь)нь, красивая гво(з, зь)дика.

290. I. Прочитайте. Найдите в каждом слове мягкие согласные, объясните, как обозначена их мягкость. ○ Расскажите об обозначении мягкости согласных на письме, используя слова из упражнения. Когда после мягких согласных пишется *ь*?

Пыль, зорька, вялить, крюк, сельдь, меньше, борьба — к борь-бе, просьба — в просьбе, Клязьма — на Клязьме.

II. В каких случаях мягкость согласных на письме не обозначается? Покажите это на примерах.

Точно, кончу, ночь, нянчу, каменщик, кость, бантик, бо-лезнь, песня, бунтарщик.

291. Спишите, вставляя, где надо, вместо точек *ь* и расставляя знаки препинания.

1) Кругом усад..бы<sup>1</sup> зеленеют сады и виноградники.  
2) Тон..чайшая золотистая пыль<sup>1</sup> перекрыла Ялтинские горы.  
3) Камен..щики стучат молотами пил..щики работают между штабелями леса. 4) Бол..шая цапля перелетает с места на мес-то. Её глупая голова напоминает руч..ку плохо изогнутой трос..ти. 5) Кон..чив пис..мо я ещё долго стоял<sup>1</sup> у окна.<sup>4</sup>

(В. Г. Короленко.)

292. Прочитайте и укажите, какие звуки обозначены выделенными буквами. На наличие какого звука в слове указывают разделительные знаки *ь* и *ъ*? В каких случаях пишется буква *ъ*? В каких — *ь*?

- |                                   |  |              |
|-----------------------------------|--|--------------|
| 1) <i>Сесть</i> — <i>съесть</i> , | <i>обязан</i> — <i>объявлен</i> ,        |              |
| <i>Сёма</i> — <i>съёмка</i> ,     | <i>дюжина</i> — <i>преддьюбилейный</i> . |              |
| 2) В земле — в ателье,            | полёт — польёт                           | сбор семян — |
| лютый — льют,                     | назови — соловьи,                        | наша семья.  |

**293.** Прочитайте. Спишите. Объясните устно правописание слов, в которых пропущены буквы.

I. С..езд писателей, новая п..еса, с..экономить топливо, в..лющаяся тропинка, беспристрастный суд..я, раз..яснить правило, сер..ёзный случай, мраморный п..едестал, об..ём шара, с..ёмка местности, пред..олимпийский турнир, зараста бур..яном, необ..ятный простор, в..лючное животное, в..езжать на гору, от..утюжить брюки, с..экономить время, об..узить пальто.

II. Об..яснить, без..ответственный, ш..ют, без..скусный, без..дейный<sup>2</sup>, пред..стория<sup>2</sup>, дерев..я, с..ёжиться, с..ездить<sup>2</sup>, с..кономить<sup>2</sup>, бар..ер, п..еса, двух..этажный<sup>2</sup>, трёх..ярусный, небез..нтересный, пред..явить, об..ём, кинос..ёмка, под..ёмник.

**294.** Прочитайте. В каких значимых частях слова пропущены буквы? Сформулируйте правила правописания *о* и *ё* после шипящих и *ц*: 1) в корнях слов; 2) в суффиксах и окончаниях. (При затруднении используйте орфографический словарь Д. Н. Ушакова и С. Е. Крюčkова.) Составьте таблицу на эти правила и распределите слова упражнения по её графам.

I. Ч..рная тушь, ж..лтые ж..луди, ж..сткий диван, искусственный ш..лк, мельничный ж..рнов, ш..рох листьев, спелый крыж..вник, тяж..лый ож..г, ож..г руку, борьба с саранч..й, отправляться за багаж..м, идти с нош..й, быстрый скач..к, забавная собач..нка, смешной медвеж..нок, парч..вая скатерть, камыш..вая крыша, ноч..вка в лесу, выж..ная солнцем степь, вооруж..ное нападение, лесная трущ..ба, крепкая беч..вка, купить по деш..вке, ч..порный человек.

II. Ц..кольный этаж, ц..канье копыт, выйти на крыльц.., погрозить пальц..м, молодц..ватый вид, превосходный танц..р, танц..вать вальс, облиц..вка стен, облиц..вать здание, свинц..вые тучи.

**295.** Прочитайте. Спишите, соблюдая правила правописания. Сформулируйте правила, которыми вы руководствовались. (При затруднении используйте орфографический словарь Д. Н. Ушакова и С. Е. Крюčkова.)

III. Ш..рох и ш..пот падающих капель слышен в тихом воздухе. Деревья (н..)шевелину(т,ть)ся (н..)ш..лестит листва только иногда уп..дёт ж..лудь с дуба. За реш..ткой сада иногда пробежит<sup>2</sup> соседская девч..нка. Завис(?)ливо смотрит она на кусты крыж..вника но бои(т,ть)ся сторожа укывшегося в шалаше.

Мы со сторож..м приятели и он разрешает полакоми(т,ть)ся ж..лтыми прозрачными сливами или ч..рной смородиной.

Укрывшись стар..м плащ..м он любит потолковать об отвлеч..ных предметах. Дождь прош..л. Привлеч..ные сладким<sup>2</sup> запахом сада часто появляю(т, ть)ся пч..лы; галч..нок, выпавший из гнезда ш..роко раскрывает клюв. Старич..к подбирает птенца<sup>2</sup> и устраивает его около шалаша. (По А. Бобковой.)

**296.** Прочитайте. Назовите повторяющиеся звуки. С какой целью используют повтор поэты? Как называется этот художественный приём?

I. Шершавый лист шуршит и шебаршит,  
Так мышь в норе шушукается с мышью.  
Ещё вчера, предавшись вся затишью,  
Являла роща шелковистый вид.  
А нынче хлещет ветер сучья в сучья,  
И шастают по лесу шептуны  
В осине шаткой, в шорохе сосны... (К. Бальмонт.)

II. Внезапно небо прорвалось  
С холодным пламенем и громом!  
И ветер начал вкривь и вкось  
Качать сады за нашим домом.

Завеса мутного дождя.  
Заволокла лесные дали.  
Кромсая мрак и бороздя,  
На землю молнии слетали! (Н. Рубцов)

**297.** Спишите, расставляя знаки препинания. Найдите слова с буквой *ы* или *и* после *ц* в корне слова. Вспомните правило. ○ К выделенным словам подберите синонимы.

Большая (двух)этажная школа из красного к..рпича со светлыми кла..ами с больш..м г..мнастическим залом была расположена у главных ворот парка... Сердца их [Серёжи и Вали] благовейно зам..рли когда они на ц..почках ступая по половицам прошли через один из кла..ов в нижний к..ридор. Тишина стояла во всём этом просторном здании малейший ш..рох стук гулко отзывались вокруг<sup>1</sup>... И от этих пустых кла..ов с голыми партами помещений ещё хр..нивших *снец..фический* школьный зап..х вдруг повеяло и на Серёжку и на Валию тем миром в котором они р..сли который был неот..емл..м от них и который теперь уш..л казалось (на)всегда.<sup>4</sup> Этот мир казался когда-то таким обыденным заурядным даже скучным. И вдруг он встал перед ними такой неповторимо *чуде..ный* вольный полный откровенных прямых и чистых отношений между теми кто учил и кто учился. (А. Фадеев.)

**Лев Владимирович Щёрба (1880–1944)** — русский языковед, академик. Работал в области фонетики, орфоэпии, лексикологии, лексикографии, грамматики, принимал участие в составлении свода правил орфографии и пунктуации. В течение многих лет под редакцией Л. В. Щербы выходил школьный учебник русского языка.



**298.** Прочитайте. Сформулируйте кратко основные мысли текстов. Определите их стилистическую принадлежность. Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. ○ На какие правила даны слова с пропущенными буквами? Объясните значение выделенных слов.

I. Ид..алом была для меня всегда заме..на *схоластики* мех..нического разбора — живой мыслью наблюдением над живыми фактами языка думаньем над ними. Я знаю что думать трудно, и тем не менее думать надо и надо; и надо бояться схоластики *шаблона* которые подстер..гают нас на каждом шагу, всякий раз, как мысль наша слабеет.

**схоластика  
шаблон**

II. Смысл и ценность орфографии в её единстве. Чем ид..альнее это единство тем легче взаимопонимание... Всё<sup>1</sup> непривычное непривычные сокр..щения и т. п.— всё это зам..дляет восприятие ост..навливая на себе наше внимание. Всем извес..но как трудно читать безграмотное пис..мо на каждой оши..ке спотыкаеш..ся а иногда и просто не сразу понимаеш.. написанное...<sup>4</sup> Писать безграмотно значит пос..гать на время людей<sup>1</sup> к которым мы адресуемся а потому совершенно недопустимо в правильно организованном обществе. (Л. В. Щерба.)

**299.** Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Объясните смысл заглавия стихотворения. Спишите, соблюдая правила правописания. Сделайте фонетический разбор выделенных слов; отметьте звуки, образующие рифмы.

### Мужество

Мы знаем что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах

И мужество нас не покинет.  
Не страшно под пулями мёртвыми лечь  
Не горько остаться без крова,—  
И мы сохраним тебя русская речь  
Великое русское слово.  
Свободным и чистым тебя *пронесём*  
И внукам дадим и от плена *спасём*  
Навеки!

(А. Ахматова.)

## ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

Все слова языка составляют его словарный запас, или лексику. Слова бывают однозначными (имеют одно лексическое значение) и многозначными (имеют два или несколько значений).

**300.** Прочитайте выдержки из словарных статей «Школьного толкового словаря русского языка» М. С. Лапатухина и др. Установите, какими способами разъясняются в нём лексические значения выделенных слов: а) с помощью развёрнутого определения; б) описательно; в) путём подстановки синонима. Какое из слов является многозначным? Как обозначены в словаре разные значения слова?

**Баррикада...** Заграждение, укрепление, служащее защитой во время уличных боёв.

**Бегать...** 1. Двигаться быстрым, резко отталкивающимся от земли шагом и ускоренно ходить. 2. Быстро передвигаться, перемещаться (о предметах неодушевлённых). 3. Быстро менять направление взгляда (о глазах).

**Робкий...** Боязливый, несмелый, опасливый; нерешительный, застенчивый.

**301.** I. Используя различные способы толкования значений слов (см. упр. 300), устно определите, какое лексическое значение имеют данные ниже слова.

Брезжить, эксперт, деликатный, дискуссия, дорожить, друг, жест, заманчивый, запечатлеть, фиаско, иронизировать, копия, небрежный, перспектива, позволить, покорить, финал, хвалить, чудо, экзаменовать, ярость, индикатор.

II. Какие из данных слов однозначные, а какие многозначные? Составьте и запишите два-три словосочетания или коротких предложения, в которых многозначное слово выступало бы в разных значениях.

**302.** I. Прочитайте словарную статью из «Краткого словаря синонимов русского языка» В. Н. Клюевой и расскажите, что общего у синонимов и в чём состоят различия между ними.

**Прошлое  
прошедшее  
минувшее  
былое**

Эти слова объединяются значением — период времени, который уже кончился.

*Прошлое* — наиболее употребительное слово. *Прошедшее* — то же, что *прошлое*, но может быть и терминологическое значение. *Былое* (слово книжно-поэтического стиля) указывает, что случившееся действительно имело место. *Минувшее* — слово поэтической речи.

Уж не жду от жизни ничего я,  
И не жаль мне *прошлого* ничуть. (Л.)

Вообще о *былом* своем они говорили мало и, видимо, старались не думать о *прошедшем*. (Дост.)

На старости я сызнова живу,  
*Минувшее* проходит предо мною —  
Давно ль оно несло событий полно,  
Волнуясь, как море-окиян. (П.)

Я встретил вас, и всё *былое*  
В отжившем сердце ожило. (Тютч.)

II. Подберите по 1–2 синонима к выделенным словам.

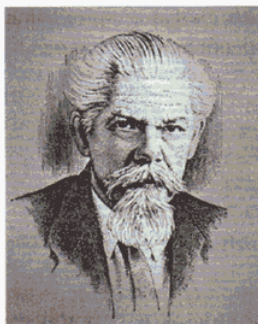
Тяжелый *груз*, убедительные *доказательства*, важное *известие*, *смелый* юноша, *спасти* товарища, *старый* дом, почувствовать *страх*.

**303.** Прочитайте. Укажите к выделенным словам и словосочетаниям синонимы. Какие у синонимов общие и какие различительные признаки? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Синонимы подчеркните.

I. 1) Я *думал* уж о форме плана и как героя назову. (П.)  
2) Я грустно размышлял как мне поступить... (Купр.) 3) Жить значит ч.ствовать и мыслить страдать и бл.женствовать. (Бел.)

II. 1) *Зн.менитая* певица пела второй раз и весь *большой свет* был в театре. (Л. Т.) 2) Всякий великий поэт потому велик что корни его стр.дания и бл.женства глубоко вр.сли в почву общестственности и истории.<sup>4</sup> (Бел.)

III. 1) Кругом телеги стояло шесть молодых *великанов* очень похожих друг на друга. (Т.) 2) Это был мужик громадного роста крепкий широкоплечий настоящий гигант. (Кор.) 3) Рост



**Сергей Иванович Ожегов (1900–1964)** — замечательный русский языковед-лексикограф, известен прежде всего как автор «Словаря русского языка», который выдержал более 20 изданий.

С. И. Ожегов был не только прирождённым лексикографом, но и одним из крупнейших историков литературного языка. Его перу принадлежат многочисленные статьи по вопросам культуры речи, об истории слов, о развитии русской лексики на новом этапе развития общества.

сл.жение и сила виденного мною человека были громадны. Это был настоящий исполин. (Усп.)

Антонимы — это слова с противоположным лексическим значением, например: *сидеть — стоять, красивый — безобразный, правда — ложь, много — мало.*

**304.** Прочитайте, к выделенным словам подберите антонимы и перепишите. Какие из антонимов обозначают противоположные качественные признаки, какие — противоположные действия или состояния, какие — пространственные или временные понятия (названия)? При затруднении используйте «Школьный словарь антонимов русского языка» М. Р. Львова. ○ Какие из антонимов — однокорневые слова, какие разнокорневые?

*Громкий* голос, *грустная* песня, сказать *правду*, глубокая *любовь*, через неделю *уезжать*, всю ночь *бодрствовать*, горячий приём, *честный* поступок, большие *достоинства*, *появиться* на горизонте, *расцветает* сирень, *восход* солнца.

**305.** Прочитайте. Укажите в каждом предложении антонимы. Для чего они служат? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Антонимы подчеркните.

1) Ученье свет а (н..)ученье тьма. (Посл.) 2) Глупый осудит а умный р..судит. (Посл.) 3) Радость ползёт улиткой у горя бешеный бег. (Маяк.) 4) Гляжу на будущность с боязнью<sup>1</sup> гляжу на прошлое с тоской... (Л.) 5) Земле я отдал дань земную любви надежд добра и зла. (Л.) 6) Куда бы нас (н..)бросила судьбина и счастье куда б (н..)повело всё те же мы: нам целый мир чужбина отечество нам Царское Село. (П.)

В словарном составе русского языка есть слова общеупотребительные, слова профессиональные, слова диалектные. На основании какого признака слова делятся на эти группы?

**306.** I. Прочитайте, распределите данные ниже слова на три группы и объясните лексическое значение каждого слова (устно).

Общепотребительные слова	Профессионализмы	Диалектизмы
<i>Пила́</i> (стальная пластина для разрезания дерева)	<i>Фу́ганок</i> (большой широкий рубанок)	<i>Вёкша</i> (бёлка)

Петух, кочет, зубило, волк, бирюк, скальпель, дневник, полотенце, рушник, пахать, скородить, журавль, журавель, кухня, камбуз, повар, кок, стёжка, тропинка.

II. Приведите по 1–2 известных вам профессионализма и диалектизма.

**307.** Прочитайте. В предложениях, взятых из «Записок охотника» И. С. Тургенева, найдите диалектизмы и укажите, с какой целью они употреблены писателем. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Диалектизмы подчеркните.

1) В Орловской губернии последние леса и площадь исчезнут лет через пять а болот и (в)помине нет в Калужской напротив засеки тянутся на сотни болота на десятки вёрст. 2) Из(за) толстых раки и берёз глянул<sup>2</sup> на нас старенький серый домик с тесовой крышей и кривым крылечком. 3) Вот уж нечистое место и глухое такое! Кругом всё такие буераки, овраги, а в оврагах всё казули водятся. 4) Эта речка пр..вращается в широкий пруд по краям и (кое)где посередине заросший густым тростником (по)орловскому — майером. 5) Да, он [пруд] (не)глубок заметил Сучок... Впрочем есть тоже и колдобины.

Примечания И. С. Тургенева: *площадь* — большие сплошные массы кустов; *колдобина* — глубокое место, яма в пруде или реке; *засека*, по В. Далю, заповедный лес, а *площадь* — сплошной кустарник, заросль; *раки* — ива.

**308.** I. Из данных слов выпишите сначала современные слова, затем устаревшие, наконец, новые (неологизмы).

Аэроплан, самолёт, дельтаплан. Район, регион, уезд, волость, область, губерния. Килограмм, фунт, километр, верста. Космонавт, отфутболить, жигулёнок.

II. Расскажите о каждой группе выписанных вами слов и приведите по 1–2 собственных примера.



гравюра

309. Рассмотрите гравюру В. А. Фаворского. Репродукцией к какому произведению древнерусской литературы она является? Какой его эпизод она воспроизводит? Прочитайте текст, сопровождающий гравюру. Найдите в нём устаревшие слова и формы. Каких букв уже нет в современном алфавите, знаете ли вы их название?



Ярославна рано плачетъ  
въ Путивлѣ на забралѣ, аркучи:  
«О вѣтрѣ, вѣтрило!  
Чему, господине, насильно вѣши?  
Чему мычещи хиновскыя стрѣлки  
на своею нетрудною крилицю  
на моя лады вои?  
Мало ли ти бяшетъ горѣ подь облакы вѣяти,  
лельючи корабли на синѣ морѣ?  
Чему, господине, моѣ веселие  
по ковылию развѣя?»

310. Прочитайте. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните устаревшие слова и объясните их лексическое значение. ○ Были ли, по-вашему, устаревшими эти слова тогда, когда Н. В. Гоголь писал свою поэму?

В ворота гостиницы губернского города NN в..ехала довольно красивая рессорная (не)большая бричка в какой ездят холо-  
стяки: отставные подполковники<sup>2</sup> штабс-капитаны помещики  
имеющие около сотни<sup>2</sup> душ крест..ян словом все те которых на-  
зывают господами средней руки...<sup>4</sup>

Когда экипаж в..ехал на двор господин был встречен трак-  
тирным слугою<sup>1</sup>, или половым, как их называют в русских трак-

тирах живым и вертлявым до такой степени что даже нельзя было рассмотреть какое у него было лицо. (Н. В. Гоголь.)

Пополнение словарного запаса происходит не только путём словообразования из собственного языкового материала, но и путём заимствования слов из других языков.

- 311.** Прочитайте данные заимствованные слова и укажите, как вы понимаете их лексическое значение. Уточните его по «Школьному словарю иностранных слов» под ред. В. В. Иванова. (Там указывается также, из какого языка слово заимствовано.) ○ С выделенными словами запишите по одному словосочетанию.

*Авантюра*, баллотироваться, вахтёр, *гипотеза*, демократия, дирижёр, *жюри*, каламбур, *компьютер*, лаборатория, *мемориал*, нотариус, *obelisk*, премьера, реликвия, статуя, *титан*, увертюра, оппозиция, *фейерверк*, хобби, цейтнот, шедевр, *эксперт*, юмор.

ОППОЗИЦИЯ

- 312.** Прочитайте. Найдите заимствованные слова и укажите их лексическое значение. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

Театр уж полон; ложи блещт;  
Партер и кресла — всё кипит;  
В райке (не)терпеливо плещут  
И взвившись занавес шумит...  
Всё хлопает. Онегин входит  
Идёт меж кресел по ногам  
Двойной лорнет скосясь наводит  
На ложи незнакомых дам.  
(А. С. Пушкин.)

Фразеологизмы — это устойчивые сочетания слов, обладающие целостным значением. (*Зги не видно* — темно, *смотри в оба* — будь внимателен.)

- 313.** Прочитайте. Укажите фразеологизмы и объясните их лексическое значение. (В случае затруднения пользуйтесь «Школьным фразеологическим словарем русского языка» В. П. Жукова и А. В. Жукова.) Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Фразеологизмы подчеркните.

1) После обеда вдруг откуда (н..)возьмись задул крепкий но попутный ветер. (Гонч.) 2) Над деревней давно носятся белые мухи падая на истопт..ную землю. (М. Г.) 3) Казалось в страшном отдалени.. на самом краю света кто(то) стонал и плакал на весь лес. (Купр.) 4) Иван Иванович (н..)мог более вл..деть собой губы его др..жали рот изменил обыкновенное положение... (Г.) 5) Плохо вл..дея пером Силин отвечал короткими (не)лов-

кими фразами. (Т.) 6) Скажите мне положите руку на сердце всю истинную правду. (Л. Т.) 7) Город (н.)как (н.)уступал другим губернским городам сильно била в глаза жёлтая краска на каменных домах и скромно темнела серая на деревьях. (Г.) 8) Рукопись эта проливает свет на страну (н.)кому до сего времени в подробности неизвестную. (А. О.) 9) Часовые на постах мохнут одиноко. Зги не видно ночь вокруг. (Твард.) 10) Лёд трогается каждую весну но тем не менее ледоход всегда составляет событие и злобу дня. (Ч.) 11) Оба Фамусов и Чацкий бросили друг другу перчатку. (Гонч.) 12) На другой день (н.)свет (н.)зари Лиза уже проснулась. (П.)

**314.** Прочитайте. Спишите, соблюдая правила правописания. ○ Определите стилистическую принадлежность текста.

Словарное богатство языка отражают в первую очередь толковые словари, т. е. такие словари, которые разъясняют (толкуют) значение слова или его различные значения, если их несколько.

Видный языковед профессор Д. Н. Ушаков возглавил в 1928 году (не)большую группу лингвистов которая создала «Толковый словарь русского языка» чаще и проще называемый словарём Ушакова.

Первый том словаря вышел в 1935 году последний, четвёртый в 1940 году. Это был словарь современного от Пушкина до Горького образцового русского языка. Это был толковый словарь, в котором объяснены значения 85 289 слов.

Словарь Ушакова очень информативен он толкует слова сообщает их правильное ударение произношение очерчивает с помощью системы помет круг и время их применения их выразительные свойства даёт краткую справку о происхождении слова если оно было заимствовано из другого языка.

Помимо Д. Н. Ушакова в составлении словаря принимали участие такие известные учёные как В. В. Виноградов Г. О. Винокур Б. А. Ларин С. И. Ожегов Б. В. Томашевский.

Даже хорошие словари стареют потому что (н.)стареет живой язык. Они становятся памятниками определённой эпохи в его жизни. Словарь Ушакова тоже постепенно превращается в памятник но ещё далеко (н.)стал им полностью. И (н.)скоро станет. (По «Энциклопедическому словарю юного филолога».)

## МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ

315. Заполните таблицу по образцу.

Морфема	Определение	Примеры
Корень	Главная часть слова, выражающая его основное, вещественное значение	Вода — водичка — водяной — водянистый — приводниться — наводнение — водянка — водный

316. Вспомните, что называется основой слова и его окончанием. Из каких морфем может состоять основа слова? Приведите примеры. Для чего служит окончание? Что называют нулевым окончанием?

317. Прочитайте. Спишите данные предложения, обозначив морфемы в каждом слове. ○ В каких словах основа слова совпадает с корнем? В чём отличие суффикса *-ся* от других суффиксов? ○ В выделенных словах объясните значение приставок и суффиксов.

1) Кротко с..неет майское небо. 2) Крепкий свежий запах ст..снимает дыхание. 3) *Р.сказчик* опустил голову. 4) Дорога стала ухабистее. 5) Влажный *ветерок* *набегает* лёгкой волной; слыш..тся сдержанный, *неясный* ш..пот ночи. 6) Невыразимо тихо всё кругом. 7) Спокойно дыш..т грудь.

(И. С. Тургенев.)

318. Прочитайте. Одинаковые ли морфемы обозначены выделенными буквами? Спишите и обозначьте графически состав выделенных слов.

Крайний дом — вороний крик, передача н..востей — пять статей, пр..летел воробей — к..рмить голубей, горячий чай — волчий вой, простой пример — простой вагонов, пять коров — нет столов, летние в..чера — уехать вчера, свет фонарей — огонь батареи, утро ясно — ясно пон..мать, летний день — лисий след.

319. Спишите, обозначив морфемы в каждом слове. Какие слова состоят из одной основы? К какой части речи относятся эти слова?

Ночной, почва, *храбрец*, *дошкольники*, лёд, ледник, мелочь, вскачь (ехать), зелень, *зазеленеть*, подготовка, шефствовать, давний, издавна (знакомы), задумчивый, дерево, влево (свернуть), обнова, снова (вызвать), (забраться в) глушь, (ударить) ноётмашь.

**320.** Рассмотрите таблицу основных способов образования слов в русском языке и расскажите, в чём состоят особенности каждого из этих способов. Приведите свои примеры.

Основные способы словообразования	Примеры
1. Приставочный	Прилететь ← лететь, пригород
2. Суффиксальный	← город, доныне ← ныне
3. Приставочно-суффиксальный	Темнота ← тёмный, рыбный ← рыба, боронить ← борона
4. Бессуффиксный:	Безработица ← работать, за-граничный ← граница, оценить ← цепь, по-русски ← русский
5. Сложение:	Переход ← переходить, синь ← синий
1) целых слов	Телефон-автомат ← телефон, автомат
2) основ слов с помощью соединительных гласных <i>о, е</i>	Хлебозавод ← хлеб, завод, птицеферма ← птица, ферма
3) основ и присоединение суффикса	Черноморец ← Чёрное, море, новогодний ← новый, год
4) сокращённых частей слов	Вуз ← высшее учебное заведение
6. Слияние (образование слов из словосочетаний и предложений)	Малопригодный ← мало, пригодный
7. Переход из одной части речи в другую	Большой (сущ.) ← больной (ребёнок), детская (сущ.) ← детская (комната)

**321.** I. Прочитайте и определите способ образования данных слов.

○ Объясните значение приставок в выделенных словах.

**Беспорядок**, **безопасный**, предугадать<sup>2</sup>; пение, серебряный, сушить, ут.мление<sup>2</sup>; **пригорок**<sup>2</sup>, **подземный**<sup>2</sup>, обновить, новизна, плащ-палатка, лесопарк<sup>2</sup>, нефтедобыча<sup>2</sup>, бледно-розовый<sup>2</sup>, вечно-зелёный, мороженое.

II. Расскажите об основных способах словообразования.

**322.** I. Прочитайте сложносокращённые слова, определите, какие полные наименования они обозначают и как образованы.

РФ, СНГ, НИИ, ТЮЗ, ВАЗ, ЭВМ, АСУ, Госдума, МГУ, зарплата, профсоюз, турбаза, завуч, маскхалат, сбербанк, АТС, военкомат, физкультура, завхоз.

II. Приведите несколько собственных примеров сложносокращённых слов (по одному на каждый способ сокращённого наименования).

**323.** I. Спишите, обозначьте в словах приставки. Объясните их правописание.

1) Бе..грамотный, ..бегать (с горы), и..жарить, ра..путать, ра..светать, ра..жечь, ..жечь, бе..вкусица, во..вышенность, во..хваление, и..полнитель, по..светить, на..строить.

2) Р..списка, р..спись, р..ссыпь, р..ссыпать, р..здарить, р..зжать.

II. Спишите. Устно объясните правописание приставок *пре-* и *при-* (слова, где значение этих приставок затемнено, подчеркните).

Пр..мыкающий к школе сад, пр..щ..рить глаза, достичь пр..мирения, пр..ломление лучей, пр..сечь разговоры, пр..неприятное известие, не пр..небрегать советами, пр..вратности судьбы, пр..одолевать пр..грады, пр..обладающая отр..сль хозяйства, д..вать пр..сягу, пр..проводать документы, быть камнем пр..ткновения, искатели пр..ключений, пр..бывать в город, пр..бывать в городе, пр..следовать неприятеля, пр..творить в жизнь.

III. Расскажите о правописании гласных и согласных в приставках по плану: 1) приставки, которые всегда пишутся одинаково; 2) приставки на *з* и *с*; 3) приставки *пре-* и *при-*. Приведите примеры (можно из упражнения).

**324.** Прочитайте. Расскажите об особенностях связи предложений во 2-м абзаце. Спишите текст, расставляя знаки препинания. В каких частях слова пропущены буквы? Объясните правописание слов. Укажите

среди них слова с непроверяемыми орфограммами. Проверьте их по орфографическому словарю. ○ Составьте схему последнего предложения.

В дни трагической гибели Пушкина Россия услышала голос молодого поэта которому суждено было стать преемником Пушкина в осиротевшей русской литературе. Это был двадцатидвух(летний) корнет квартировавшего в Царском Селе лейб-гвардии гусарского полка Михаил Юрьевич Лермонтов написавший стихи на смерть Пушкина скорбные гневные<sup>2</sup> обличительные.

**обличать**  
**обличительный**

Не только презренного иностранца чья рука не дрогнула выстрелить в Пушкина обличил он в этих стихах. Он обвинял злобных клевветников которые преследовали Пушкина при жизни и навлекая руку Дантеса. Он указал<sup>3</sup> на них это великосветская знать потомки придворных холопов прославившихся<sup>3</sup> своей<sup>1</sup> подлостью.

В этом стихотворении Лермонтов говорил то что думал что чувствовал в те дни каждый кому дорога была честь и слава России кому дорого было русское слово и великое имя поэта. (И. Андроников.)

**325.** Прочитайте. Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте тезисы этого текста. Подготовьтесь к устному пересказу текста, дополнив его конкретными аргументами, подтверждающими основные мысли автора.

### Экология культуры

Воспитание любви к родному краю к родной культуре к родному селу или городу к родной речи задача первостепенной<sup>2</sup> важности и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь||

Она начинается с малого с любви к своей семье к своему жилищу к своей школе. Постепенно расширяясь<sup>2</sup> эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране — к её истории её прошлому и настоящему<sup>2</sup> а затем ко всему человечеству<sup>2</sup> к человеческой<sup>2</sup> культуре...

Человек живёт в определённой окружающей среде. Загрязнение<sup>2</sup> среды делает его больным угрожает жизни грозит гибелью человечеству...

Наука которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы называется экологией и как дисциплина уже сейчас начинает преподаваться в университетах.

Но экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды задача не менее существенная чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима че-

ловеку для его биологической жизни то культурная среда необходима для его духовной нравственной жизни... А между тем вопрос о нравственной<sup>2</sup> экологии не только не изучается он даже и не поставлен нашей наукой как нечто целое и жизненно важное для человека. (Д. Лихачёв.)

## МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

326. Заполните таблицы по образцу.

### Самостоятельные части речи

Часть речи	Что обозначает	Примеры
Имя существительное	Предмет	Дорога, урок, новость, старина, человечество, бег, сливки, Шекспир

### Служебные части речи

Часть речи	Функция в предложении	Примеры
Предлог	Уточняет значение падежа имени существительного или местоимения	Бриться <b>перед</b> зеркалом, висит <b>около</b> зеркала, подошёл <b>к</b> зеркалу, написано <b>на</b> зеркале

327. Используя таблицы из упражнения 326, ответьте на вопросы: 1) Сколько частей речи в русском языке? 2) Чем отличаются служебные части речи от самостоятельных? 3) Чем отличаются имена от глаголов? 4) Чем отличается наречие от других самостоятельных частей речи? 5) В чём особенности междометия как части речи?

## Существительное. Прилагательное. Числительное. Местоимение

328. Подготовьтесь рассказать об имени существительном по следующему плану: 1. Имя существительное как часть речи. 2. Существительные собственные и нарицательные. 3. Существительные одушевлённые и неодушевлённые. В чём состоят особенности их склонения? 4. Род существительных. 5. Число существительных. 6. Типы склонения существительных. Разносклоняемые и несклоняемые существительные. 7. Роль существительных в предложении.



**329.** Спишите. Укажите (устно) склонение и падеж существительных, в которых пропущены буквы. ○ Когда в окончаниях существительных в единственном числе пишется *е*, а когда — *и*? ○ Найдите несклоняемые существительные.

1) В одном мест., около плантац., вдоль тропинк. лежал толстый ствол упавшего дерева<sup>3</sup>. На стороне, обращённой к деревн., было вырублено несколько фигур.<sup>4</sup> (М.-Мак.) 2) Я отправился из деревн. по тропинк.<sup>3</sup>. (М.-Мак.) 3) Быстрые реки текут в каждом ущель... (Прж.) 4) Машина пронеслась по возвышенност..<sup>3</sup> 5) В безмолви.. погас звенящий зной. (Сераф.) 6) Кто-то пробежал по главной алле... (Пол.) 7) Вошёл молодой кондуктор в белом кител... (Вер.) 8) Костёр горит уже огромным плам... (Кор.) 9) Поздно вечером проводил Павел г.стей<sup>3</sup>. (Н. О.) 10) В кабинет.. Татьян.. Марковн.. стояло старинное, тоже окованное бронзой и украшенное резьбой бюро с зеркалом. (Гонч.) 11) Мы вышли с просёлка, где ноги вязли в расползавшейся почв., на большое шоссе, ведущее из Ясс в Бухарест. (Гарш.)

**330.** Прочитайте. Укажите, как образованы выделенные имена существительные. Спишите. ○ Какие правила помогают различать на письме суффиксы *-щик* и *-чик* в названиях лиц и суффиксы *-ок*, *-ек*, *-ик* в уменьшительных существительных? Приведите собственные примеры таких существительных.

Крупный *подзаголовок*, юн..й *барабан..ик*, опытный *набор..ик*, молодой перевод..ик, пр..дирчивый *заказ..ик*, коре..ая *москвичка*, красивый башмач..к, шёлковый *поясоч..к*, резиновый мяч..к, напрасное *бе..покойство*, у..кий *переше..к*, увеличить нефть..добычу, новая фабрика-кухня, сливочное морож..ное.

**331.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Укажите синтаксическую роль выделенных существительных. ○ Составьте схему 5-го предложения.

1) Слово одежда всех фактов всех мыслей. (М. Г.) 2) Язык литературы важное орудие производства для писателя. (Н. О.) 3) «Онегин» есть самое задушевное *произведение Пушкина* самое любимое дитя его фантазии... Оценить такое *произведение* значит оценить самого *поэта* во всём об.ёме его творческой деятельности. (Бел.) 4) Точность и краткость вот первые *достоинства прозы*. (П.) 5) Мы доказали что Онегин не холодный не сухой не бездушный<sup>2</sup> человек но мы до сих пор избегали слова «эгоист» и так как избыток *чувств* потребность изящного не исключают *эгоизма* то мы скажем теперь что Онегин страдающий *эгоист*. (Бел.) 6) Высокая культура речи это умение правильно точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка. (С. Ож.)

**332.** Прочитайте. Вспомните, что называется приложениями. Объясните употребление знаков препинания при одиночных и распространённых, обособленных и необособленных приложениях. ○ Составьте схемы первых трёх предложений.

1) Мороз-воевода дозором обходит владенья свои. (Н.) 2) Город Дмитров на реке Яхроме был основан в середине XII в. (Э. С.) 3) На днепровских зелёных кручах возвышается Киев-град. (Сурк.) 4) Маленькие кулички-песочники со свистом перелётывают вдоль каменистых берегов. (Т.) 5) Песня, крылатая птица, смелых сзывает в поход. (Сурк.) 6) Редкие жители тайги, орлы свили свои гнёзда в недоступной вышине. (С.-М.) 7) Нам остаётся разобрать поэму Лермонтова «Мцыри». (Бел.) 8) Как добрый человек, он [Левин] больше любил, чем не любил людей. (Л. Т.)

**333.** Спишите, соблюдая правила правописания. Найдите приложения.

I. 1) Только ветер гость нахальный потр...ает ворота. (Бл.) 2) Жена Ковалёва врач то(же) была в армии. (В. Кат.) 3) Жена его<sup>3</sup> Вера Иосифовна писала повести и романы. (Ч.) 4) Деревня отделена от моря гр...дой (не)высоких дюн угорий как их тут называют.<sup>4</sup> (Каз.) 5) Радист младший<sup>3</sup> сержант Симакова от...ртовала она. (Каз.) 6) Хромой плотник сосед пел песню о Байкале по вечерам на крыльчке. (Песк.) 7) Московскому художнику Лаврову предл...жили написать несколько<sup>3</sup> пейзажей Волги. (Пауст.) 8) При нём находилась громадная чёрная собака неизвес...ной<sup>3</sup> породы по имени Арапка. (Ч.) 9) Плачет девушка царевна у реки. (Ес.)

II. 1) Пусть реки есть мощней намного но Волга матушка одна.<sup>4</sup> 2) Она! И тихо засм...ялся как будто Волгу он сосед мне обещал а сам боялся что вдруг её на месте нет.<sup>4</sup> 3) Когда пошли уже к Уралу холмы застава главных гор супруги юные по-малу вт...нулись в общий разговор.<sup>4</sup> 4) Сестра Урала и Алтая своя родная вдаль и вширь с плеч...м великого Китая плечо сомкнувшая<sup>2</sup> Сибирь. 5) Но (не)ударилась царь пушка. 6) И опыт наш почтенный лекарь подчас причудливо<sup>3</sup> крутой нам подносил<sup>2</sup> по воле века его целительный покой.<sup>4</sup>

(А. Твардовский.)

**334.** Подготовьте устный рассказ об имени прилагательном по следующему плану: 1. Имя прилагательное как часть речи. 2. Разряды прилагательных по значению. Сходство и различие между качественными и относительными прилагательными. 3. Степени сравнения качественных прилагательных. Полные и краткие прилагательные. 4. Склонение прилагательных. 5. Роль прилагательных в предложении.

**335.** I. Прочитайте и укажите, к какому разряду относится каждое из данных прилагательных. Выпишите примеры в таком порядке: а) с качественными прилагательными; б) с относительными прилагательными; в) с притяжательными прилагательными.

Высокое здание, стеклянная ваза, волчий вой, сильный ветер, серебряная монета, вороний крик, редкий случай, дедушкин орден, деревянная посуда, лисья нора, умный человек, весенний сев, тяжёлый камень, книжный магазин, отцова куртка.

II. От качественных прилагательных из п. I образуйте сравнительную и превосходную степень, например: *высокое* — *более высокое*, *выше*; *самый высокий*, *высочайший*. Составьте два предложения с любыми из этих прилагательных в сравнительной и превосходной степени.

**336.** Рассмотрите иллюстрации Кукрыниксов к поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Каких героев изобразили художники? Какие черты характера подчёркивают в них художники? Запишите прилагательные, которые можно использовать в описании этих героев, определите их разряд.



**337.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Укажите, какими членами предложения являются прилагательные.

1) Озеро было таинств.ное<sup>3</sup>. (Пауст.) 2) Чем обильнее роса тем жарче<sup>3</sup> завтрашний<sup>3</sup> день. (Пауст.) 3) Над головой дул медл.ный ветер. Он был должно быть очень г.ряч<sup>3</sup>. (Пауст.) 4) Чуть мель-

кают огоньки рыбач.их<sup>3</sup> лодок. (Пришв.) 5) Я срезал тончайший<sup>3</sup> суч.к у берёзы. (Пришв.)

**338.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. ○ Сформулируйте правило проверки безударных окончаний прилагательных. Какие части речи изменяются как прилагательные?

1) Ранн.. утром почти на з.ре когда белый туман покрывал ещё Святое озеро сплошным мягк.. покровом мы прошли мимо его берегов.<sup>4</sup> (Кор.) 2) Обернулся и увидел маленьк.. крестьянск.. девочку лет восьми в син.. сарафанчике с клетчат.. платком на голове. (Т.) 3) Пароход пришёл с востока. Это был первый пароход в нынешн.. нав.гацию.<sup>4</sup> (Горб.) 4) В гост..ной на диване сидела старушка небольш.. роста в коричнев.. платье.. и бел.. чепце. (Т.)

**339.** Прочитайте. Укажите, как образованы выделенные имена прилагательные. Спишите. ○ Какое правило помогает разграничивать на письме суффиксы *-ск-* и *-к-*? ○ Сформулируйте правило правописания *н* и *ни* в прилагательных. ○ Расскажите о правописании сложных прилагательных.

Маши..ое отделение, *баш..ный* кран, экскурсио..ое бюро, солм..ная шляпа, шерст..ной свит..р, *пчели..ый* рой, оловя..ая посуда, сколь..кий паркет, ни..кий потолок, *францу..кий* и немец..кий языки, *без..пасный* переход, бе..принц..пное поведение, (дальне)восточная тайга, (*вечно*)зелёное растение, (четырёх)этажное здание, (тёмно)коричневый костюм, (изжелта)зелёный огурец, (русско)англий..кий словарь, бл..стящая на солнце роса, бл..стящий ответ, *бессмысл..ный* поступок.

**340.** Вспомните, когда обособляются определения. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) В саду он увид..л дубы и ворон..<sup>3</sup> гнёзда похожие на шапки. (Ч.) 2) По бирюзовому<sup>3</sup> небосклону бе..конечно высок..му и нежн..му подн..мается золотист.. шар солнца. Солнце жгучее и осл..пительное зал..вает радос..ным светом холмист..<sup>3</sup> поверхность ок..ана. (Станюк.) 3) Всюду стоял шум глухой тяж..лый сильный. (М. Г.) 4) Измуч..ные грязные мокрые мы достигли наконец берега. (Т.)

**341.** Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность первого текста. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и раскрывая скобки. Числа пишите словами. ○ Расскажите об имени числительном как части речи и об употреблении *в* в числительных. Сделайте морфологический разбор выделенных числительных (см. с. 193).

1. Байкал пресноводное озеро в Восточной Сибири находящееся на высоте 453 метров над ур.внем моря. Площадь Байкала 31500 квадратных километров. Его глубина 1741 метр. Это самое глубокое из озёр мира. Байкал имеет свыше 300 притоков и 1 исток реку Ангару. Вода холодная (в августе около плюс 9—10 градусов). (По «Энциклопедическому словарю».)

II. 1) В селени.. мы провели двое суток осматривая окрестности и снар..жаясь в далёкий путь. 2) На 3-й день мы подошли к горному хребту. 3) Наибольшая ш..рина озера была р..вна 60 километр.. наименьшая — 30. 4) В окружност.. оно имело около 260 километров и в длину — 85.

(В. К. Арсеньев.)

342. Прочитайте. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и обозначая числа словами. Определите стилистическую принадлежность текста. Составьте схему последнего предложения.

**систематизировать  
упорядочить**

Языковеды подсч..тали что ребёнок употребляет примерно 3500 слов подросток 9000 взрослый 12 000—14 000. А. С. Пушкин в своих произведениях использ..вал более 21 000 слов.

А сколько(же) всего слов в русском языке ||

В городе на Неве находи(т, ть)ся крупнейшая<sup>2</sup> в мире словарная картотека содержащая информацию более чем о 500 000 слов. На основе редчайшего<sup>2</sup> собрания<sup>3</sup> были выпущ..ны десятки<sup>2</sup> различных словарей. Среди них (семнадцать)томный «Словарь современного русского литературного языка». (Не)давно языковеды зав..рили работу над его вторым<sup>2</sup> изданием. Этот словарь будет состоять из 20<sup>2</sup> томов в нём будет систематизировано свыше 130 000 слов.

(Не)мало(ли) это || Ведь у В. Даля — 200 000.

Да но (Д, д)алев словарь включает лексику (н..)только литературного языка поясняет заведующий словарным отделом. В нём большое количество д..алектных слов терминология разных проф..сий и ремёсел. Что же касается рекорда то его в буд..щем видимо поб..ёт<sup>1</sup> готовящийся сейчас в Санкт-Петербурге словарь современного русского языка 2-й половины XX века. В нём будет свыше 200 000 слов.

Ведётся специальная работа и по исследованию неологизмов которых пока ещё нет в толковых словарях свод таких неологизмов насч..тывает около 50 000.

343. Вспомните, какие слова называются местоимениями. Рассмотрите таблицу и расскажите кратко о каждом их разряде. Подберите свои примеры.

Разряды местоимений	Примеры
1. Личные: <i>я — мы, ты — вы, он, она, оно — они</i>	Я помню чудное мгновенье: передо мной явилась <i>ты</i> . (П.)
2. Возвратное: <i>себя</i>	<i>Себя</i> как в зеркале я вижу.. (П.)
3. Притяжательные: <i>мой, твой, наш, ваш, свой</i>	Чем кончу длинный <i>мой</i> рассказ? (П.)
4. Определительные: <i>каждый, весь, всякий, самый, сам, иной, другой</i>	Анна Власьевна рассказала историю <i>каждой</i> аллеи. (П.) <i>Иные</i> мне нужны картины. (П.)
5. Указательные: <i>этот, тот, такой, таков, столько</i>	Куда ведёт <i>эта</i> дорога?
6. Вопросительные: <i>кто? что? какой? который? чей? сколько?</i>	<i>Кто</i> ждал меня? (П.) <i>Какой</i> писатель нынче в моде? (П.)
7. Относительные: <i>кто, что, какой, который</i> и другие вопросительные, когда они служат не для вопроса, а для связи придаточных предложений с главными	Я остался один, не зная, в <i>какую</i> сторону ехать. (П.) Легко понять, <i>что</i> я чувствовал в эту минуту. (П.)
8. Неопределённые: <i>нέкто, нечто, некоторый, некий, несколько, кто-то, что-то, чей-либо, кое-что, кое-какой</i> и др.	<i>Кто-то</i> терем прибирал и хозяев поджидал. (П.) Он пел разлуку и печаль, и <i>ничто</i> , и туману даль. (П.)
9. Отрицательные: <i>никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего</i>	<i>Ничто</i> не трогало его, не замечал он <i>ничего</i> . (П.) Не видать <i>ничьих</i> шагов вокруг того пустого места. (П.) Я <i>ни с кем</i> из этих господ не знаком. (П.)

**344.** Прочитайте. Укажите местоимения и сделайте их морфологический разбор. Что отличает местоимения от других самостоятельных частей речи? Спишите. ○ Расскажите о правописании *не* и *ни* в отрицательных и неопределённых местоимениях и об употреблении дефиса в неопределённых местоимениях.

- 1) Дом, в котором жил Василий, был обнесён новым забором. (Г. Н.)
- 2) «Что вам угодно, батюшка?» — спросила она.<sup>4</sup> (П.)
- 3) Легко можно себе представить, что я почувствовал в эту минуту.<sup>4</sup> (П.)
- 4) Скажите(же) мне какую(нибудь) новость.<sup>4</sup> (Л.)
- 5) Давно я (н..)прин..мался за свой дневник. Между тем много

(кое)чего надо было записать. (Гонч.) 6) Какой(то) большой ястреб гнался за одной из чаек. (Арс.) 7) Через (не)сколько минут лодки стали отходить от берега. (Не)которое время слышны были разговоры, шум разб.раемых вёсел. (Арс.) 8) Попытка перехватить Машу по дороге (н..)привела (н..) (к)чему. (Фад.) 9) Кто б (н..)был ты, печальный мой сосед, люблю тебя. (Л.) 10) Гений какое направление (н..)изберёт, останется всегда гений. (П.)

**345.** Прочитайте текст, посвящённый картине И. Левитана. Какие языковые средства использует автор для характеристики колорита?  Объясните значение выражений *тёплые тона, холодные тона*.

Левитан обращался к любимому времени года не раз («Март», «Первая зелень. Май», «Весна» и др.). В конце 90-х годов была создана одна из самых трогательных картин художника — «Весна. Большая вода». Он пишет весну, уже вступившую в свои права, когда только что стаял снег и разлились реки, однако деревья стоят ещё голые, не успевшие покрыться пушистой зеленью. Гибкие стволы и ветки молодых деревьев образуют прозрачное кружево, лёгкую пелену, наброшенную на пейзаж, который благодаря этому лишается определённости своих очертаний, кажется почти невесомым. При этом он не становится призрачным, не лишается реальности. Вся картина построена на холодных светло-голубых тонах воды и неба и тёплых рыжевато-песочных тонах деревьев и береговой полосы. Отсюда рождается ощущение распространяющегося в свежем весеннем воздухе тепла. Картина наполнена воздухом, в сущности и сама «большая вода» выглядит, как опрокинутое небо. Отражение берёзок в прозрачной воде как бы составляет их продолжение: они растворяются в воде своими корнями, а их розовые ветки сливаются с голубизной неба. Полное безлюдье помогает почувствовать тишину, разлитую вокруг, и погрузиться в созерцание внутренней жизни природы. Но присутствие человека ощущается в картине (оставленная у берега лодка, деревня в отдалении) и делает её ещё более душевной. Жизнь возрождается, и жить хорошо, как бы говорит художник. (По В. Прыткову.)

- ◆ **346.** Рассмотрите репродукцию картины И. Левитана «Весна. Большая вода» (см. цветную вклейку). Ответьте на следующие вопросы: Какое общее настроение вызывает у вас эта картина? Что мы видим на переднем плане? Что изобразил художник на заднем плане? Какими красками передаёт он цвет воды и неба? Напишите изложение по тексту упр. 345. Завершите его описанием впечатления, которое произвела на вас картина.

## Глагол

**347.** Подготовьте устный рассказ о глаголе по следующему плану: 1. Глагол как часть речи. 2. Глаголы переходные и непереходные. 3. Виды глагола. 4. Наклонения глагола. 5. Спряжение глагола. Разноспрягаемые глаголы. 6. Времена глагола. 7. Роль глагола в предложении.

**348.** Прочитайте. Сделайте морфологический разбор выделенных глаголов и укажите, какую они выполняют синтаксическую роль. ○ Выпишите односоставные предложения и определите их вид. Сказуемое обозначьте. Укажите, к какому типу оно относится (устно).

1) Дорогу после недавней пурги успели уже накатать. *Потеплело*, ветра не было, по-вешнему припекало солнце. 2) «Как парня-то назовём?» — спросил Иван Африканович. 3) Зимой здесь ветром сметало в сторону снег, лишь слегка прикрывало, будто для тепла, и он *не замерзал*. 4) Хотелось есть. Из-за перегородки пахло жареной картошкой, шумел самовар. 5) Бывало, ещё покойник дед *говаривал* голоштанному внуку: «Встанешь раньше, шагнёшь дальше». 6) «Сходил бы, Иван Африканович, за Мишкой, пусть трактор *заводит*», — сказал бригадир. 7) «Сиди, *сиди*, Африканович», — остановил Мишка. 8) Жара, духотища. Дома и строения потрескивали своими насквозь просохшими скелетами, коробилась дранка на крыше. 9) *Хотелось* пить, а родничка не было. 10) Ивану Африкановичу было тепло, он шёл по лесу, как по деревенской улице.

(В. Белов.)

**349.** Спишите, расставляя знаки препинания. Глаголы ставьте во 2-м и 3-м лице единственного числа. ○ Расскажите, как проверить: 1) написание безударных личных окончаний глагола; 2) написание в глаголах *-тся* или *-ться*:

а) во 2-м лице

1) (Вспахать) в срок (посеять) в срок урожай будет высок.  
2) Весной часом (отстать) днём не (догнать). 3) (Упустить) минуту (потерять) часы.

б) в 3-м лице

1) Кто не (любить) критики тот не (хотеть) исправи(т, ть)ся.<sup>4</sup>  
2) Добрый ж..рнов всё (смолоть). 3) Как верёвочка (н..) (вить-ся) а кончику быть.<sup>4</sup> 4) Пока больной (дышать) он (надеяться).

**350.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите спряжение глаголов, выделите их окончания.



Раск..лён..ый воздух едва-едва колыш..тся, иссохшая трава никн..т и стел..тся от зноя, почти (н..)выносимого для живого существа, дремл..т без живительной влаги уже почти с..ёживша-яся зелень рощ и пашен. Что(то) (н..)вмятое н..пр..станно шепч..т в полудремоте (н..)угомонный кузнечик. (Н..)человек, (н..)животное, (н..)насекомое – (н..)кто уже (н..)бор..тся с исто-мой. (По А. Грину.)

**351.** Прочитайте. Укажите, каким способом образованы выделенные глаголы. Спишите. ○ Укажите грамматическое значение каждого словосочетания.

*Перечитать* реф..рат, *зак..спектировать* статью, *выписать* ц..таты, *засе..ть* поле пшеницей, *пр..увелич..вать* опасность, *эк-замен..вать* студента, *чувств..вать* усталость, *участв..вать* в сп..ртакиаде, *честв..вать* победителей, *телегр..фировать* родителям, *охнуть* от боли, *пр..пляс..вать* от радости, *удвоить* усилия.

## Причастие. Деепричастие

**352.** Спишите, согласуя причастия с существительными и расставляя знаки препинания. ○ Сделайте морфологический разбор причастий. ○ Расскажите о признаках причастий, общих с глаголами (вид, время) и с прилагательными (род, число, падеж).

I. 1) Высятся кам..ная плотина (сдерживающий) напор бурной реки.<sup>4</sup> С особ..ным чувством смотрю на (кипящий, волнующийся) воду. Необ..ятная сила сокрыта в стремительно (свергающийся) с высоты потока.<sup>4</sup> 2) Мы возвраща..мся в усадьбу красиво (заросший) тропинкой. 3) Много новых трещин (наполненный) водой образовалось в (разрушившийся) от солнечных лучей льду.

(И. Соколов-Микитов.)

II. 1) На бурю (дыш..щий) жаром землю ложилась серая тень. (Шол.) 2) Побл..скивали луж..цы от (та..щий) снега. (Н. О.) 3) Егорушке начинало казаться что мельница (маш..щий) крыльями приближается.<sup>4</sup> (Ч.) 4) Показался (скач..щий) всадник. 5) Плотники (стро..щий) купальню работают дружно.

**353.** Спишите, расставляя знаки препинания. ○ Сформулируйте правило правописания *и* и *ни* в причастиях и отглагольных прилагательных.

Покамест слуги упр..влялись и возились господин отправил-ся в общую залу.<sup>4</sup> Какие бывают эти общие залы всякий проез-

жающий знает очень хорошо те(же) стены выкраш.ные<sup>3</sup> масл.ной<sup>3</sup> краской потемневшие сверху от трубочного дыма и залосн.ные снизу спинами разных проезжающих а ещё более туземными купеческими ибо купцы по торговым дням приходили сюда сам-шёт и сам-сём испивать свою известную пару чаю тот(же) закопч.ный потолок та(же) копч.ная люстра<sup>1</sup> со множеством висящих<sup>3</sup> стёклышек которые прыгали и звенели<sup>3</sup> всякий раз когда половой бегал по истёртым клеёнкам помахивая бойко подносом на котором сидела такая же бездна чайных чашек как птиц на морском берегу те(же) картины во всю стену пис.ные масл.ными красками словом всё то(же) что и везде. (Н. В. Гоголь.)

◆ **354.** Внимательно рассмотрите репродукцию картины А. Пластова «Родник» (см. цветную вклейку). Обратите внимание на то, как художник изображает героиню (как она одета, ее поза, выражение лица). Какие краски использует он, передавая движение чистой и холодной родниковой воды? Какую роль играет в картине фон? Объясните смысл названия картины.

**355.** Прочитайте данное ниже описание картины. Объясните значение выделенных слов.

«Родник» — одно из самых поэтических творений А. А. Пластова.

Главный *мотив* произведения *камерный*, лирический. Босоногая девушка медлит отвести ведро от желобка, по которому бежит хрустальная родниковая вода. Как зачарованная, слушает она нескончаемый плеск воды, смотрит на игру прозрачных холодных струй в смутном ожидании чего-то неизвестного и радостного. Едва уловимому движению стройной девичьей фигуры *вторят* молодые побеги, гнущиеся под свежим ветром, лёгкие облака в небе: всё живёт в едином ритме. Основной образ произведения не только поэтичен, но и символичен: он рождает мысли о вечном развитии и обновлении. (По С. Кузнецовой.)

Напишите по этому тексту изложение с элементами сочинения: расскажите о том впечатлении, которое произвела на вас картина А. Пластова «Родник».

**356.** Спишите, образуя деепричастия. ○ Расскажите о деепричастии как особой форме глагола.

I. **Несовершенного вида.**

Кричать, грохотать, проповедовать, заведовать, мчаться, признавать, рисовать, волноваться, визжать.

## II. Совершенного вида.

Развеять, обессилеть, прикоснуться, встретить, остаться, подстричься, влезть.

**357.** Вспомните, когда обособляются обстоятельства, выраженные деепричастиями. Спишите, раскрывая скобки и образуя от глаголов деепричастия. Расставьте знаки препинания. ○ Сделайте морфологический разбор деепричастий из 1-го и 3-го предложений.

1) Чуть свет я вст.вал и наскоро (напиться) чаю<sup>1</sup> пускался в путь. 2) Ночью<sup>1</sup> горящие палы [пожары] представляют в.лликоленную картину. 3) (Изв.ваться) бежит огн.ная струя и вдруг (встречать) массы более сухой и высокой травы в.лпыхивает ярким плам.нем. 4) (Подняться) с восходом солнца и (указать) казакам направление по которому нужно идти мы отправились с товарищем вперёд.<sup>4</sup> Между тем солдаты (завьючить) лошадей отправлялись вслед за нами и шли не (торопиться) (выб.рать) по возможности сухие места.

(Н. М. Пржевальский.)

**358.** Прочитайте. Определите тип речи. Согласны ли вы с мнением исследователя? Аргументируйте свой ответ.

Первое, что отличает Чичикова от остальных персонажей поэмы, это наличие у него прошлого — биографии.

Что необходимо для покаяния, для очищения души? Внутреннее «я», внутренний голос. Право на душевную жизнь, на «чувства» и «раздумья» тоже имеют только Плюшкин (в меньшей степени) и Чичиков (в большей степени). Мало того: нередко случаи, когда внутренний голос Чичикова переходит в авторский голос или сливается с ним в знаменитых поэтических отступлениях. Так герой поэмы Чичиков перестаёт быть одномерным. В пошлости и мелком бесовстве «подлеца» мерцают блики «живой души», для которой возможно возрождение. Гоголь готовит Чичикова к спасению. (По А. Репину.)

## Наречие

**359.** Скажите, что называется наречием. Прочитайте, найдите наречия, укажите, к каким частям речи они примыкают, какое значение имеют. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания; наречия подчеркните. ○ Какими членами предложения являются наречия в этом тексте? Какими ещё членами предложения они могут быть? При ответе на этот вопрос используйте собственные примеры.

Охотники зашагали гуськом по берегу казавш.муса с воды ровным а на деле круто заб.равш.му вверх.

Они шли сначала по болотистой топи затем по мокрой вялой пашне, перепрыгивали а кое-где и вброд переходили звенящие ручьи и огонёк охотничьей базы отделился и отделился. Небо ещё недавно зеленоватое потемнело. Потом сумрак земли возникший раньше сумрака неба слился с ним в единую чернильную темноту ночи. Идти становилось всё труднее цепочка спутников растаяла. Директор ушёл далеко вперёд полковник держался неподалёку от него. (По Ю. Нагибину.)

**360.** Спишите. Укажите, каким способом образованы наречия. ○ Сформулируйте правила 1) написания на конце наречий суффиксов *-а, -о*; 2) употребления дефиса в наречиях. ○ Как можно отличить наречие от существительного с предлогом? ○ Подготовьте устный рассказ о наречии по следующему плану: 1. Наречие как часть речи. 2. Роль наречия в предложении. 3. Образование наречий. 4. Правописание наречий.

I. Встретиться (после)завтра, (не)ждать помощи (из)вне, поступить (не)справедливо, (н.)где (не)найти, (н.)когда (не)опаздывать, (не)когда известный футболист.

II. Повернуть (в)прав., слышаться (с)лев., раскрасить (до)красн., возвращаться (за)светл., известно (из)давн., (по)летнему жаркий, (по)своему пр.ятный, говорить (по)францу.ки, сделать (по)лучше, чертить (по)аккуратнее, чуть(чуть) не закончить, (кое)как, где(либо), куда(то), откуда(нибудь).

III. Прибыть (во)время, отдыхать (во)время каникул, нырнуть (в)глубь, проникнуть (в)глубь пустыни, стоять (на)смерть, смотреть (в)даль, уходить (в)даль моря.

**361.** Вспомните, что называется уточняющими обособленными членами предложения. Прочитайте и скажите, какими членами предложения являются выделенные слова. Укажите при них уточняющие члены. ○ Спишите, расставляя знаки препинания. Какие ещё члены предложения могут быть уточняющими? Приведите примеры.

1) *Однажды* во время ледохода на Волге Игнат Гордеев стоял на берегу. (М. Г.) 2) *По вечерам* от чая до ужина я читал хозяевам (в)слух. (М. Г.) 3) *(С)верху* с горы открывался великолепный вид во все стороны. 4) *(С)лева* недалеко от плотины дожидаясь очереди стоял на якоре (двух)палубный пассажирский теплоход. 5) В середине июня солнце восходит рано около четырёх часов утра.

**362.** Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста. Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя знаки препинания. ○ Расскажите, на каких общих правилах основана расстановка знаков

препинания при обособленных согласованных определениях и приложениях. Какое есть различие в пунктуации?

Богатству пр..родных форм кварца отв..чает разнообразие его практического пр..менения. Вместе с крепк.. зелён.. нефритом величайш.. роль в жизн.. древн.. человека играл кремень одна из разновидностей кварца.

В жесток.. бо(р, рь)бе за жизнь человек вынужденный добывать себе пищу охотой и защ..щаться от диких зверей нашёл в кремне зам..чательный материал. Кремень легко раскалывающийся на длинные пластинки с реж..щими краями дал человеку острые копыя и скребок для обработки шкур нож и наконечник стрелы а в дальнеш..м — топор и долото. Кремень отм..чает в жизн.. человека огромн.. эпоху каменный век.

Но кремень это форма в которой кварц начал своё служение человеку. Оно продолжается до настоящ.. врем... Кварц отец стекла. Без кварца не было бы стекла этого уд..вительного материала одного из самых замечательных изобретений человека. (По А. Е. Ферсману.)

## Категория состояния

**363.** Сравните синтаксическую роль выделенных слов в данных ниже предложениях. К каким частям речи относятся эти слова?

1) Пёс *грустно* смотрел на хозяина. 2) Выражение лица бабушки было *грустно*: внук опять огорчил её плохой отметкой. 3) Мне *грустно*, потому что скоро придётся уезжать из этих прекрасных мест.

**364.** Прочитайте четверостишие из стихотворения К. Бальмонта. Какое слово в сравнительной степени является прилагательным, а какое — словом категории состояния? Как вы это докажете?

Поспевает брусника,  
Стали дни холоднее,  
И от птичьего крика  
В сердце стало грустнее.

○ Составьте предложения со словами *весело*, *легко*, *ясно*, чтобы они были в них разными частями речи.

## Предлог. Союз. Частица

**365.** Дайте определение предлога как служебной части речи. Какие предлоги относятся к неизменяемым, какие — к изменяемым? Спишите, подчёркивая предлоги. ○ Расскажите о строении и грамматическом значении словосочетаний в первых трёх строчках.

Добраться до (пристань), встать до (рассвет), остановиться у (вокзал), гулять по (аллея), приехать через (неделя), забыть по (рассеянность), кричать от (боль), книга для (чтение), идти (на)встречу (ветер), сидеть (во)круг костра, не явиться (из) (за) (болезнь), выглядывать (из) (под) (ветвь), броситься (на)перерез (зверь), задержаться (в) (следстви..) (ураган), отсутствовать (в)течени.. месяца, знать благодаря (отец), выполнить согласно (решение), изменился вопреки (предсказание).

**366.** Дайте определение союза. На какие два разряда делятся союзы по значению? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Назовите сочинительные и подчинительные союзы. Укажите, что они связывают.

1) Скворцы вывелись и улетели. (Пришв.) 2) Солнце село и тусклые тучи висели над тёмной степью. (А. Н. Т.) 3) Дорога то уходила в овраг то вилась по откосу горы.<sup>4</sup> (А. Н. Т.) 4) В душном воздухе то раздавались удары кирок о камень то заунывно пели колёса тачек. (М. Г.) 5) Что(бы) вода не залила огонь пришлось подкладывать в костры больше дров.<sup>4</sup> (Арс.) 6) Лёнька задремал а дед Архип чувствуя тупую давящую боль не мог уснуть.<sup>4</sup> (М. Г.) 7) Лес иногда бывает так густ что сквозь ветви его совершенно не видно небо. (Арс.) 8) Весной как только выгоняли стадо в поле серый начинал разбойничать. (Пришв.) 9) Я вернусь когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад. (Ес.) 10) Мы то (же) (не) согласны с составом ж.ри выступаем за (то) (же) что и вы то (есть) за равное представительство. 11) Поднимается выше солнце наступа.т жара и утренние голоса смолкают за (то) оживает мир нас..комых. (Прж.)

**367.** Прочитайте. Обратите внимание на использование союзов в приведённых фрагментах текста. С какой целью использует многосоюзиe или бессоюзиe автор?

1) Это всё перед домом, а посмотрели бы, что у него в саду! Чего там нет! Сливы, вишни, огорожина всякая, подсолнечники, огурцы, дыни, стручья, даже гумно и кузница. (П.) 2) Их разговор благоразумный о сенокосе, о вине, о псарне, о своей родне, конечно, не блистал ни чувством, ни поэтическим огнём, ни остроумием, ни умом, ни общежития искусством. (П.) 3) Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность. (Кор.)

**368.** Дайте определение частиц; расскажите, на какие разряды они делятся. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните частицы, укажите их значение. ○ Используя материал этого и предшествующих упражнений, а также свои примеры, сделайте вывод об отличии служебных частей речи от самостоятельных.

1) Что за прелесть эти сказки ||<sup>4</sup> (П.) 2) Ск..жите где конь мой ретивый || Здоров ли || Всё так(же) ль лёгок его бег ||<sup>4</sup> (П.) 3) Пам..ть оживляет даже камни прошлого || (М. Г.) 4) Идут года текут века — вот как река как облака || (Бун.) 5) Для кого эта ночь || Только ветер да мы да крутая и злая морская волна || (Бун.) 6) В огороде р..сли лишь самые необходимые в хозяйстве овощи || (С.-Ш.) 7) Мне хоче(т, ть)ся играть || я бы сыграла что(нибудь) ||<sup>4</sup> (Ч.) 8) Пусть работают руки || (Исак.) 9) Разве мы не обя..ны дели(т, ть)ся друг с другом ||<sup>4</sup> (А. Н. Т.) 10) (Н..)одна звёздочка (н..)оз..ряла трудный путь || (Л.)

**369.** Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните каждый случай слитного или раздельного написания *не*. ○ Расскажите о написании *не* 1) с существительными, прилагательными и наречиями на -о; 2) с личными формами глагола, причастиями и деепричастиями.

1) Стало в саду глухо (не)уютно и (не)людимо. (Ч.) 2) (Не)широкая дорога вела через перевал а узкая извилистая тропинка. 3) Для человека образованного (не)знание языков составляет большое (не)удобство. (Ч.) 4) Я был очень (не)доволен происшедшим и (не)старался скрыть своего (не)удовольствия. (Л. Т.) 5) Поднималось солнце. Ещё (не)видимое глазом оно раскинуло по небу прозрачный веер розовых лучей. (М. Г.) 6) (Не)замечая насмешки Наталья подошла к Аксинье. (Шол.) 7) (Не)переставая звонить [пароход] направлялся теперь всё дальше от берега к югу где (не)проницаемая густота тумана наливалась уже настоящими сумерками. (Бун.) 8) Небо уже (не)голубое но и (не)совсем тёмное а какое(то) серовато-синее сквозило (в)верху узорными пятнами. (Грин.) 9) Отец за обедами стал (не)узнаваем даже пытался шутить усмехаться. (Бун.)

**370.** Прочитайте. К какому типу и стилю речи относится этот текст? Докажите это. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

Долго после этого мы ехали (н..)останавливаясь по белой пустыне, в холодн.. прозрачн.. и колеблющ..ся свете метели. Откроешь глаза та(же) (не)уклюжая шапка и спина занесённые снегом торчат передо мной та(же) (не)высокая дуга... Посмотри..шь вниз тот(же) сыпучий снег разрывая полозья и ветер упорно подн..мает и уносит всё в одну сторону. Впереди, на одном и том(же) р..стоянии, убегают передовые тройки<sup>2</sup>; справ.. слев.. всё белеет и мерещи(т, ть)ся. Напрасно глаз ищет нового предмета (н..)столба (н..)стога (н..)забора (н..)чего (н..)видно. (Л. Толстой.)

**371.** Прочитайте. Спишите, соблюдая правила правописания. Как бы вы озаглавили этот текст? К какому стилю речи он относится?

...Сразу же по окончании<sup>3</sup> ун..верситета я решил учиться писать и систему придумал сам<sup>3</sup>.

(Во)первых что(бы) язык мой был богатым я читал книги с моей точки зрения хорошо написанные<sup>3</sup> написанные хорошей прозой и делал из этих книг выписки главным образом фразеологические обороты отдельные слова и выражения.

(Во)вторых я решил писать каждый день как клас..ные сочинения и писать особым образом. Этот особый образ я назвал «без отрыва пера от бумаги» т. е. (не)ост..навливаясь<sup>3</sup>. Я решил и решил правильно что главный источник богатой письменной речи реч.. ус..ная. Поэтому я старался запис..вать свою<sup>3</sup> собственную внутре..ую ус..ную реч.. старался пером догнать внутре..ий монолог<sup>3</sup> обращённый к конкретному читателю адресату письма или просто<sup>3</sup> читателю. И как-то<sup>3</sup> быстро стало получаться. (Д. Лихачёв.)

## СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

**372.** Составьте по три словосочетания, соответствующих каждой из приведённых ниже схем. Определите в каждом случае вид подчинительной связи (согласование, управление или примыкание), грамматическое значение словосочетаний (предмет и его признак; действие и предмет, на который оно переходит; действие и его признак и др.). Проведите разбор словосочетаний, следуя порядку разбора, указанному на с. 193.

Прил. + сущ.<sup>×</sup>; причастие + сущ.<sup>×</sup>; мест. + сущ.<sup>×</sup>; числит. + сущ.<sup>×</sup>  
Гл. + сущ. в в. п.;<sup>×</sup> гл. + сущ. в д. п.;<sup>×</sup> гл. + мест. в тв. п.;<sup>×</sup> гл. + сущ.<sup>×</sup>  
с предлогом. Гл. + нареч.<sup>×</sup>; нареч. + прил.<sup>×</sup>; нареч. + нареч.<sup>×</sup>

**373.** Сравните словосочетания и предложения. Для чего служит словосочетание; для чего служит предложение?

Зеленеющая трава.— Трава зеленеет.— Трава зеленела.  
Готовиться к экзаменам.— Готовитесь ли вы к экзаменам?  
Взять учебник.— Ты возьми учебник.

**374.** Разберите словосочетания. Назовите в каждом главное и зависимое слова, способ их связи. ○ Выпишите сначала словосочетания, связанные по способу согласования, затем — управления, наконец — примыкания.

Майское утро, запах ландышей, р..монтировать квартиру, выйти на перрон, вестибюль школы, поступить (по)своему, встать (с)позаранку, горячо спорить, поехать на рыбалку, стел..щийся туман, продолжать трен..роваться, мой костюм, читать лёжа, чтение вслух, начать работать, первый заработок.



**375.** Рассмотрите таблицу. Подготовьте по ней сообщение о видах сказуемых в русском языке. Перечислите вспомогательные глаголы и глаголы-связки, которые вы знаете. Какую форму имеет связка *быть* в настоящем времени? Приведите примеры.

Сказуемое		
Простое глагольное	Составное	
	глагольное	именное
	вспом. часть + неопр. форма	гл.-св. + имен. часть
<p>Я пишу. Ты пишешь. Он (она) пишет. Мы будем писать. Вы напишете. Напиши. Пишите. Я писал. Она писала. Мы (вы, они) писали. Написал бы ты письмо. Не пишется сегодня.</p>	<p>Он начал (закончил) писать отчёт. Ты сможешь написать отчёт? Она хотела писать мемуары. Я должен был написать брату. Я должен написать брату. Мне нужно много писать. Тебе нужно было бы побольше писать. Писать надо разборчиво! Не хочется писать наспех.</p>	<p>Ты умна. Ты умная. Она была умна (умная). Она была (стала, казалась) умной. Она умница. Вы в своём уме? Отчёт написан? Он мастер на все руки. Мне было весело. В комнате душно.</p>

**376.** Вспомните, какое сказуемое называется составным именным. Чем выражена именная часть сказуемого в некоторых из приведённых предложений? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) Цена человека дело его. (М. Г.) 2) Наша Родина велика и многообразна. (А. Н. Т.) 3) Счастье умов благородных видеть довольство вокруг. (Н.) 4) Чтение это окошко в мир. (Сухомл.) 5) Жить Родине служить. (Посл.) 6) Глаза что часы. (Даль.)

**377.** Рассмотрите таблицу. Сформулируйте правило постановки тире между подлежащим и сказуемым, иллюстрируя каждое положение правило своими примерами.

При нулевой связке тире	
ставится	обычно не ставится
1) СУЩ. в им. п. – СУЩ. в им. п.	— КАК (БУДТО, СЛОВНО и др.) —.
2) НЕОПР. Ф. гл. – НЕОПР. Ф. гл.	ОН (Я, МЫ и др.) —.
3) НЕОПР. Ф. гл. – СУЩ. в им. п. СУЩ. в им. п. – НЕОПР. Ф. гл.	— НЕ —.
4) — — — — — ЭТО (ВОТ) —.	

**378.** Рассмотрите таблицу. Подготовьте по ней сообщение об односоставных предложениях. Укажите способы выражения главных членов и грамматическое значение каждого типа.

Односоставные предложения			
С главным членом – сказуемым			С главным членом – подлежащим
Определённо-личные	Неопределённо-личные	Безличные	Назывные
– Спешешь? – Спешу. – Спешите? – Спешим. – Не спешите, ещё успеете.	– Вам уже звонили из клуба? – Нет, не звонили. – Значит, позвонят завтра.	Светает. Морозно. Тихо. А вчера дождило, было сыро и ветрено. Мне нездоровилось. Было велено лежать в постели, да и не было желания встать.	Рассвет. Мороз. Тишина. Покрытые морозными узорами окна.
Без труда не вынешь рыбку из пруда.	Цыплят по осени считают.	Приятно поговорить с умным человеком.	

**379.** Прочитайте. Спишите, расставляя знаки препинания и подчёркивая односоставные предложения. Укажите, к какому типу относится каждое предложение. Какую роль односоставные предложения играют в тексте? ○ Сделайте полный синтаксический разбор выделенного предложения. ○ Определите стилистическую принадлежность текста. Аргументируйте свой ответ.

Человеку приснился сон. Идёт будто он берегом реки... Тихо. Никого ни одной живой души вокруг... Что же это такое — никого нет удивился человек... Человека охватил страх. Что-то случилось подумал он. И проснулся. И не мог больше заснуть. Стал вспоминать. Деревня... Серые избы пыльная улица крапива у плетней куры на завалинке... А за деревней степь... Да полыхает заря вполнеба. Попадают ещё небольшие озёрки вечерами вода в них гладкая-гладкая и вся заря как в зеркале. *Хорошо сидеть на берегу этих маленьких озёр думать...* Грустно немного но кто-то будто шепчет на ухо Подожди подожди дружок.

Что же это прошептал он Старей что ли Как будто прощаюсь со всем. (В. Шукшин.)

**380.** Прочитайте. К какому стилю относятся приведенные тексты? Найдите в них простые и сложные предложения. Подчеркните подлежащие и сказуемые, расскажите о согласовании главных членов предложения. Назовите второстепенные члены, приведите примеры из текстов. Спишите, соблюдая правила правописания.

I. Язык может сделать меня поэтом и отчасти сделал это язык перенёс меня в отвл.чённый мир язык позн.комил меня с мыслями человека. Филологии (в)все не свойственна сухость филология это наша жизнь... (А. А. Шахматов.)

II. ...Значение синтаксических работ Шахматова в истории русского языкознания очень велико. В «Синтаксисе» Шахматова (в)первые собран коло.альный материал характер.зующий поразительное разнообразие синтаксических к.нструкций современного русского языка особенно в кругу разных типов простого предложения. Шахматовым (в)первые была сделана попытка найти в этом разнообразии систему тщательно описать и подвергнуть гра.атическому разбору разные виды предложений. Многие к.нкретные соображения Шахматова в области современного русского синтаксиса предложения и синтаксиса словосочетания сохр.няют всю свою ценность всё своё значение и для нас. Ценно и то обстоятельство что (не)редко анализируя... к.нструкции современного русского языка Шахматов пр.бегал к широким сравнительно-историческим сопост..влениям и парал.елям. (В. В. Виноградов.)

**Александр Христофорович Востоков** (1781–1864) явился основоположником славянской филологии. Он написал знаменитую «Русскую грамматику» (1831), в ней он осуществил «перебор всего русского языка», рассмотрел его грамматические особенности на уровне науки своего времени.

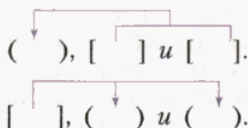


Востоков первый пришёл к выводу, что старославянский язык надо рассматривать как историческое явление. Русский лингвист уточнил также классификацию славянских языков, отметив особые свойства восточнославянских языков.

**381.** Рассмотрите схемы. Сформулируйте правила постановки запятой перед союзом *и*, одиночным и повторяющимся, в простом предложении с однородными членами, сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях. Приведите примеры. Перед какими ещё союзами знаки препинания ставятся так же?

[○ и ○]. [ ], и [ ].

[○, и ○, и ○]. Общий член [ ] и [ ].



**382.** Прочитайте. К какому стилю относится этот текст? Описание это или повествование? Почему? Спишите, соблюдая правила правописания. Найдите предложения с однородными членами, в том числе с однородными определениями, и сложные предложения с союзом *и*.

В каждой сосне не было ничего лишнего и они дополняя друг дружку каждая (по)своему сберегали лесную семью...

Сосна (великанша) будто отдаваясь сладкой своей гибели ещё н.. ш..вельнула н.. единой иглой. Она возвышалась над остальными как и прежде хотя была уже почти перерублена. Но она ещё не знала о своей гибели или отдавалась ей самозабвенно безудержно. Сосна стояла в небе подпертая с двух сторон когда несколько последних ударов неожида..о для всего леса обронули безбрежную тишину. Казалось ничего и нигде не случилось. Все так(же) ослепительно сверкали снега и г..рело в синеве косматое солнце. Вдруг от какого-то далёкого сигнала может от чьей-то далёкой холодной мысли пове..ло в кроне неуловимостью тревогой. В этой тревоге словно от чьего-то тяжкого

торопливого дыхания словно от ш..роха каких-то дьявольских крыльев родилось неуловимое движение воздуха. Может быть одна из ми..иона иголок чуть ш..вельнулась и дала движение другой от этого потерял р..вновесие какой-то крохотный прутик он ш..вельнул ветку и знобящая дрожь пошла нар..стая неуждержимо по всему необъятному дереву. Сосна ещё замерла на миг и вдруг с пронзительным скрипом начала разворачиваться вокруг своей оси. Её повело в сторону словно вывинч..вая из родимой земли она сначала медленно но потом молн..еносно наращивая движение начала падать и вдруг тяжело и страшно обрушилась. Треск и стремительно vyr..сший шум запоздалой волной прокатились по лесу над поляной вздыбилось и тихо опало облако снега. (В. Белов.)

**383.** Спишите, соблюдая правила правописания. Составьте схемы предложений, в которых есть обобщающие слова при однородных членах (см. образец на II форзаце). Расскажите о знаках препинания при обобщающих словах. ○ Какие значения вносят в предложения различные союзы?

1) Мы св..рнули п..латки взв..лили на себя рю..зак и пошли. (Пауст.) 2) С востока наносило (н..)то ни..кие, чёрные тучи (н..)то холодный дым исполинского пожара. (Пауст.) 3) На столе на полу на тесовой полочке всюду стояли и лежали книги. (Сол.) 4) Я (н..)вижу (н..)голубого неба (н..)синего моря. Шум холод и солёные брызги вот пока моя сфера! (Гонч.) 5) Иней подолгу лежал на скатах крыш и у колодца и на п..рилах<sup>3</sup> б..лкона и на листе. (А. Н. Т.) 6) Я поеду теперь на Дальний Восток либо на Север. 7) Всюду и (на)верху и (в)низу к..пела работа. (Станюк.) 8) Все породы деревьев смолистых<sup>3</sup> как то сосна ель пихта и проч..е называются красным лесом или краснолесьем<sup>2</sup>. (Акс.)

**384. I.** Прочитайте стихи выразительно. Найдите обращение. Какова его роль в тексте? Спишите, соблюдая правила правописания.

К..чаясь на волнах эфира  
Минуя горы и моря  
Лети лети голубкой мира  
О песня звонкая моя!

И Расскажи тому кто слыш..т  
Как близок долгожданный век  
Чем нынче и живёт и дыш..т  
В твоей Отчизне человек.

(А. Ахматова.)

**II.** Расскажите об обращении и знаках препинания при нём по схемам (буквой *o* обозначено обращение). Приведите примеры.

[O, ...]. [..., o, ...]. [..., o]. [O! ...]!

**385.** I. Прочитайте тексты. К какому типу и стилю речи они относятся? Докажите свою точку зрения. Спишите, объясняя правила правописания.

I. Грамматика... является порогом всякого знания, не переступить через который невозможно. Чтобы читать книги не так, как читал их гоголевский Петрушка, надо учиться грамматике... (А. М. Пешковский.)

II. Нужно ли школе «предложение»? Для пунктуации оно, безусловно, необходимо. Как известно, внутри сложного предложения запятые ставятся не по интонационным признакам, а по признаку членения на те отрезки, которые называются «предложениями». Следовательно, ученик должен научиться быстро и планомерно находить эти пограничные пункты внутри сложных предложений независимо от интонации и даже иногда вопреки ей. (А. М. Пешковский.)

III. Найдите во II тексте упражнения вводные слова и обороты. Каково их значение? Какие еще группы вводных слов по значению вы знаете? Расскажите о знаках препинания при вводных словах и предложениях.

**386.** Прочитайте. Подготовьте сообщение об обособлении второстепенных членов предложения, используя этот текст. Спишите, соблюдая правила правописания.

А. М. Пешковскому принадлежит первое достаточно полное и последовательное описание условий обособления различных второстепенных членов включая не только интонацию но и порядок слов и наличие зависимых слов и др. Так например описывая обособление определений выраженных прилагательными и причастиями Пешковский выделяет такие условия (во)первых положение распространённого определения после определяемого существительного (*Большая часть дворян бежала в губернии, ещё безопасные* (П.); (во)вторых наличие определения перед определяемым существительным позволяет обособить даже нераспространённые определения стоящие после него (*Это было неуклюжее строение, просторное и странное* (Т.); (в)третьих наличие у определений стоящих перед определяемым существительным связей не только с ним но и с другими членами предложения т. е. наличие у определения обстоятельного оттенка значения (*Широкая, свободная, аллея вдаль влечёт* (Брюсов.); (в)четвёртых отношение определения к личному местоимению (*А он, мятежный, просит бури...* (Л.) и др.

**387.** Прочитайте и укажите обособленные члены предложения, объясните, на каких правилах основано их обособление. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. ○ Составьте схему последнего предложения.

Великие произведения искусства отличаются тем что перейдя за грани веков и даже тысячелетий они сохраняют не только историческую ценность но и художественное обаяние продолжая воздействовать на сердца и души новых поколений. В каждой новую эпоху они как бы заново рождаются оказывая непосредственное влияние на развитие вечно обновляющегося и потому вечно молодого искусства. Именно к такого рода произведениям относится Слово о полку Игореве гениальное творение безмятного русского поэта.

Посвящённое одной из самых трагических эпох русской истории эпохе удельных княжеских междоусобиц оно высоко поднялось над всеми местническими интересами вобрав в себя самые заветные самые сокровенные думы и чаяния народа обеспокоенного не столько выпавшими на его долю бедами сколько судьбами родной земли.

Автор «Слова» (не)бесстрастный летописец а страстный боец за утверждение самых высоких<sup>3</sup> идеалов своего народа за счастливое будущее Родины против всего что связывает её силы мешая ей развернуться во всю мощь.<sup>4</sup> (По Н. Рыленкову.)

**388.** Прочитайте стихотворение Б. Окуджавы. Что, по мнению поэта, нужно, чтобы стать настоящим художником? Найдите сложноподчинённые предложения, определите типы придаточных. Почему именно такие предложения использованы в этом тексте? ○ Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения. ○ Укажите выразительные средства, которые использует поэт.

### Как научиться рисовать

Если ты хочешь стать живописцем, ты рисовать не спеши. Разные кисти из шерсти барсучьей перед собой разложи, белую краску возьми, потому что это — начало, потом жёлтую краску возьми, потому что всё созревает, потом серую краску возьми, если осень в небо плеснула свинец, чёрную краску возьми, потому что есть у начала конец, краски лиловой возьми пощедрее, смейся и плачь, а потом синюю краску возьми, чтобы вечер птицей слетел на ладонь, красную краску возьми, чтобы пламя затрепетало, потом краски зелёной возьми, чтобы веток в красный подбросить огонь.

Перемешай эти краски, как страсти, в сердце своём, а потом перемешай эти страсти и сердце с небом, землёй, а потом...

**Виктор Владимирович Виноградов** (1895—1969) — русский филолог, академик, ученик А. А. Шахматова и Л. В. Щербы. Создал фундаментальные труды по истории русского литературного языка, по грамматике, работы о языке художественной литературы; занимался лексикологией, фразеологией, лексикографией.



*Главное — это сгореть и, сгорая, не сокрушаться о том. Может быть, кто и осудит сначала, но не забудет потом!*

**389.** I. Прочитайте. К какому стилю речи относятся отрывки? Приведите доказательства вашего вывода. Объясните знаки препинания.

I. Многообразие стилей в русском языке связано с многообразием синонимических средств выражения, с ярким разнообразием экспрессивных красок. Едва ли какой другой язык мира обладает таким богатством синонимических оборотов, как язык русский. (В. В. Виноградов.)

II. Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и развитие чутья родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием — самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности. (В. В. Виноградов.)

III. Составьте предложения, в которые входили бы высказывания В. В. Виноградова в качестве цитат, оформленных разными способами:

- 1) как прямая речь (А: «П». «П», — а. «П, — а, — п.»);
- 2) как часть предложения: цитата выделяется кавычками и пишется со строчной буквы.

Составьте и такое предложение, в котором цитата приводилась бы не полностью (на месте пропуска ставится многоточие).

III. Найдите во втором отрывке слова с *ь* и объясните его употребление.

**390.** Прочитайте. Какие способы передачи чужой речи использует писатель? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Измените способ передачи чужой речи в выделенном предложении.



Глеба несколько оледенелого подвели в зале к человеку с бакенбардами

Отец сказал:

Это мой сын.

Губернатор рассеянно-ласково подал ему руку потрепал по голове.

Будущий охотник сказал отец Ныне калужский гимназист.

А! Отлично.

*Губернатор спросил как он учится.* Узнав от отца что хорошо кивнул благожелательно. (Б. Зайцев.)

**391.** Прочитайте. Определите, к какому стилю относится этот текст; укажите тип речи. Аргументируйте свой ответ. Объясните членение текста на абзацы. Озаглавьте каждый абзац, составив тем самым план текста; подберите название ко всему тексту. Как между собой связаны абзацы в тексте и предложения в абзацах? ○ Спишите, соблюдая правила правописания. Найдите обособленные и однородные члены, вводные слова и предложения, сложные предложения. Объясните постановку знаков препинания.

Есть на Алтае тракт — Чуйский. Красивая стр..мительная дорога как след бича стегнувшего по горам.

Много всякой всячины рассказывается поётся выдумывается о нём. Все удалые молодцы все головорезы былых лет все легенды всё с Чуйского тракта.

Сёла расположе..ые вдоль тракта (из)давна пост..вляли ему сперва ямщиков затем шофёров. Он тракт манит к себе соблазняет молодые души опасным ремеслом сказками дивной красотой. Стоит разок проехать от Бийска до Ини хотя бы заглянуть вниз с перевала Чике-таман Чик-атаман как зовут его шофёры и жутковато станет и снова потянет перевозмочь страх и увид..ть утрен..ю нагую красоту гор почу..твовать кожей целебную прохладу поднебесной выси...

И ещё есть река на Алтае — Катунь. Злая белая от злости прыгает по камням бьёт в их холодную грудь крутой яростной волной ревьёт — рвётся из гор. А то вдруг пр..смиреет в долине — тихо слышно как утка в затоне пьёт за островом. Отдыхает река. Чистая светлая — каждую пе..инку на дне видно каждый кам..шек.

И вот несутся они в горах рядом река и тракт. Когда гл..дишь на них думается почему-то что это брат и сестра или что это влюблённые или что это наоборот ненавидящие друг друга Он и Она но за какие-то грехи тяжкие заколдованные злой силой быть вместе... Хочется очеловечить и дорогу и реку. Местные поэты так и делают. Но нельзя перевозмочь красоту земную словами. (В. Шукшин.)

**392.** Прочитайте. К какому стилю можно отнести тексты? Какой общей мыслью они объединены? Спишите, соблюдая правила правописания. Определите виды сложных предложений.

I. Редко в жизни случается так что уже с юношеских лет ясна предстоящая дорога. Чаще всего выбор профессии результат влияния семьи учителей соседа имеющего авторитет старшего друга. С их помощью молодой человек делает важнейший шаг в жизни.

Почему важнейший? Понаблюдав за близкими нетрудно убедиться что наиболее счастливы те кто любит свою работу кто нашёл место в жизни.<sup>4</sup> Именно потому выбор профессии огромная ответственность и того кто вступает в самостоятельную жизнь и тех кто помогает ему в этом.

Радость труда (по)моему заключается не столько в престиже и звании сколько в чувстве профессиональной гордости постоянном удовлетворении работой. А это удовлетворение может принести любой труд который человеку по душе.

Бесспорно каждому хочется интересной работы. Но даже и внешне казалось бы однообразный труд может стать интересным, если видишь цель ради которой работаешь если эта цель важна и дорога если знаешь что приносишь пользу<sup>1</sup> людям.<sup>4</sup> (Г. Т. Береговой.)

II. «Восток» мчался над просторами Родины и я испытывал к ней<sup>3</sup> горячую сыновнюю любовь...

В кабину долетела музыка Родины я слышал как родные голоса пели одну из моих любимых песен Амурские волны. Нет я (н..) ощущал скуку и (н..) был одинок. Разрезая<sup>3</sup> космос я работал жил жизнью своей страны. Космическим кораблём могли гордиться научные коллективы вложившие<sup>3</sup> в него свой разум энергию труд. Я старался представить себе людей причастных к строительству корабля и перед моим взором проходили ряды тружеников.<sup>4</sup> Хорошо бы увидеть их за работой в лабораториях в цехах заводов позвать их руки сказать спасибо. Ведь самое прекрасное на Земле это человек занятый трудом. (По Ю. Гагарину.)

**393.** Прочитайте. Определите тип речи. Обоснуйте свой ответ. Какие признаки интеллигентности выделяет автор? Какие доказательства он приводит?

### Об интеллигентности

Человек должен быть интеллигентен. А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образование: так сложились обстоятельства?.. Может быть, тогда она не нужна?

Нет. Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах, нужна и для окружающих, и для самого человека. И прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго, потому что интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно для того, чтобы жить долго.

Прежде всего определим, что такое интеллигентность...

**интеллигентность  
интеллигентный**

Многие думают: интеллигентный человек — это тот, который много читал, получил хорошее образование (даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков. А между тем можно иметь всё это и не быть интеллигентным, а можно ничем этим не обладать в большой степени, а всё-таки быть внутренне интеллигентным человеком.

Представьте, что человек не знает классиков литературы, не помнит величайшие произведения искусства, забыл важнейшие исторические события. Значит ли это, что он перестал быть интеллигентным? Нет, если он сохранил восприимчивость к культурным ценностям, эстетическое чутьё, может отличить настоящее произведение искусства от грубой подделки, если он может восхищаться красотой природы, понимать других людей, помогать им, если он не проявляет грубости, равнодушия, злорадства, зависти. Интеллигентность не только в званиях, а в способности к пониманию другого. Она проявляется в тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, незаметно помочь другому (именно незаметно), беречь природу, даже в привычке вести себя скромно. Таким образом, интеллигентность — это способность к пониманию, к восприятию, это отношение к миру и людям.

Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать душевные силы, как тренируют силы физические. (Д. С. Лихачёв.)

**394.** Прочитайте. Озаглавьте текст. Сопоставьте позиции А. Ф. Лосева и Д. С. Лихачёва. Чья точка зрения вам ближе? Подготовьтесь к изложению по этому тексту. ○ Объясните значение выделенных слов.

Говорят, что интеллигентный человек — это умный, начитанный, добрый и внимательный к другим людям, вежливый, услужливый, мыслящий, симпатичный, живущий своей особой внутренней жизнью, помогающий людям в их добрых делах и в их бедах, надёжный, бескорыстный, духовно благородный, широкий в своих взглядах, не эгоист и т. д.

Но какова же *идеология* интеллигентности? Делая предельно общий вывод и подводя итог всем частностям, необходимо сказать, что интеллигентен тот, кто блюдёт интересы общечеловеческого *благоденствия*. Интеллигент живёт и работает в настоящее время так, как в будущем станет жить и работать человек в условиях общечеловеческого *благоденствия*. Интеллигентность почти всегда бессознательна. Интеллигент не мыслит свою интеллигентность, но дышит ею, как воздухом.

Интеллигентность — естественное чувство жизненных несовершенств и инстинктивное отвращение к жизненным несовершенствам. Можно ли допустить, что интеллигент равнодушен к несовершенствам жизни? Нет, здесь не может быть никакого

равнодушия. У интеллигента рука сама собой тянется к тому, чтобы вырвать сорную траву в прекрасном саду человеческой жизни.

Быть интеллигентом — значит постоянно и неустанно трудиться. Для интеллигентного человека труд есть праздник вечной молодости и радостного служения общечеловеческому счастью.

Подлинная интеллигентность есть подвиг, есть готовность забывать насущные потребности эгоистического существования; не обязательно бой, но ежеминутная готовность к бою и духовная, творческая вооружённость для него.

Подлинный интеллигент всегда прост и незатейлив, всегда общителен и откровенен и не склонен *аналитически* вдумываться в свою интеллигентность. Интеллигент тот, как сказано, кто всегда целесообразно трудится; но он всегда настолько прост душой, что даже не чувствует своего превосходства над людьми неинтеллигентными.

**аналитически**

Интеллигентности нельзя научиться, она требует длительно-го воспитания и самовоспитания. (По А. Ф. Лосеву.)

◆ **395.** Напишите сочинение на тему «Что значит быть интеллигентным человеком?», опираясь на тексты предыдущих упражнений. Выскажите в нём своё понимание интеллигентности. Согласны ли вы в этом с Д. С. Лихачёвым и А. Ф. Лосевым? Можно ли, по-вашему, развить в себе это качество? Пытаетесь ли вы это делать? Каким образом? Удаётся ли вам стать интеллигентнее?

**396.** Прочитайте сочинение на тему «Автор-повествователь в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Раскрыта ли тема сочинения? Удачна ли аргументация автора? Подготовьте краткую рецензию на это сочинение (устно).

Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души» — произведение, отразившее Россию середины прошлого века со всеми её недостатками и достоинствами. Главный герой поэмы, коллежский советник Павел Иванович Чичиков, путешествует по России, заезжает в провинциальные городки и деревушки, общается с их обитателями.

Но уже на первых страницах мы встречаем не одного, а словно бы сразу двух героев. Это сам Чичиков и автор, вместе с ним заглядывающий в самые неприметные уголки России. Автор как бы постоянно следует за Чичиковым, увлекая за собой читателей, рассказывая им обо всех и обо всём, что встречается его герою во время поездки.

Рассказчик с усмешкой рассказывает нам о мнениях и суждениях Чичикова и ставит рядом свои размышления над событиями, происходящими в поэме: Чичиков посетил «городской

сад», осмотром которого остался вполне доволен, и тут же Гоголь замечает, что зелень деревьев удачно заменяли подпорки, «очень красиво выкрашенные зелёной масляной краской». Лирические отступления не стоят отдельно от основного содержания поэмы, так что иногда трудно определить их начало. Однако их смысл, речь создают яркий контраст с мыслями и миром Чичикова. Например, в седьмой главе, читая описание крестьян, вдруг понимаешь, что размышления о судьбах крестьян принадлежат совсем не Чичикову, а автору.

Но, конечно, самое главное, что отличает автора от его героя, — это отношение к России. В лирических отступлениях видна страстная любовь к ней. В то же время ни слова не сказано о том, как Чичиков относится к России. Скорее всего, у него (как и ко многому другому, что не является предметом наживы, обогащения) к ней нет никаких чувств.

«Вся Русь явится в ней...» — писал Гоголь, задумав создать поэму «Мёртвые души». Но, на мой взгляд, в ней отразилась не одна, а две России. Они увидены разными, совсем непохожими людьми.

## УПОТРЕБЛЕНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

### ТОЧКА, ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ И ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАКИ, МНОГОТОЧИЕ

**397.** Прочитайте. В каких случаях употребляется точка, в каких — вопросительный знак, в каких — восклицательный? Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните (устно) их употребление. В каких предложениях имеется сочетание знаков препинания?

- 1) И скоро звонкий голос Оли в семействе Лариных умолк ||
- 2) В глуши что делать в эту пору || 3) Причудницы большого света || Всеж прежде он оставил вас || 4) Как изменилася Татьяна || Как твёрдо в роль свою вошла || 5) У || Как теперь окружена крещенским холодом она || 6) Вперёд, вперёд моя история || Лицо нас новое зовёт || 7) «Зачем вечер так рано скрылись || » — был первый Оленькин вопрос || 8) «Но где(же), — молвил с изумленьем Зарецкий, — где ваш секундант || 9) «Мой секундант || — сказал Евгений || — Вот он || » || 10) Когда(б) он знал, какая рана моей Татьяне сердце жгла || 11) Благослови мой долгий труд, о ты, эпическая муза ||
- 12) «Куда || Уж эти мне поэты || » —  
«Прощай Онегин мне пора || » —  
«Я не держу тебя но где ты  
Свои проводишь вечера || » —

«У Лариных ||» — «Вот это чудно ||»  
Помилуй || И тебе не трудно  
Так каждый вечер убивать ||»  
(А. С. Пушкин.)

**398.** I. Прочитайте. Объясните, когда многоточие употреблено для обозначения незаконченности высказывания, когда — для обозначения заминки в речи, когда — для указания на пропуск слов в цитате.

I. 1) Не мешает сделать замечание, что Манилова... но, признаюсь, о дамах я очень боюсь говорить. (Г.) 2) Вон над чёрными кустами край неба смутно яснеет... Что это? Пожар?.. Нет, это восходит луна. А вон внизу, направо, уже мелькают огоньки деревни... (Т.) 3) Далее, далее!.. Пошли степные места. (Т.) 4) Заканчивая первый том поэмы «Мёртвые души», Гоголь писал: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься? Дымом дымится под тобою дорога... всё отстаёт и остаётся позади».

II.— Итак, пошли тихонько внука  
С запиской этой к О... к тому...  
К соседу... да велеть ему,  
Чтоб он не говорил ни слова.  
Чтоб он не называл меня...  
(А. С. Пушкин.)

II. Из второй главы поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» (разговор Чичикова с Маниловым) выпишите два примера на употребление многоточия.

**399.** Прочитайте. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

- 1) Как часто в горестной разлуке  
В моей блуждающей судьбе  
Москва я думал о тебе ||  
Москва... Как много в этом звуке  
Для сердца русского слилось ||  
Как много в нём отозвалось ||
- 2) Люблю тебя Петра творенье  
Люблю твой строгий стройный вид  
Невы державное течение  
Береговой её гранит  
Твоих оград узор чугунный  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак блеск безлунный  
Когда я в комнате моей  
Пишу читаю без лампы

И ясны спящие громады  
Пустынных улиц и светла  
Адмиралтейская игла...

(А. С. Пушкин.)

## ЗАПЯТАЯ

**400.** Прочитайте. Когда употребляется запятая между однородными членами предложения? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Однородные члены обозначьте. Союзы обведите рамкой.

1) Лес зазвенел застонал затрещал. (Н.) 2) Поля дороги одеты лунным холодом. (Б. Зайцев.) 3) Хлеба нет но всё ещё пахнет хлебом зерном. (Б. Екимов.) 4) Жизнь даётся один раз и хочется прожить её бодро осмысленно красиво. (Ч.) 5) Внизу в синих жёлтых лиловых пятнах мерно качалось отражение города. (Саянов.) 6) Передо мной пестреет чистенький новенький городок. (Л.) 7) Тяжёлый знойный воздух словно замер. (Т.) 8) Я просиживал долгие часы на каменной скамье под одиноким огромным ясенем. (Ч.) 9) Вставал я каждый день до восхода солнца ложился рано. (Ч.)

II. 1) Встречай не с лестью а с честью. (Посл.) 2) Он [Вулич] был храбр говорил мало но резко (н..)кому (н..)поверял своих душевных и семейных тайн. (Л.) 3) Гаврило хотел было что(то) возразить да сжал губы. (Т.) 4) Теперь стук тележки да звон колокольчика одни нарушают окрестное безмолвие. (П.) 5) Перескажу простые речи отца иль дяди старика детей условленные встречи у старых лип у ручейка. (П.) 6) Я или Володя отправляемся в карету. (Л. Т.) 7) И синего моря обманчивый вал в часы роковой непогоды и пращ и стрела и лукавый кинжал щадят победителя годы. (П.) 8) Напрасно упрашивал его [Казбича] Азамат согласиться и плакал и льстил ему и клялся. (Л.) 9) Онегин не был н.. холоден н.. сух н.. чёрств. (Бел.) 10) Они [мысли] переносят меня либо в раннее детство либо в первое отроческое время. (Т.) 11) Чурбан она то понесёт то так то сяк его обхватит то поволочит то покатит. (Кр.) 12) Скользящим движением как кошка он не(то) прополз не(то) проскочил не(то) перелетел через езженую дорогу. (Фад.) 13) Однажды вздумалось друзьям в день жаркий побродить по рошам по лугам и по долам и по горам. (Кр.) 14) Иван Никифорович был ни жив ни мёртв. (Г.) 15) У Сибири есть много особенностей как в природе, так и в людских нравах. (Гонч.) 16) Будем благодарны Чёрному морю не только за его праздничность блеск и пенный шум но и за рыбную ловлю. (Пауст.)

**401.** Прочитайте. Когда употребляется запятая при обособленных определениях и приложениях? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обособленные определения и приложения обозначьте.

1) В окна наполовину занесённые снегом глядела синева рассвета. (Ч.) 2) Давно наступили долгие весенние сумерки тёмные от дождевых туч. (Пауст.) 3) Только гордый Буревестник реет смело и свободно над седым от пены морем. (М. Г.) 4) Убаюканный сладкими надеждами он [Ванька] час спустя крепко спал. (Ч.) 5) Мягкое и серебристое оно [море] слилось там с синим южным небом и крепко спит... (М. Г.) 6) Усталый я сел отдохнуть под большим кедром. (Арс.) 7) Окна нашего подвала уп.рались в яму вырыт..ю перед ним и выложенн..ю кирпич.м зелёным от сырости. (М. Г.) 8) Длинные облака красные и лиловые сторожили его [солнца] покой. (Ч.) 9) Я часто находил у себя записки короткие и тревожные. (Ч.) 10) В южной части Индийского океана при погоде пасмурной и дождливой корабли потеряли друг друга. 11) Комендант Нижнеозёрной крепости тихий и скромный молодой человек был мне знаком. (П.) 12) Человек общительный я умел живо рассказывать. (М. Г.) 13) Нас врачей поражает это поистине безграничное терпение. (Н. О.) 14) Буянов братец мой задорный к герою нашему подвёл Татьяну с Ольгою. (П.) 15) На бумажке половой прочитал по складам следующее: коллежский советник Павел Иванович Чичиков помещик... (Г.) 16) Кучер Селифан был совершенно другой человек. (Г.) 17) Довольный праздничным обедом сосед сопит перед соседом. (П.) 18) Отступник бурных наслаждений Онегин дома заперся. (П.) 19) Сосна как дерево смолистое с трудом поддаётся гниению. (Акс.) 20) Базунов славен в городе как знаток старины. (М. Г.) 21) Шабашкин с картузом на голове стоял подбочась и гордо вз..рал около себя. (П.)

**402.** Прочитайте. Вспомните об употреблении запятой при обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастными оборотами, одиночными деепричастиями и существительными с предлогами. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и обозначая обособленные обстоятельства. Укажите сравнительные обороты.

1) Выйдя за ворота мы повернули вправо и побрели (не) спеша по мягкой пыльной дороге. (Ч.) 2) Стая чижей пронеслась над садом рассыпав в воздухе задорно весёлый шепет. (М. Г.) 3) Тучи редко лениво расплзались по небу как (бы) (не) желая дать место всходившему солнцу. (М. Г.) 4) Мать улыбаясь и кланяясь пошла прочь ведя девочку за руку. (М. Г.) 5) Она сделала гримасу выдвинув нижнюю губу и присела очень насмешливо. (Л.) 6) Теперь поднявшись с тумбы я пошёл (на)зад тем(же) пугём каким пришёл. (Бун.) 7) Монета взвилась и упала звеня. (Л.) 8) В это время один офицер сидевший в углу комнаты встал и медленно подойдя к столу окинул всех спокойным и торжественным взглядом. (Л.) 9) Я остановился запыхавшись на краю горы и прислонясь к углу домика стал р.смаывать живописную окрестность. (Л.) 10) Она несколько раз



коротко вздохнула не(то) всхлипывая не(то) задыхаясь. (А. Н. Т.) 11) Осада || Приступ || Злые волны как воры лезут. (П.) 12) И тяжело Нева дышала как с битвы прибежавший конь. (П.) 13) Кругом как будто в поле боевом тела валяются. (П.) 14) Вернувшись в Москву из армии Николай Ростов был принят как лучший сын героя и ненаглядный Николушка. (Л. Т.) 15) Деревенька (не)смотря на красивое расположение показывала (из)дали запущение. (Г.) 16) Григорий Александрович (не)смотря на зной и усталость (н..)хотел воротиться без добычи. (Л.) 17) Луговые цветы в этом году благодаря постоянным дождям необыкновенно ярки и пышны. (Пришв.)

**403.** Прочитайте. Укажите уточняющие обособленные члены предложения. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) Ночью в двенадцать часов два приятеля шли по Тверскому бульвару. (Ч.) 2) Вокзал остался далеко в стороне вправо. (Н. О.) 3) За рекой Каменкой на низком пологом берегу пригнулась маленькая деревушка. (М.-С.) 4) Поздно вечером то есть часов в одиннадцать я пошёл гулять по липовой аллее бульвара. (Л.) 5) Пор..сль или молодой лес пр..ятна на взгляд. (Акс.) 6) Тихая радость или грусть пробегает по лицу матери. (Песк.) 7) Бесстыдство Швабрина чуть меня не взбесило но никто кроме меня не понял грубых его обиняков. (П.) 8) Все (не)исключая и самого кучера опомнились и очнулись только тогда когда на них наск..кала коляска с шестёркой коней.. (Г.) 9) Многие с прошедшего бала на меня дуются особенно драгунский капитан. (Л.) 10) Перед домом на мраморных столбах стояли два бл..стящих з..ркальных шара в которых странствующая труп..а отр..зилась (в)верх ногами. (Купр.)

**404.** Прочитайте. Когда употребляется запятая при вводных словах и предложениях, при обращениях, междометиях, словах *да* и *нет*? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Сделайте пунктуационный разбор 4-го предложения в п. I.

I. 1) Конечно не один Евгений смятенье Тани видеть мог. 2) Ах может быть её любовь друзей соединила б вновь. 3) К несчастью Ларины тащились боясь прогонов дорогих не на почтовых на своих. 4) Дай няня мне перо бумагу да стол подвинь. 5) Простите мирные долины и вы знакомых гор вершины и вы знакомые леса... 6) Простимся дружно о юность лёгкая моя! 7) Увы Татьяна увядает бледнеет гаснет и молчит. 8) На свете счастья нет но есть покой и воля. 9) Он не совсем прав да и не совсем виноват. 10) Да мне удавалось сегодня каждое движение каждое слово.

(А. С. Пушкин.)

II. 1) Тебе Кавказ суровый царь земли я снова посвящаю стих небрежный. (Л.) 2) По мнению здешних учёных этот провал есть (н..)что иное как угасший кратер. (Л.) 3) Тишина на рассвете не успокаивала а наоборот усиливала волнение. (Пауст.) 4) Я ещё не был здесь на берегу: не хочется (во)первых лезть по голым скалам а (во)вторых не (в)чем. (Гонч.) 5) (И)так я вам советую как приятель быть осторожнее. (Л.) 6) Танк выстрелил ещё несколько раз и как предвидел Синцов решил подойти ближе. (Сим.)

**405.** Прочитайте и укажите, в каких случаях запятая служит для отделения простых предложений, входящих а) в сложносочинённое, б) в сложноподчинённое, в том числе с несколькими придаточными, в) в бессоюзное сложное предложение. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) Сегодня вдруг подул ветер и барометр стал падать. (Гонч.) 2) Луна бела прозрачна и какой мягкий свет льёт она на всё. (Гонч.) 3) Не(то) было раннее утро не(то) уж наступал вечер. (Фад.) 4) Надо мной широкое голубое небо и носятся большие белые птицы. (Ч.) 5) Когда дым р.сеялся на земле лежала ран.ная лошадь и возле неё Бэла. (Л.) 6) Лакей уже два раза подходил к Печорину с докладом что всё готово. (Л.) 7) В глухой западной стороне синяя тьма желтеет и розовеет заря на востоке поднимая день. (Б. Екимов.) 8) Я послал спросить можно(ли) остановиться часа на два согреться || (Гонч.) 9) Слышу как дубы ведут беседу как лесной ручей бежит в овраг. (Марш.) 10) Болота так задержали нас что мы (не)могли доехать до станции и остановились в пустой брошенной юрте где развели огонь пили чай и ночевали. (Гонч.) 11) Когда он [Печорин] опустился на скамью то прямой стан его согнулся как будто у него в спине (не)было (н..)одной косточки. (Л.) 12) Вот мы сидим сиротливо и не знаем куда поплывём и что ожидает нас в буд.щем. (Гл.) 13) Один пологий холм сменялся другим поля бесконечно тянулись за полями кусты словно вставали вдруг из земли перед самым моим носом. (Т.)

**406.** Прочитайте и укажите сочетания союзов. На каких правилах основано употребление запятой в таких предложениях? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. ○ Составьте схемы 5-го и 6-го предложений.

1) В господский дом Муму не ходила и когда Герасим носил в комнаты дрова всегда останавливалась назади и нетерпеливо его выжидала у крыльца. (Т.) 2) Оказалось что хотя доктор и говорил очень складно и долго никак нельзя было

передать того что он хотел сказать. (Л. Т.) 3) Вдруг так стемнело, что я поспешил вернуться домой и хотя можно было разглядеть общее направление тропинки но я однако вернулся домой с разбитым лбом и больным коленом наткнувшись сперва на сук а затем на какой(то) пенёк. (М.-Мак.) 4) Григорьев поступил в академию и так как я отправился в Петербург он просил меня непременно побывать у его друга. (Кор.) 5) Я обратился к командиру корвета с просьбой дать мне четвёрку [четырёхвесельная лодка] что(бы) отправиться на берег но когда узнал что для безопасности предложено отправить ещё и катер с вооружённой командой я попросил дать мне шлюпку без матросов. (М.-Мак.) 6) Мы решили что нам уже нельзя больше оставаться в этом городе и что когда я добуду немного денег то мы переедем куда-нибудь в другое место. (Ч.)

## ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ

**407.** Вспомните, когда употребляется точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания, объясните (устно) их употребление. ○ Начертите схемы предложений.

1) В ущелье не проникал ещё радостный луч молодого дня он золотил только верхи утёсов висящих с обеих сторон над нами густолиственные кусты растущие в их глубоких трещинах при малейшем дыхании ветра осыпали нас серебряным дождём. (Л.) 2) Ночью дождь прошёл хотя утро было прекрасное мы выехали не так рано потому что нам надобно было переехать всего 15 вёрст до Парашина где отец хотел пробыть целый день. (Акс.) 3) Когда мы подошли к правому берегу мне указали там где я меньше всего ожидал узкую тропу вверх только с помощью корней и ветвей можно было добраться до площадки откуда тропинка становилась шире и отложе. (М.-Мак.)

## ДВОЕТОЧИЕ

**408.** Прочитайте. Вспомните, когда ставится двоеточие в предложениях с однородными членами, в бессоюзных предложениях, в предложениях с прямой речью, при цитатах. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) Приметы связаны со всем с цветом неба с росой и туманами с криком птиц и яркостью звёздного неба. (Пауст.) 2) Еда (по)летнему (по)деревенски проста рас.ыпчатый, золотистый в солнечном свете творог розовая сочная редиска молодой луч.к. (Б. Екимов.) 3) Воздушный транспорт обладает двумя важнейшими особенностями как(то) скоростью и комфортом. 4) Рабо-

ты прибавилось рыба ловилась хорошо. (Б. Екимов.) 5) Через несколько мгновений поднимаю их [глаза] и вижу мой Карагёз летит, разв.вая хвост... (Л.) 6) Погода была ужасная ветер штормовой ревел с ночи дождь лил как из ведра. (Гонч.) 7) Я вошёл в хату две лавки и стол да огромный сундук составляли всю её мебель. (Л.) 8) Чичиков как мы уже видели решился вовсе не церемониться и потому взявши в руки чашку с чаем и вливши туда фруктовой повёл такие речи У вас матушка хорошая деревенька || Сколько в ней душ || (Г.) 9) Сам Чацкий про своё время выражается так Теперь вольнее всякий дышит. (Гонч.)

## ТИРЕ

**409.** Прочитайте. Когда ставится тире между подлежащим и сказуемым, в неполном предложении, в предложениях с однородными членами и обособленными приложениями? Когда при приложении употребляется дефис? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Сделайте пунктуационный разбор 4-го предложения.

1) Научиться уважать себя дело нелёгкое. (Фурм.) 2) Ночевала тучка золотая на груди утёса великана. (Л.) 3) Лес это и древесина и чистый воздух и охрана водных источников. (Газ.) 4) Для меня жить значит работать. (Айвазовский.) 5) Лучший размер книги двести страниц. (Пауст.) 6) Весёлое создание ты живое. (Гр.) 7) Сердце не камень. (Посл.) 8) Лес как парк. (Гонч.) 9) Вода краса всей природы. (Акс.) 10) Готовь летом сани а зимой телегу. (Посл.) 11) Дома Фому встретили торжественно отец подарил мальчику тяжёлую серебр.ную ложку с затейливым вензелем а тётка шарф своего вязания. (М. Г.) 12) В вестибюле в коридорах в кабинетах всюду толпились люди. 13) Ружьё собака лошадь всё было предметом мены но вовсе не с тем что(бы) выиграть это происходило просто от какой(то) неугомонной юркости и бойкости характера. (Г.) 14) Повсюду в клубе на улицах на скамейке у ворот в домах происходили шумные разговоры. (Гарш.) 15) Однажды худой рыболлов в вылинявшей турецкой феске вытащил морского петуха очень редкую и самую причудливую рыбу на Чёрном море. (Пауст.) 16) В дальнем углу светилось жёлтое пятно огонь в окне квартиры Серафима пристроенной к стене конюшни. (М. Г.) 17) В годы войны строитель бетонщик стал солдатом сапёром. (Пол.)

**410.** Прочитайте. Объясните употребление тире. Какие знаки препинания, по вашему мнению, можно считать авторскими? Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Николай Гаврилович заж..г спичку, лампу в своей комнате и сел; (на)против — становой — побл..дневший чуть и усталый; зв..нящая пустота была во всём — в пустын..ом флигел.., комнате

с метал.ической сеткой от мух в окнах, в усадьбе и междузвёздных степях; одинокий вид имели в этот час стены; книги на полках как (бы) подёрнулись печалью — или тонкой пылью? — и см..трели на вошедших, как к..залось, строго. (Б. Зайцев.)

**411.** Прочитайте. Когда ставится тире в бессоюзных сложных предложениях и предложениях с прямой речью, при передаче диалога? С какими знаками препинания может сочетаться тире в предложениях с прямой речью? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) Я был угрюм другие дети веселы и болтливы... Я говорил правду мне не верили. (Л.) 2) Песенка кончилась начались обычные рукоплескания. (Т.) 3) Будет дождик будут и грибки. (Посл.) 4) Он засмеё(т, ть)ся все хохочут, насупит брови все молчат. (П.) 5) Слой облаков был очень тонок сквозь него просвечивало солнце. (Пауст.) 6) Вдруг дверь каморки быстро распахнулась вся челядь тотчас кубарем скатилась с лестницы. (Т.) 7) Вы проходите мимо дерева оно не шелохнё(т, ть)ся оно не жи(т, ть)ся. 8) Сквозь пар словно разлитый в воздухе чернеется перед вами длинная полоса. Вы принимаете её за близкий лес вы подходите лес превращается в высокую грядку польни на меже. Над вами кругом вас всюду туман. (Т.) 9) Право останьтесь Павел Иванович! сказал Манилов когда вышли на крыльцо. (Г.) 10) Да не позабудьте Иван Григорьевич подхватил Собакевич нужно будет свидетелей хотя бы по два с каждой стороны. (Г.) 11) По крайней мере, знаете Манилова? сказал Чичиков.

А кто такой Манилов ||

Помещик матушка ||

Нет не слыхивала нет такого помещика || (Г.)

## СКОБКИ

**412.** Прочитайте. Для выделения каких синтаксических конструкций употребляются скобки? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) Птица как говорят охотники шла валом и в беспорядке. (Т.) 2) Мне я вам это прямо скажу, ня(н, нь)читься с вами то(же) некогда. (А. Г.) 3) Он [Троекуров] велел запрячь беговые дрожки оделся потеплее это было уже в конце сентября и сам правя поехал со двора. (П.) 4) Местность сам видишь безлюдная. (Пауст.) 5) Вася перевозил художника на челне на другой берег озера менял ему воду для красок художник рисовал акварельными красками подавал из коробки свинцовые тюбики. (А. Г.) 6) От сильного движения Ермолая он старался достать убитую птицу и всем телом налёг на край лодки наше ветхое судно наклонилось зачерпнулось и торжественно пошло ко дну

к счастью не на глубоком месте. (Т.) 7) В зимовье не было печки кто-то когда-то прибрал не поленился тащить к воде и на верное к лучшему. (Расп.)

## КАВЫЧКИ

**413.** Прочитайте. Когда употребляются кавычки? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. ○ Почему в последних двух предложениях отдельные слова даны в кавычках?

1) Я снова посудником на пароходе Пермь белом как лебедь просторном и быстром. (М. Г.) 2) Прощаясь с девочкой я попросил Скажи маме что я очень благодарю её очень || Скажешь || (М. Г.) 3) Служить бы рад прислуживаться тошно намекает он сам [Чацкий]. (Гонч.) 4) Комедия даёт Чацкому только мильон терзаний. (Гонч.) 5) Словом это человек не только умный но и развитой или как рекомендует его горничная Лиза он чувствителен и весел и остёр. (Гонч.) 6) Играют Фауста. Вдруг Фауст смолкает но начинает играть гитара. (Бун.) 7) Поставщики материала на бумажные фабрики поручают закупку тряпья особенного рода людям которые в иных уездах называются «орлами». (Т.) 8) Таких рассказов я человек неопытный и в деревне не «живалый» как у нас в Орле говорится наслушался вдоволь. (Т.)

**414.** Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

Солнце только (что) нач..нало подыма(т,ть)ся. Верстах в трёх от станции со всех сторон открылась степь и (н..)чего (не)было видно кроме однообразной печальной сухой р..внины с испещрённым следами скотины песком и поблекшею (кое)где травой с ни(з,с)кими камышами в лощинах с редкими чуть проторёнными дорожками и ногайскими кочевьями (далеко)далеко в..днешимися на горизонте. Во всём поражало отсутствие тени и суровый вид местности. Солнце всходит и заходит всегда красно в степи. Когда бывает ветер то ветер переносит целые горы песку. Когда тихо как было в это утро то тишина (н..)нарушаемая н.. движением н.. звуком особенно поразительна.<sup>4</sup> В это утро в степи было как-то особенно пусты..о и мягко. Воздух (н..)шелохнулся только и слышно было как ступали лошади и пофыркивали да и этот звук разд..вался слабо и тотчас зам..рал. (Л. Н. Толстой.)

**415.** Подготовьте доклад на тему «Русские учёные-лингвисты», используя сведения о них, включённые в учебник.

**416.** Прочитайте. Сформулируйте основные мысли текста. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

Книга это духовное завещание одного поколения другому совет умирающего старца юноше начинающему жить приказ передаваемый часовым отправляющимся на отдых часовому заступающему его место... Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге племени люди государства исчезали а книга оставалась. Она рождалась вместе с человечеством в неё кристаллизовались все учения потраченные умы и все страсти потраченные сердца... Но в книге не одно прошлое она составляет документ по которому мы вводим во владение настоящего во владение всей суммы истин и усилий найденных страданиями и облитых иногда кровавым потом; она программа будущего || И так будем уважать книгу || (А. Герцен.)

417. Прочитайте. Спишите, соблюдая правила правописания. Определите стиль текста. Объясните членение текста на абзацы.

### Друг книги

...Сытин в книжном деле сыграл огромную роль и имя его тесно связано с историей приобщения народных масс к печатному слову и русской литературе.

На днях я был у Сытина и знакомился с его делом пишет А. П. Чехов в 1893 году к Суворину Интересно в высшей степени. Это настоящее народное дело. Пожалуй это единственная в России издательская фирма где русским духом пахнет и мужика покупателя не толкают в шею. Сытин умный человек и рассказывает интересно. Когда случится Вам быть в Москве то побываем у него на складе и в типографии и в помещении где ночуют покупатели.

Ночуют покупатели это очень многозначительно и характерно ведь это приезжие из глухих деревень и медвежьих углов за книгой.

И их встречают здесь как гостей дают ночлег обеды... Где ещё это есть || (Н. Телешов.)

418. Прочитайте стихотворение Я. Смелякова «Русский язык». Какие особенности русского языка отмечает поэт? Какие этапы его истории он выделяет? Назовите образные средства, которые использует автор для выражения своего отношения к родному языку?

У бедной твоей колыбели,  
ещё еле слышно сперва,  
рязанские женщины пели,  
роняя, как жемчуг, слова.

Под лампой кабацкой неяркой  
на стол деревянный поник

у полной нетронутой чарки,  
как раненый сокол, ямщик.

Ты шёл на разбитых копытах,  
в кострах староверов горел,  
стирался в бадьях и корытах,  
сверчком на печи свиристел.

Ты, сидя на позднем крылечке,  
закату подставя лицо,  
забрал у Кольцова колечко,  
у Курбского занял кольцо.

Вы, прадеды наши, в недоле,  
мукою запудривши лик,  
на мельнице русской смололи  
заезжий татарский язык.

Вы взяли немецкого малость,  
хотя бы и больше могли,  
чтоб им не одним доставалась  
учёная важность земли,

Ты, пахнувший прелой овчиной  
и дедовским острым кваском,  
писался и чёрной лучиной,  
и белым лебяжьим пером.

Ты — выше цены и расценки —  
в году сорок первом, потом  
писался в немецком застенке  
на слабой извёстке гвоздём.

Владыки и те исчезали  
мгновенно и наверняка,  
когда невзначай посягали  
на самую суть языка.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Порядок фонетического разбора

1. Указать, сколько в слове слогов и на какой из них падает ударение.
2. Дать характеристику гласных звуков (ударные или безударные) и назвать, какими буквами они обозначены.
3. Дать характеристику согласных звуков (звонкие или сонорные, или глухие, твёрдые или мягкие) и назвать, какими буквами они обозначены.
4. Сказать, сколько в слове звуков и букв.

### Порядок морфемного разбора

1. Указать окончание и основу.
2. Выделить суффиксы и приставки (если они есть), а в сложных словах и соединительные гласные.
3. Указать корень (или корни в сложных словах).

### Порядок словообразовательного разбора

1. Найти слово (или его основу), от которого образовано данное (с учётом лексического значения).
2. Определить, с помощью какой приставки, суффикса и т. д. образовано данное слово.
3. Назвать способ словообразования.

### Порядок морфологического разбора

#### I. Самостоятельные части речи

Сначала надо назвать часть речи и привести начальную форму слова (если оно изменяется — склоняется или спрягается). Затем указать:

у существительных — собственное или нарицательное, одушевлённое или неодушевлённое, род, склонение; употреблено в форме ... падежа, ... числа;

у прилагательных — разряд по значению (если прилагательное стоит в одной из форм степеней сравнения или в краткой форме, отметить это); употреблено в форме ... падежа (если эти формы имеются), ... числа, ... рода (в ед. ч.);

у числительных — простое или составное, количественное или порядковое (если собирательное или дробное, отметить это); употреблено в форме ... падежа, ... числа и ... рода (если они есть);

у местоимений — разряд по значению, лицо (для личных); употреблено в форме ... падежа, ... числа и ... рода (если они есть);

у глаголов — вид, переходность, спряжение; употреблён в форме ... наклонения, ... числа, ... времени (в изъявительн. накл.), ... лица или ... рода;

у причастий — проявляющийся во времени признак предмета по его действию, назвать форму им. п. ед. ч. м. р., действительное или страдательное (если оно стоит в краткой форме, отметить это), время, вид; употреблено в форме ... падежа, ... числа, ... рода (в ед. ч.);

у деепричастий — глагольные и наречные признаки, вид;

у наречий — значение; отметить, если употреблено в одной из форм степеней сравнения;

у категории состояния — значение.

После этого указывается синтаксическая роль части речи.

## II. Служебные части речи

- 1) Назвать часть речи.
- 2) Отметить: а) у предлога — с каким падежом употреблён; б) у союза — сочинительный или подчинительный; в) у частицы — разряд по значению.

## Порядок синтаксического разбора

### I. Словосочетание

1. Выделить словосочетание из предложения.
2. Рассказать о строении словосочетания: найти главное и зависимое слова и указать, какими частями речи они выражены; определить способ синтаксической связи.
3. Указать грамматическое значение словосочетания.

### II. Простое предложение

1. Назвать вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное);
2. Отметить, восклицательное предложение или невосклицательное.

3. Найти грамматическую основу предложения и установить, что оно простое.
4. Рассказать о строении предложения:
  - а) двусоставное или односоставное; если односоставное — какого типа (определённо-личное, неопределённо-личное, безличное, назывное);
  - б) нераспространённое или распространённое;
  - в) полное или неполное (если неполное, указать, какой член предложения в нём опущен).
5. Отметить, если предложение осложнено однородными членами или обособленными членами предложения, обращением, вводными словами и др.
6. Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, далее — второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, затем — в состав сказуемого).
7. Объяснить расстановку знаков препинания.

### III. Сказуемое

1. Указать, является ли сказуемое простым глагольным или составным (глагольным или именным).
2. Указать, чем выражено сказуемое:
  - а) простое — какой формой глагола;
  - б) составное глагольное — из чего состоит;
  - в) составное именное — какая употреблена связка, чем выражена именная часть.

### IV. Предложение с однородными членами

В п. 5 разбора простого предложения указать, какие это однородные члены и как они связаны между собой (только при помощи интонации или при помощи интонации и союзов).

### V. Предложение с обособленными членами

В п. 5 разбора простого предложения назвать, какой член предложения обособлен, и указать способ его выражения.

### VI. Предложение с прямой речью

Указать, что это предложение с прямой речью. Назвать слова автора и прямую речь. Разобрать их. Объяснить расстановку знаков препинания.

## **VII. Сложносочинённое предложение**

1. Как и при разборе простого предложения, назвать вид предложения по цели высказывания; если оно восклицательное, отметить это.
2. Найти грамматические основы каждого простого предложения, входящего в состав сложного.
3. Указать, какими именно сочинительными союзами (соединительными, противительными, разделительными) соединены простые предложения в сложные, и определить значение сложного предложения (перечисление, противопоставление, чередование событий).
4. Объяснить расстановку знаков препинания.
5. Разобрать как простое предложение каждое из предложений, входящих в состав сложного.

## **VIII. Сложноподчинённое предложение с одним придаточным**

- 1, 2. См. разбор сложносочинённого предложения.
3. Указать главное и придаточное предложения.
4. ЗаклЮчить на основании вопроса и особенностей строения (к чему относится, чем прикрепляется придаточное предложение), какое именно это сложноподчинённое предложение.
5. Объяснить расстановку знаков препинания.
6. Главное и придаточное предложения разобрать как простые предложения.

## **IX. Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными**

- 1, 2. См. разбор сложносочинённого предложения.
3. Указать главное и придаточное предложения.
4. Указать, какое это подчинение: последовательное, параллельное, однородное (или комбинация этих видов).
- 5, 6. См. разбор сложноподчинённого предложения с одним придаточным.

## **X. Бессоюзное сложное предложение**

- 1, 2. См. разбор сложносочинённого предложения.
3. Определить, из скольких простых предложений состоит, как эти предложения по смыслу относятся друг к другу (перечисленные факты, указание на причину и т. д.).
- 4, 5. См. разбор сложносочинённого предложения.

## **XI. Сложное предложение с разными видами связи**

- 1, 2. См. разбор сложносочинённого предложения.
3. Установить, что это сложное предложение с разными видами связи (союзной сочинительной и подчинительной, союзной сочинительной и бессоюзной, бессоюзной и союзной подчинительной и др.).
4. Определить, как сгруппированы простые предложения в сложном по смыслу.
5. См. разбор сложносочинённого предложения (п. 4, 5).

## **Порядок пунктуационного разбора**

1. Объяснить употребление знака препинания.
2. Указать его тип по функции (выделительный или разделительный).
3. Определить, одиночный он или парный.

## Пишите правильно!

### А

автобиография  
аккомпанемент  
аккомпанировать  
активный  
амфитеатр  
аналитический  
асфальт

### Б

балет  
бетонный  
будущее

### В

восточнославянский

### Г

газификация  
гигант  
гигантский  
гостиная  
гравюра  
гуманный

### Д

деятельный  
диафрагма  
доклад

### И

идеологический  
идеология  
иллюстрация  
индикатор  
индоевропейский  
инициатива

интеллигентность  
интеллигентный  
интенсивный

### К

канонада  
клише  
колорит  
колосс  
колоссальный  
комедия  
комментарий  
комментатор  
компрессия  
конспект  
конспектировать

### Л

лаборатория  
лабиринт  
лингвистика

### М

мировоззрение  
миропонимание  
мозаика

### О

обличать  
обличительный  
опера  
оператор  
оппозиция  
оптимист  
оранжерея  
ориентир  
ориентироваться

## П

палисадник  
парламент  
парламентский  
пессимист  
планмерно  
популярный  
презентация  
президент  
прогноз  
прогнозирование  
прогресс  
прогрессивный  
просветитель  
прославлять  
прототип

## Р

радиофикация  
регулярно  
режиссёр  
резервы  
результат  
ресурсы  
реферат  
референдум  
рецензия

## С

силуэт  
систематизировать  
систематически  
социальный  
схоластика

## Т

тезисы  
терроризм  
трагедия  
традиция

## У

упорядочить

## Ф

фарс  
фарфор  
фельетон  
фиаско  
философия

## Ч

человечный  
чувствовать

## Ш

шаблон

## Э

экологический  
экология  
экспрессивность  
экспрессия  
электрификация  
этимологический  
этимология  
эффект

двузвучие  
двух  
двухзвучие  
двухзвучие  
двухзвучие

## Произносите правильно!

Агѐнт  
Арѐст  
Баловáть, балу́ю, балу́ешь, избаловáть, избалóванный  
Вѐрба  
Ворóта  
Дефíс  
Диспансѐр  
Добы́ча  
Договóр  
Докумѐнт  
Дотрóнуться  
Дремóта  
Издавна  
Инструмѐнт  
Каучу́к  
Кафѐ [фэ]  
Кáшлянуть  
Квартáл  
Коклю́ш  
Коммюникѐ  
Компрометíровать (не компромеНтировать)  
Кóфе (неправильно кофэ)  
Лоску́т  
Намѐрение  
Наня́ть — нанял, наняла́, наняли, наня́тый  
Некроло́г  
Непочáтый (край)  
Нѐчто [ч]  
Ничтó [ш]  
Новѐлла [в]  
Облегчíть  
Ободрíть  
Обострíть  
Одолжíть  
Опѐка  
Осудíть, осуждѐн, осужденá, осуждены́  
Перипетíя  
Поня́ть, по́нял, поняла́, по́няли, по́нятый



Потенциальный [т]  
По́хороны, на похоро́нах, похоро́н,  
Про́ект [эк]  
Про́екция [эк]  
Псевдо́ним  
Роди́ться, родила́сь, родило́сь, роди  
Сенса́ция  
Синте́тика [тэ]  
Тези́сы [тэ]  
Тёплиться  
Ту́фля, ту́фель (не туфле́й)  
Фарфо́р  
Фено́мен и феноме́н  
Хода́тайство  
Це́мент  
Экспе́рт  
Эпиде́мия [д'э]  
Языко́вой (факт, явление)  
Языко́вый (орган, колбаса)

## Условные сокращения

- А. Г.— А. Гайдар  
Абр.— Ф. Абрамов  
Акс.— С. Т. Аксаков  
А. К. Т.— А. К. Толстой  
А. Н. Т.— А. Н. Толстой  
А. О.— А. Н. Островский  
Арс.— В. К. Арсеньев  
Аст.— В. Астафьев  
Ахм.— А. Ахматова
- Б. О.— Б. Окуджава  
Бел.— В. Г. Белинский  
Бл.— А. Блок  
Брод.— И. Бродский  
Булг.— М. Булгаков  
Бун.— И. А. Бунин
- Вер.— В. В. Вересаев  
В. Кат.— В. Катаев
- Г.— Н. В. Гоголь  
Газ.— Газета  
Гарш.— В. М. Гаршин  
Герц.— А. И. Герцен  
Гл.— Ф. Гладков  
Г. Н.— Г. Николаева  
Гонч.— И. А. Гончаров  
Горб.— Б. Горбатов  
Гр.— А. С. Грибоедов
- Д. З.— Д. Зуев  
Дост.— Ф. М. Достоевский
- Евт.— Е. Евтушенко  
Ес.— С. Есенин
- И. Андр.— И. Андроников  
Исак.— М. Исаковский
- Казак.— Р. Казакова  
Кетл.— В. Кетлинская

Кор.— В. Г. Короленко  
Кр.— И. А. Крылов  
Крут.— С. Крутилин  
Купр.— А. И. Куприн

Л.— М. Ю. Лермонтов  
Л.-К.— В. Лебедев-Кумач  
Л. Т.— Л. Н. Толстой

Марш.— С. Маршак  
Маяк.— В. Маяковский  
М. Г.— М. Горький  
М.-Мак.— Н. Н. Миклухо-Маклай  
М.-С.— Д. Н. Мамин-Сибиряк

Н.— Н. А. Некрасов  
Наг.— Ю. Нагибин  
Ник.— Н. С. Никитин  
Н. М.— Н. Михайлов  
Н. Ник.— Н. Никитин  
Н. О.— Н. Островский  
Н.-Пр.— А. С. Новиков-Прибой  
Н. Чук.— Н. Чуковский

О. М.— О. Мандельштам  
Обр.— В. А. Обручев  
Ов.— В. Овечкин

П.— А. С. Пушкин  
П. К.— П. Л. Капица  
Павл.— П. Павленко  
Пан.— В. Панова  
Паст.— Б. Пастернак  
Пауст.— К. Паустовский  
Песк.— В. М. Песков  
Плещ.— А. Н. Плещеев  
Пол.— Б. Полевой  
Посл.— Пословица  
Прж.— Н. М. Пржевальский  
Пришв.— М. Пришвин

Р.— Р. Рождественский  
Расп.— В. Распутин

С. Ант.— С. Антонов  
Св.— М. Светлов  
Сераф.— А. Серафимович  
Сём.— Т. Сёмушкин  
Сим.— К. Симонов  
С. Кон.— С. Т. Конёнков  
С. Ож.— С. И. Ожегов  
Сол.— В. Солоухин  
С.-Сок.— Н. Смирнов-Сокольский  
Станюк.— К. М. Станюкович  
Сурк.— А. Сурков  
Сухомл.— В. А. Сухомлинский  
С.-Щ.— М. Е. Салтыков-Щедрин

Т.— И. С. Тургенев  
Твард.— А. Твардовский  
Троеп.— Г. Троепольский  
Тютч.— Ф. И. Тютчев

Фад.— А. Фадеев  
Фед.— К. Федин  
Фурм.— Д. Фурманов

Цв.— М. Цветаева

Ч.— А. П. Чехов  
Чук.— К. И. Чуковский

Ш.— В. Шукшин  
Шол.— М. Шолохов

Э. С.— Энциклопедический словарь

## Содержание

1. Международное значение русского языка . . . . .	3
<b>Повторение изученного в 5—8 классах . . . . .</b>	<b>4</b>
2. Фонетика . . . . .	—
3. Лексика и фразеология . . . . .	6
4. Морфемика. Словообразование . . . . .	8
5. Морфология . . . . .	10
6. Синтаксис словосочетания и простого предложения. Текст . . . . .	13
<b>СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ</b>	
<b>Сложное предложение . . . . .</b>	<b>20</b>
7. Основные виды сложных предложений . . . . .	—
Способы сжатого изложения содержания текста . . . . .	23
<b>Союзные сложные предложения</b>	
<i>Сложносочинённые предложения . . . . .</i>	<i>27</i>
8. Основные группы сложносочинённых предложений по значению и союзам. Знаки препинания в сложносочинён- ном предложении . . . . .	—
Рецензия . . . . .	34
<i>Сложноподчинённые предложения . . . . .</i>	<i>37</i>
9. Строение сложноподчинённого предложения. Знаки пре- пинания в сложноподчинённом предложении . . . . .	—

<i>Основные группы сложноподчинённых предложений по их значению</i>	43
10. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными . . . . .	44
11. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными . . . . .	50
12. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными . . . . .	57
Придаточные предложения образа действия и степени . . . . .	60
Придаточные предложения места . . . . .	63
Придаточные предложения времени . . . . .	65
Придаточные предложения условные . . . . .	70
Придаточные предложения причины . . . . .	—
Придаточные предложения цели . . . . .	72
Придаточные предложения сравнительные . . . . .	74
Придаточные предложения уступительные . . . . .	77
Придаточные предложения следствия . . . . .	80
13. Сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными . . . . .	—
<i>Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными . . . . .</i>	85
14. Основные виды сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными и пунктуация в них	—
<i>Деловые бумаги . . . . .</i>	92

### **Бессоюзные сложные предложения**

15. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении . . . . .	96
16. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении . . . . .	98
17. Тире в бессоюзном сложном предложении . . . . .	101
<i>Реферат . . . . .</i>	106

### **Сложные предложения с различными видами связи**

18. Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них . . . . .	108
19. Авторские знаки препинания . . . . .	114

## **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ**

20. Роль языка в жизни общества. Язык как исторически развивающееся явление . . . . .	117
21. Русский литературный язык и его стили . . . . .	126

## ПОВТОРЕНИЕ

<b>Фонетика. Графика. Орфография</b> . . . . .	132
<b>Лексика. Фразеология. Орфография</b> . . . . .	140
<b>Морфемика. Словообразование. Орфография</b> . . . . .	147
<b>Морфология. Орфография</b> . . . . .	151
<b>Синтаксис. Пунктуация</b> . . . . .	167
<b>Употребление знаков препинания</b> . . . . .	180
Приложение . . . . .	192
Пишите правильно! . . . . .	197
Произносите правильно! . . . . .	199
Условные сокращения . . . . .	201

Учебное издание

**Бархударов Степан Григорьевич**  
**Крючков Сергей Ефимович**  
**Максимов Леонард Юрьевич и др.**

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

**9 класс**

**Учебник**

**для общеобразовательных учреждений**

Зав. редакцией *Л. М. Рыбченкова*

Редактор *О. В. Агапова*

Художники *Б. А. Валит, Ю. В. Христич*

Художественный редактор *А. П. Присекина*

Технический редактор *Т. Е. Хотюн*

Корректоры *Т. С. Крылова, О. В. Крупенко*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 14.01.11. Формат 60×90<sup>1/16</sup>. Бумага офсетная. Гарнитура Petersburg. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 11,87+форз. 0,42+вкл. 0,53. Доп. тираж 50 000 экз. Заказ № 31812.

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в ОАО «Саратовский полиграфкомбинат».  
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59. [www.sarprk.ru](http://www.sarprk.ru)



## **Уважаемые девятиклассники!**

На любой интересующий вас вопрос по предмету «Русский язык» вы найдете ответ в школьных лингвистических словарях, изданных в «Просвещении»:

М. Т. Баранов «Школьный орфографический словарь русского языка»

М. С. Лапатухин, Е. В. Скорлуповская, Г. П. Снетова «Школьный толковый словарь русского языка»

А. А. Семенюк, М. А. Матюшина «Школьный толковый словарь русского языка»

«Школьный толковый словарь иностранных слов». Под редакцией В. В. Иванова

З. А. Потиха «Школьный словарь строения слов русского языка»

М. Т. Баранов «Школьный словарь образования слов русского языка»

Б. Н. Панов, А. В. Текучев «Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка»

А. Н. Тихонов «Школьный словообразовательный словарь русского языка»

М. Р. Львов «Школьный словарь антонимов русского языка»

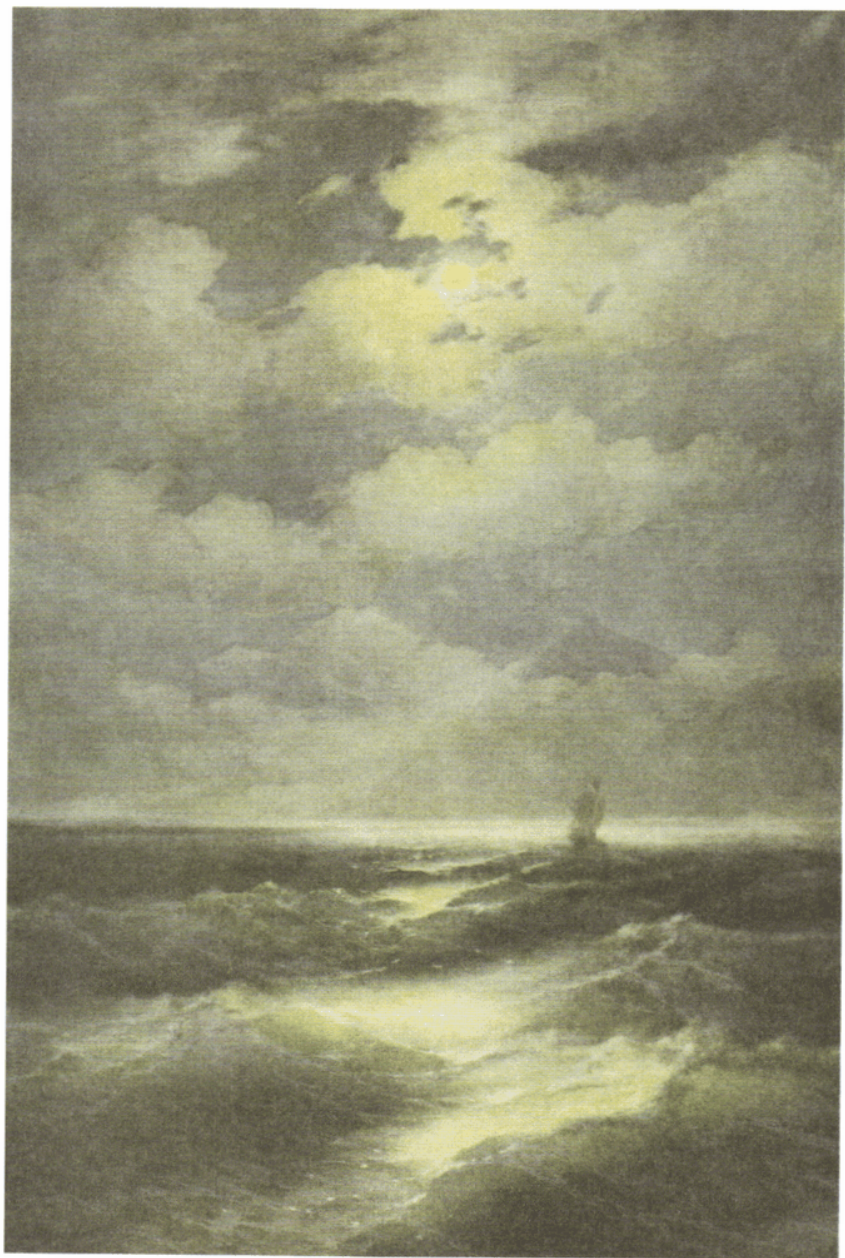
В. П. Жуков, А. В. Жуков «Школьный фразеологический словарь русского языка»



В. М. Васнецов. Баян.



Ф. Рокотов. Портрет А. П. Струйской.



И. Айвазовский. Море. Лунная ночь.



О. Кипренский. Портрет А. С. Пушкина.



В. Тропинин. Портрет А. С. Пушкина.



О. Кипренский. Портрет Н. В. Кочубей.



И. Левитан. Весна. Большая вода.





А. Пластов. Родник.