

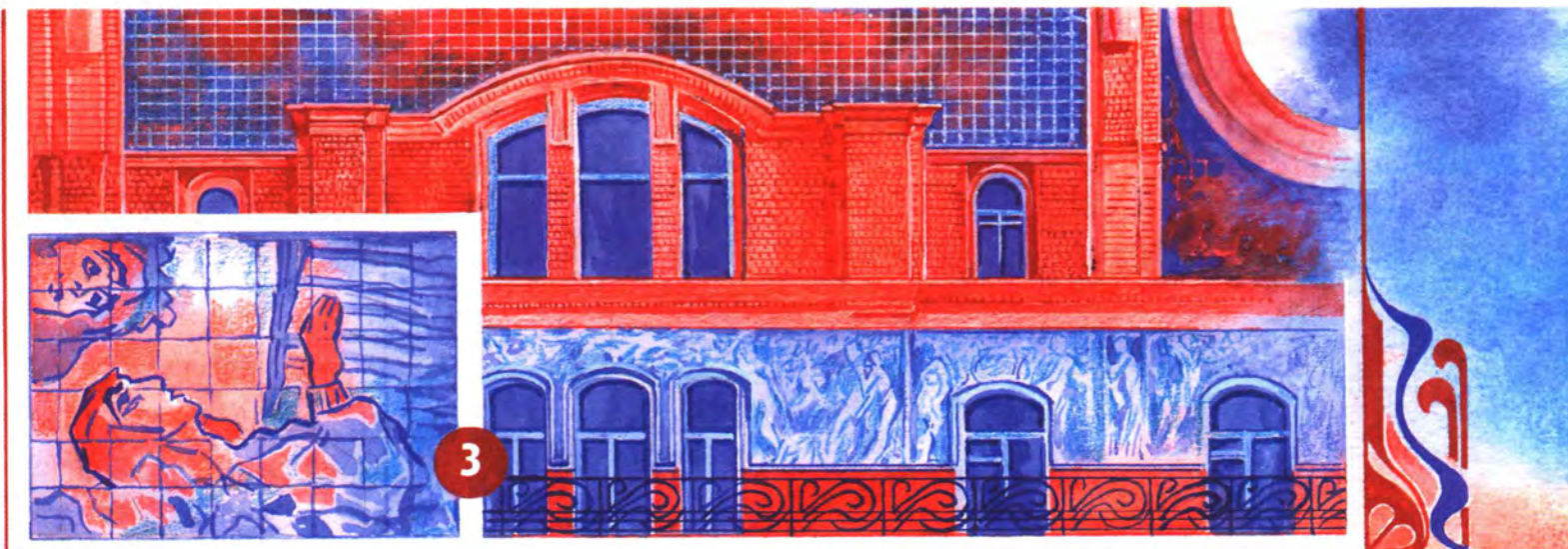
Ю. С. Рябцев  
С. И. Козленко

# ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XX В.

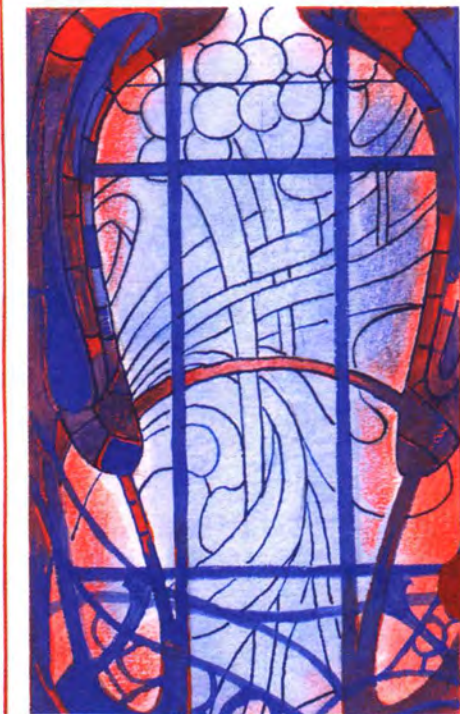


# 9

ВЛАДОС



РОССИЯ  
начало XX века



Ю.С. Рябцев  
С.И. Козленко

---

# ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XX в.

Пособие для учащихся  
общеобразовательных  
учреждений | **9** класс



Москва • 2008

УДК 373.167.1:008(470+571)\*09  
ББК 70я72  
Р98

**Рябцев Ю.С.**  
Р98 История русской культуры. XX в. 9 кл. : пособие для уч-ся общеобразоват. учреждений /Ю.С. Рябцев, С.И. Козленко. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 303 с. : ил.  
ISBN 978-5-691-01110-8.

Курс «История русской культуры» носит интегративный характер, предназначен для учащихся 7–9 классов средней школы и соответствует образовательным стандартам.

УДК 373.167.1:008(470+571)\*09  
ББК 70я72

© Рябцев Ю.С., Козленко С.И., 2003  
© ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2003  
© Оформление. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2003

ISBN 978-5-691-01110-8



## Содержание

<i>К ЮНЫМ ЧИТАТЕЛЯМ</i> .....	5
<b>ЧАСТЬ 1</b>	
<b>РУССКАЯ КУЛЬТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА</b> .....	7
<i>Глава 1. РУССКИЙ ГОРОД И КУЛЬТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА</i>	
1. Русский город начала XX века .....	8
2. Жизнь и быт горожан .....	16
3. Городские праздники .....	25
4. Стиль модерн .....	34
5. Художественные объединения начала XX века .....	41
6. Русский авангард .....	53
7. Театр, кино и музыка .....	63
События и даты .....	72
<b>ЧАСТЬ 2</b>	
<b>КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ</b> .....	75
<i>Глава 2. СТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ. 1917–1920-е годы</i>	
8. Первые культурные преобразования .....	76
9. Художественные объединения 20-х годов .....	82
10. Советская архитектура 20-х годов .....	91
11. Театр и кино .....	98
События и даты .....	106
<i>Глава 3. СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА 30-х — НАЧАЛА 50-х годов</i>	
12. Культурная политика 30-х годов .....	110
13. Трагедия культуры .....	117
14. Культурные достижения 30-х годов .....	125
15. Война и культура .....	137
16. Культура первого послевоенного десятилетия .....	146
События и даты .....	155

<b>Глава 4. ЖИЗНЬ И БЫТ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ</b>	
17. Быт советского человека .....	158
18. Воспитание советского человека .....	166
19. Советские праздники .....	174
События и даты .....	183
<b>Глава 5. КУЛЬТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ</b>	
20. Возникновение русского зарубежья .....	185
21. Культура русского зарубежья .....	192
События и даты .....	199
<b>Глава 6. КУЛЬТУРА ПЕРИОДА «ОТТЕПЕЛИ»</b>	
22. Перемены в культурной политике .....	201
23. Искусство периода «оттепели» .....	207
События и даты .....	215
<b>Глава 7. КУЛЬТУРА ПЕРИОДА «ЗАСТОЯ»</b>	
24. Культурная политика периода «застоя» .....	218
25. Официальное искусство .....	224
26. Неофициальное искусство .....	232
27. Авторская песня .....	241
28. Культура нового русского зарубежья .....	247
События и даты .....	254
<b>ЧАСТЬ 3</b>	
<b>КУЛЬТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ XX ВЕКА .....</b>	
<b>Глава 8. КУЛЬТУРА ПЕРИОДА РЕФОРМ</b>	
29. Культура периода «перестройки» и распада СССР .....	258
События и даты .....	264
30. Особенности отечественной культуры XX века .....	265
Главные события культурной жизни XX века .....	268
Итоговые задания и вопросы .....	272
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И СОКРАЩЕНИЙ .....	273
СЛОВАРЬ ИМЕН .....	279
СЛОВАРЬ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ .....	293
СЛОВАРЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ .....	298
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	303

## К ЮНЫМ ЧИТАТЕЛЯМ

### Дорогие ребята!

В прошедшем учебном году вы изучали русскую культуру XVIII–XIX вв. Теперь вам предстоит знакомство с *отечественной культурой XX в.* Она очень разнообразна. Обо всем не расскажешь. Мы предлагаем вам познакомиться с художественной культурой: живописью, архитектурой, скульптурой, театром и кино, а также с жизнью и бытом людей.

Новый учебник имеет то же построение, что и предыдущий («История русской культуры XVIII–XIX вв.»). Есть в нем материал обязательный для всех. Есть дополнительная страничка — «*Материал для любителей*». Она предназначена тем, кто серьезно интересуется культурой и хочет знать о ней как можно больше. Наконец, есть документы, адресованные ученикам, которые не боятся «головоломных» заданий (кстати, сложные задания в учебнике помечены значком \*).

Ну, а чтобы чтение было увлекательным, в каждом параграфе имеется маленький раздел «*А знаете ли вы, что...*». Он содержит интересные, а порой и неожиданные исторические факты.

Особое внимание обратите на иллюстрации. Как известно, лучше один раз увидеть, чем десять раз услышать.

В изучении материала учебника вам помогут приложения, помещенные в конце книги. В них вошли *словари*: терминов, имен, памятников и учреждений культуры. Каждому слову дано объяснение, а также указана страница, на которой оно впервые упомянуто.

Наконец, для тех, кто хочет знать еще больше о русской культуре XX в., приведен *список рекомендуемой литературы*.

*Итак, в добрый путь по страницам нашей книги!*



# РУССКАЯ КУЛЬТУРА

## НАЧАЛА XX ВЕКА

# 1

## ЧАСТЬ

1. Какие виды искусства были известны в России в XVIII–XIX вв.?
2. Назовите государства, которые оказали наибольшее влияние на развитие русской культуры в новое время.
3. Какие художественные стили господствовали в искусстве России на протяжении XVIII–XIX вв.?
4. Назовите художественные объединения, которые возникли в России во второй половине XIX в.
5. Какой период в развитии русской культуры называют ее «золотым веком»?

**Вспомните**

Русская культура в начале XX в. переживала невиданный подъем. Больших успехов в это время добилась литература (особенно поэзия), живопись, театр, музыка, архитектура, возникло искусство кино.

Этот период вошел в историю русской культуры под названием «*серебряный век*» — по аналогии с «золотым веком», которым традиционно именуют культуру пушкинского времени. Поражает разнообразие, богатство и пестрота культурной жизни этого времени: одновременно существовало множество совершенно непохожих друг на друга художественных течений, направлений и объединений.

«Серебряный век» вывел отечественную культуру на передовые позиции в мире. Русское искусство стало задавать моду во многих областях: балете (вспомните русские балетные сезоны в Париже, осуществленные «мирискусниками»), живописи, театре.

## Глава 1 РУССКИЙ ГОРОД И КУЛЬТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Русская культура начала XX в. формировалась главным образом в крупных городах, прежде всего в Петербурге и Москве. Они были важнейшими культурными центрами страны. Здесь находились основные музеи, театры, картинные галереи, учебные заведения, в том числе художественные. В городах жили и работали ведущие мастера искусств.

Город оставил заметный след в русской культуре начала XX в. Его меняющийся облик, ритм жизни, занятия горожан, праздники — все это нашло свое отражение в литературе, живописи, театральном искусстве, кинематографе того времени.

### 1. Русский город начала XX века

*Что нового появилось в облике и благоустройстве русского города в XVIII–XIX вв.? Как это было связано с изменениями в социально-экономической и общественной жизни страны того периода?*

**Новое в облике города.** Облик русских городов в начале XX в. стал быстро меняться. Крупные города начали расти ввысь. Пяти, шести и даже семиэтажные здания перестали быть редкостью. В 1912 г. в центре Москвы построили первый 10-этажный жилой дом (ил. 1).

Городская земля в эпоху капитализма быстро дорожает. Стоимость квадратного метра земли в центре Петербурга в начале XX в. достигала 100 рублей (для сравнения: средняя зарплата рабочего составляла около двухсот рублей в год), поэтому строить стали теснее. В интересах экономии жилые дома возводили в виде каре (замкнутого прямоугольника), внутри которого оставляли дворы-колодцы, необходимым для освещения квартир. Эта довольно непривлекательная карти-

на была особенно характерна для Петербурга того времени. На центральные улицы выходили нарядные фасады больших домов, за которыми скрывались тесные мрачные дворы.

Окраины промышленных городов были застроены корпусами фабрик и заводов. Высокие дымящие трубы стали неотъемлемой частью городского пейзажа рабочей окраины.

**...И старое.** Указанные перемены коснулись прежде всего крупных городов. Маленькие, а их в России было подавляющее большинство, оставались такими же, как сто и больше лет назад. В центре — торговая площадь, на которой стоял собор и дом градоначальника. Поблизости — здание присутственных мест (городское управление), гимназия, пожарная каланча и т. д.

В маленьких городах преобладала одноэтажная деревянная застройка. Даже в Москве больше половины всех домов были одноэтажными деревянными. При многих домах имелись сады и огороды.

В старинных русских городах старое и новое причудливо сочеталось. Быстро развивающаяся торгово-промышленная Москва в начале XX в. сохранила в своем облике черты седой старины (см. документ). В центре города располагалась средневековая крепость — Кремль. От него к окраинам пролегли узкие, кривые улицы. Здесь и там стояли древние храмы, монастыри, окруженные многоэтажными доходными домами, магазинами, банками.

**Улицы.** Улицы русских городов даже в начале XX в. по старинке продолжали мостить деревом. Деревянная мостовая обходилась дешевле, чем каменная, а езда по ней была менее тряской и шумной. Из каменных мостовых в городах чаще всего встречалась булыжная. Асфальтового покрытия было сравнительно мало, хотя первые попытки его применения относятся еще к середине XIX столетия.

Большой проблемой русских городов было поддержание чистоты. Одним из главных источников загрязнения улиц были лошади, которые служили основным транспортным средством. Канализация



Ил. 1  
Доходный дом  
в Москве.  
Архитектор  
Э.О. Нирнзее. 1912 г.

Ил. 2  
Дворник. Фотография  
начала XX в.



!

Вспомните

имелась в очень немногих городах. Даже в Москве она охватывала лишь центральные районы. В других нечистоты скапливались в выгребных ямах, откуда их по ночам вывозили в бочках специальные рабочие. Как вы думаете, почему эта работа делалась ночью? В народе таких рабочих иронически называли «золотарями».

За чистотой в городах следили дворники (ил. 2). При каждом жилом доме, особняке или учреждении состоял один или несколько дворников. Летом они подметали и поливали улицы, зимой убирали снег и посыпали дорожки песком. Дворники пилили, кололи и разносили по квартирам дрова. С 12 часов ночи подъезды и ворота домов запирались, и впустить запоздалого жильца мог только дворник. Непременной принадлежностью дворника были фартук, фуражка с надписью «дворник» и бляха на груди с той же надписью, названием улицы и номером дома.

Впрочем, чистота в городах поддерживалась лишь в центральных районах. Городские окраины зимой тонули в сугробах снега, а осенью в грязи.

**Освещение.** В начале XX в. уличные фонари составляли неотъемлемую часть городского пейзажа (ил. 3). В Петербурге они служили таким же украшением столицы, как и нарядные решетки набережных Невы.

Преобладающим являлось газовое и керосиновое освещение. Характерной фигурой вечернего города был фонарщик с лесенкой на плече, бидоном керосина и горящим фонарем в руках. Ведь газовые фонари приходилось каждый вечер зажигать вручную, а керосиновые еще и заправлять топливом.

С конца XIX в. в жизнь больших городов входит электрическое освещение. В Москве первые электрические фонари были установлены вокруг Храма Христа Спасителя. Электрические фонари зажигались уже без фонарщика, однако в них часто приходилось менять графитовую дугу накаливания.

Надо сказать, что уличное освещение того времени, даже электрическое, было очень несовершенно. Фонари давали мало света, да еще и стояли далеко друг от друга. К тому же только центральные районы города

Ил. 3  
Уличные фонари на  
Невском проспекте  
в Петербурге



имели освещение, а окраинные с наступлением сумерек погружались во тьму.

Вообще в больших городах бросались в глаза резкие контрасты: в центре располагались красивые жилые дома, роскошные магазины, мощеные улицы, имелось уличное освещение, поддерживалась относительная чистота и порядок, а на окраинах господствовали грязь, нищета, убожество.

**Городской транспорт.** В начале XX в. существенно обновился городской транспорт. Еще раньше широкое распространение получила конка — конно-железная дорога (ил. 4). Она представляла собой вагончик, запряженный парой лошадей. Ходила конка по однопутному рельсовому пути. Места для пассажиров имелись как внутри вагона, так и на площадке крыши, которая называлась «империл».

Конка послужила прототипом трамвая, который в начале прошлого века быстро завоевал популярность в больших российских городах. В Москве накануне первой мировой войны трамвай стал главным видом общественного транспорта.

Ил. 4  
Конка на Садовой  
улице в Москве.  
Фотография конца  
XIX в.



Что на ил. 4 выдает  
черты города рубежа  
XX в.



Ил. 5  
 Петербургский извозчик. Фотография начала XX в.



Какой извозчик «ванька» или «лихач» на ил. 5.

Основным индивидуальным транспортом по-прежнему оставался конный экипаж, которым управлял извозчик. Он носил форменную одежду: длинный кафтан, перетянутый поясом, и шляпу, по форме напоминающую невысокий цилиндр (ил. 5). Каждому извозчику городскими властями присваивался личный номер.

Извозчика с хорошей лошадейю и дорогим экипажем называли «лихачом», а бедным — «ванькой». С седока они брали соответственно разную цену. Перевозом тяжелых грузов занимались *ломовые извозчики* (*ломовики*). Они отличались большой физической силой и имели крепкую лошадь, запряженную в телегу.

В начале XX в. на улицах российских городов появились первые *автомобили* (ил. 6). Их громкое та-рахтенье, звуки сигнальных клаксонов (резиновая груша с металлическим рожком, закрепленная на капоте) и запах выхлопных газов постепенно стали входить в городской быт.

В Москве один предприимчивый владелец грузовика установил в его кузове лавки, устроил над ними

Ил. 6  
 Автомобиль. 1912 г.



навес и стал развозить пассажиров. Это был прототип современного автобуса.

**Звуки города.** Русский город начала XX в. трудно представить без характерных для него звуков. По утрам городские окраины оглашались воем заводских гудков, объявлявших о начале рабочего дня.

В центре по каменным мостовым цокали конские копыта и грохотали колеса экипажей. По рельсам громыхали колеса конок и трамваев. Все чаще стали слышаться звуки автомобилей.

В воскресные дни в городских парках для развлечения гуляющей публики играли духовые оркестры.

Особый звуковой фон города создавали выкрики уличных торговцев, скупщиков старья, точильщиков ножей. По дворам ходили шарманщики, развлекавая народ заунывной игрой и пением.

Наконец, в любом русском городе было множество храмов и монастырей, а значит, и в праздники и будни раздавались колокольные звоны.

*Русский город в начале XX в. стал быстро меняться. В нем строилось все больше многоэтажных домов, появилось электрическое освещение, автомобильный транспорт, трамвай.*

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что изменилось в облике русского города в начале XX в.?
2. Какие перемены в жизни российского общества отражали эти изменения?
3. Кто и как поддерживал чистоту городских улиц?
4. Как решалась проблема уличного освещения в городах?
5. Какие новые виды транспорта появились в городах России в начале прошлого столетия?
6. Какие контрасты наблюдались в городе между его центром и окраинами?
7. Какие звуки можно было услышать в городах?
8. Чему бы удивился житель русского города середины XIX в., попав в крупный город России начала XX в.?
9. Какие из черт российских городов начала XX в. вам напоминают современный город, а какие — нет?

Чем автомобиль начала XX в. отличается от современного.

### Материал для любознательных

**Городские вывески.** Лицо русского города начала XX в. в большой степени определяли торговые и рекламные *вывески*. Фотографии столетней давности дают наглядное представление об этом: фасады домов главных торговых улиц буквально завешены ими (ил. 7).

На одних вывесках помещались названия торговых и промышленных фирм, имена их владельцев. На других, живописных, изображались образцы продаваемых товаров и оказываемых услуг (ил. 35). Не следует забывать, что большая часть населения России в то время была неграмотной.

Перед входом в булочную могло красоваться вырезанное из жести и расписанное красками изображение кренделя. Мастерскую обувщика легко находили по изображению сапога, парикмахерскую — по висящим над входом ножницам.

Булки и баранки, окорока и колбасы, фрукты и овощи, одежду и парфюмерию — чего только не изображали на вывесках. Рекламными щитами обвешивали не только стены домов, но и вагоны конок и трамваев.

Любопытно, что живописные вывески, созданные усилиями многих доморощенных художников, оказали большое влияние на развитие изобразительного искусства того времени (см. параграф 6).

**Яркие, живописные вывески придавали русскому городу начала XX в. особый, неповторимый вид.**



Ил. 7  
Торговые вывески на  
Невском проспекте  
в Петербурге. Фото-  
графия конца XIX в.

1. Какое значение для внешнего облика старого русского города имели торговые вывески?
2. Чем современная городская реклама отличается от той, что была в начале XX в.? Как вы думаете, она портит или украшает город?
- 3\*. Что придает городу, в котором или поблизости которого вы живете, особый, неповторимый вид?

✿

*Задания к материалу  
для любознательных*

### ДОКУМЕНТ

#### Из воспоминаний писателя А. Сереброва об облике Москвы начала XX в.

Все меньше остается людей, которые не по детским только годам, а по-взрослому, доподлинно помнят Москву начала XX века. Москву — многобашенного, резного Кремля, куда приезжие обыватели входили с непокрытой головой и страхом божьим в душе поклониться древним святыням — церквам, монастырям, ризе господней, могилам русских царей; отстоять обедню в Успенском соборе, послушать в Чудовом монастыре митрополичий хор, подивиться на царь-колокол, на потемневшую от времени роспись теремов и палат...

Москву — переломанных, перепутанных временем арбатских, пречистенских переулков, где в деревянных особняках, с кариатидами по фасаду, с хрустальными люстрами в пыльных чехлах, с мышинным запахом чуланов и коридорчиков, с пожухлыми портретами вельможных предков, брезгливо доживали свой век надменные горбоносые старухи, крамольные старички и траченные молью дворецкие в ливреях — персонажи грибоедовского «Горя от ума»...

Москву — кургузых, глазуристых церквушек с малиновым звоном в тихие морозные сумерки, с бойкой трескотней на пасху, с галками на кружевных крестах, нищими юродивыми у папертей; стародавних монастырей...

Москву — китай-городского Сити: многоэтажные амбары с кипами сукна, мануфактуры, хлопка...

Москву — непролазных окраин, где ломовые лошади тонули по брюхо в грязи, метались на блоках лохматые псы, охраняя огороды и парники, где в пекарнях изготовлялись для золотарей особые калачи «с ручкой», чтобы — когда едят — не поганыть хлеб вонючими руками...

Москву — лучших в мире театров...

Москву — весенних Воробьевых гор, с туманной панорамой необъятного города: в центре, как шапка Мономаха в зеленой оторочке, сверкает, переливается в закатном солнце — куполами, шпилями, окнами дворцов — ступенчатый Кремль с указующим в небо перстом Ивана Великого...

Я хорошо ее помню — эту разлапистую, булыжную, богатую, нищую, пеструю, как лоскутное одеяло, полуазиатскую Москву.



**Задания по работе  
с документом**

1. Из чего для современника складывался образ Москвы начала XX в.?
2. Чем Москва походила на другие старые русские города того времени?
- 3\*. Чем Москва начала столетия отличалась от Петербурга?

**А знаете ли вы, что...**

• В начале XX в. московский домовладелец Хомяков затребовал у городских властей за участок земли в несколько десятков квадратных метров, мешавший проезду в центре города, фантастическую сумму — 100000 рублей. Получив отказ, он огородил участок забором и засадил деревьями, отчего москвичи прозвали это место «Хомяковской рощей». Как вы думаете, прав был Хомяков?

• В Петербурге в начале XX в. в сильные морозы для обогрева озябших прохожих на перекрестках улиц по указу властей разводили костры.

• Первые «Правила уличного движения» были приняты Городской думой Петербурга в 1901 г. Они, в частности,

устанавливали максимальную скорость движения автомобилей 12 верст в час.

• В 1907 г. Московская городская дума рассматривала вопрос об опасности, которая исходит от автомобилей. В протоколе заседания думы, в частности, было записано: «Многие городские лошади при встрече [с автомобилем] пугаются, бросаются, прижимаются к земле, вот-вот готовы не только разбить седоков и кучера, но и броситься на проходящих детей, женщин и причинить массу увечий».

• В 1907 г. в Москве некий предпринимчивый автомобилист повесил на своей машине плакат: «Извозчик. Такса по соглашению». Так появилось первое такси.

**2. Жизнь и быт горожан**

*Как изменился облик русского города в начале XX в.?*

**Дома и квартиры горожан.** В начале XX в. в городах все больше строится *доходных домов* (ил. 1). Так назывались принадлежавшие частным лицам жилые дома, квартиры в которых сдавались в наем всем, кто не имел собственного жилья: торговцам, чиновникам, военным, студентам (см. документ). Семьи побогаче снимали благоустроенную квартиру со множеством комнат, выходящую окнами на большую улицу. Люди победнее довольствовались скромным жилищем с ок-



нами во двор-колодец. Многоэтажные доходные дома оборудовались электрическими лифтами — невиданным ранее удобством (см. «А знаете ли вы, что...»).

Богатые горожане, прежде всего купечество, селились в *особняках* (ил. 8). По сей день их немало сохранилось в Москве, Петербурге, других городах. Многие владельцы отделяли свои особняки с невероятной фантазией и роскошью (см. параграф 4).

Характерной фигурой любого солидного дома был *швейцар* (см. документ). В его обязанности входило запира́ть двери подъезда в ночное время, следить за чистотой и порядком, вызывать жильцов к телефону, обслуживать лифт. Швейцары носили форменную одежду: шинель с серебряным шитьем и металлические пуговицами, фуражку, белые перчатки.

Далеко не все горожане имели отдельные квартиры или дома. Немало людей, особенно в больших промышленных городах, ютилось в подвалах и бараках. Многие работники фабрик и заводов проживали в *рабочих казармах*. Это были своеобразные общежития, не отличавшиеся особыми удобствами.

**Ил. 8**  
**Особняк С.П. Рябушинского.** Архитектор Ф.О. Шехтель. 1900–1902 гг. Москва



**Вспомните**



Ил. 9  
Образцовый ночлежный дом. Петербург.  
Фотография начала XX в.

Бездомные ночевали в *ночлежных домах* (ил. 9). Если вы читали пьесу М. Горького «На дне», то должны помнить, что ее действие происходит в «ночлежке». Работали ночлежки только в вечернее и ночное время. За несколько копеек человек получал там место на деревянных нарах, кусок хлеба и миску хлеба.

**Мир домашних вещей.** Горожанина начала XX в. окружал мир вещей, отличный от того, что мы имеем сейчас. Не было многих привычных нам удобств, например парового отопления. В каждом доме или квартире стояла печь. Ее топка была делом довольно хлопотным. Кроме того, всякий раз на зиму приходилось запасать большое количество дров.

Водопровод имелся далеко не в каждом доме. Воду приходилось носить с улицы. Для мытья рук и лица пользовались *рукомойником* или громоздким *умывальником* (ил. 10).

В начале прошлого века привычный ныне холодильник заменяли погреб или ледник, в которых хранили скоропортящиеся продукты. *Вспомните, как в средние века русские горожане устраивали ледники для хранения продуктов.*

Пищу готовили на дровяной плите, керосинке или примусе. Примус (ил. 11), в отличие от керосинки, имел насос для подачи керосина и требовал осторожного и умелого обращения.

Электрического утюга не знали. Его заменял тяжелый чугунный, который нагревался от заложенных внутрь горячих углей (ил. 12).

Из письменных принадлежностей пользовались перьевой ручкой, которую во время письма поминутно обмакивали в чернильницу. Написанное промокали при помощи *пресс-папье* (ил. 14).

Ни телевидения, ни радио в те годы, разумеется, не было. Слушали патефон (ил. 13) или развлекались игрой на фортепьяно. Вместе с тем в городских квартирах стали появляться некоторые технические достижения, которыми мы пользуемся до сих пор.

**Электрическое освещение и телефон.** В начале XX в. горожане узнали, что такое *электрическое освещение* в квартирах. Лампы накаливания потеснили керосиновые, с которыми было много хлопот: чистка, заправка, смена фитилей. Электрическое освещение поначалу вызывало неподдельный восторг у взрослых и детей. Особенно удивительным было то, что лампа мгновенно зажигалась простым поворотом ручки выключателя.

Одновременно с электрическим освещением появилось в домах горожан и другое техническое новшество — *телефон* (ил. 15). По внешнему виду телефонный аппарат того времени мало напоминал современный: микрофон и слуховая трубка существовали отдельно, цифрового диска или кнопок не было вообще.

Чтобы произвести звонок, сначала требовалось покрутить прикрепленную сбоку к аппарату ручку. В трубку отвечала «барышня» — дежурная с телефонной станции. Ей называли нужный номер, и она соединяла звонившего. Кстати говоря, в Москве в нача-



Ил. 10. Умывальник



Ил. 11. Примус



Ил. 12. Утюг



Ил. 13. Патефон



Ил. 14–15  
Телефонный аппарат.  
Пресс-папье

ле XX в. телефонные номера были уже пятизначными. *О чем это говорит?*

**Торговля.** Невозможно представить себе город начала XX в. без разнообразной торговли. Здесь все зависело от размеров кошелька покупателя. В центре на главных улицах города размещались роскошные универсальные магазины (ил. 16) и пассажи (см. «А знаете ли вы, что...»). Они торговали преимущественно дорогими иностранными товарами, и посещала их в основном богатая публика.

Названия иностранных фирм и компаний у русских покупателей того времени были все время на слуху. Однако это вовсе не означало, что товар привезен из-за границы. Нередко его производили предприятия Петербурга или Москвы, принадлежавшие иностранцам. По всей России продавали шоколад московской фабрики «Эйнем» (ныне «Красный Октябрь»), лекарства российской фармацевтической фирмы «Феррейн», ювелирные изделия петербургской фирмы «Фаберже» и т. д.

Обслуживание в дорогих магазинах было самое обходительное. Покупателям всячески старались угодить вышколенные, проворные *приказчики* (продавцы), которые через слово произносили «мадам» и «месье».

Количественно в городах преобладали маленькие магазинчики — *лавки*. Их было особенно много на окраинах. Часто за прилавком стоял сам хозяин магазина. Отношения между ним и покупателями, особенно завсегдатаями лавки, устанавливались самые доверительные: товар нередко отпускался в кредит.

В городах имелись также *толкучки*. На всю Москву была известна Сухаревка — большая толкучка, находившаяся близ Сухаревой башни. Здесь по дешевке можно было купить все, что угодно: от поношенного старья до редких предметов искусства. На Сухаревку частенько заезжали коллекционеры, в том числе богатый московский купец А. А. Бахрушин.

Наконец, по дворам, около вокзалов ходили уличные торговцы — *разносчики* (ил. 17). Обязательной принадлежностью их костюма был белый фартук. То-



Ил. 16  
Универсальный магазин «Мюр и Мерилиз» (ныне ЦУМ).  
Архитектор Р. И. Клейн.  
1908–1910 гг. Москва

вар — баранки, рыбу, пирожки, деревянные ложки, игрушки — разносчики носили либо в большой корзине на голове, либо в лотке, висевшем на груди. Они громко выкрикивали название продаваемого товара и тем самым привлекали внимание покупателей.

**Общественное питание.** Ежедневно город кормил огромное количество людей. Тот, кто был побогаче, предпочитал обедать в ресторане. Рестораны были разные. Богатое купечество, дворянская аристократия, сановное чиновничество посещали дорогие рестораны. При входе в них посетителей встречал *метрдотель* (главный официант) в смокинге и предупредительные официанты во фраках. Гостям предлагались изысканные блюда, отборные вина, хорошая музыка.

Публика попроще посещала рестораны низшего разряда — *трактиры*. Здесь все было скромнее: обстановка, посуда, еда. Прислуживали гостям уже не официанты во фраках, а *половые* в русских рубахах-косоворотках навыпуск. Вместо оркестра играл гармонист или музыкальная машина. В трактирах

Ил. 17  
Уличный разносчик.  
Фотография начала XX в.





Ил. 18  
 Московский трактир.  
 Художник  
 Б.М. Кустодиев.  
 1916 г. ГТГ

преобладала русская кухня: уха, пироги, жареные поросята.

Перекусить можно было в *чайных*. Здесь подавали «пару чая» — два фарфоровых чайника — один, небольшой, с крепкой заваркой, другой, большой, с кипятком. К «паре чая» полагалось четыре куска сахара на блюдечке. Выпив весь кипяток, посетитель мог бесплатно требовать его еще, пока не «спивал» весь заваренный чай. В чайных угощали баранками, пряниками, сдобой.

Малосостоятельные люди утоляли голод в дешевых *харчевнях*, которые часто не отвечали элементарным нормам гигиены. Наконец, неимущие питались в так называемых «*обжорках*», где кормили варевом, приготовленным из всяких отходов.

*Жизнь и быт русских горожан начала XX в. были неодинаковыми для различных слоев населения и зависели, прежде всего, от достатка человека.*

## ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие виды жилья существовали в русском городе начала XX в.?
2. О чем могло свидетельствовать наличие швейцара у подъезда жилого дома?
3. Какие вещи, практически исчезнувшие из нашего быта, окружали человека в начале прошлого столетия?
4. Какие технические новшества, дожившие до нашего времени, появились в квартирах горожан в начале XX в.?
5. В каких формах существовала торговля в городах того времени?
6. Чем различались такие заведения общественного питания, как рестораны, трактиры, чайные, харчевни?

## Материал для любознательных

**Уличные типажи.** Трудно себе представить русский город начала XX в. без дворников, извозчиков, швейцаров, фонарщиков, разносчиков. Кроме них, существовало еще немало уличных типажей, считавшихся неотъемлемой частью города.

На уличных перекрестках стояли продавцы газет — *газетчики*. На ремне через плечо у каждого из них висела большая кожаная сумка, набитая газетами. Часто газетчиками работали мальчишки, которые звонкими голосами выкрикивали названия продаваемых газет и самую яркую новость дня.

По городским дворам ходили *шарманщики*. Они носили с собой шарманку — механический музыкальный инструмент. Она представляла собой большой деревянный ящик, исполнявший 5–6 «записанных» музыкальных пьес. Шарманщик крутил ручку шарманки, и из нее лилась мелодия, по звучанию напоминавшая орган. Иногда спутницей шарманщика была дрессированная обезьянка или попугай, который клювом доставал из ящичка «счастье» — билетик с обязательным предсказанием удачи.

Общественный порядок в городах поддерживали *городовые* (ил. 4) — так называли нижних чинов полиции. Они носили мундир, шаровары, заправленные в сапоги, и фуражку. Вооружены городовые были револьвером и шашкой, висевшей на боку.

*Городовые, газетчики, шарманщики и другие постоянные обитатели улиц и дворов создавали неповторимый облик русского города начала XX в.*

1. Перечислите занятия и профессии тех людей, которых постоянно можно было увидеть на улицах и площадях города начала XX в.
- 2\*. Как вы думаете, какие люди создают характерный облик современного российского города?

✿

*Задания к материалу  
 для любознательных*

## ДОКУМЕНТ

Из воспоминаний Д.А. Засосова и В.И. Пызина  
о петербургском доме начала XX в.

Этот дом был построен в 1910 году... Двор был настолько тесен, что никаких подсобных помещений не было — ни сараев, ни дровяников, поэтому дрова завозились подводами со складов и тотчас разносились дворниками по квартирам, что создавало в них неуютную атмосферу и мусор. Вот как образовывались дворы-колодцы: дом этот имел 7 этажей, соседний тоже был высок, так что квартиры, выходившие на двор, были полутемными.

В нижних этажах помещались магазины, на вторых — конторы. С третьего до мансарды шли квартиры, чем выше, тем дешевле, на улицу выходили окна только одной стороны дома.

В доме были лифты и телефоны, но только внизу, поэтому верхних жильцов вызывали для разговора в контору. Тот же швейцар поднимал жильцов в лифте, за что каждый платил по 2 рубля в месяц.

Невольно съемщики квартир одного и того же этажа оказывались близки по жизненному укладу. Так, жители мансардного этажа, где было три квартиры, были люди средней руки: там жили семья приказчика, семьи военного фельдшера и портного. Всем им было накладно платить 35 рублей в месяц за квартиру, поэтому они сдавали одну из трех комнат студентам Института инженеров путей сообщения, который находился поблизости...

Владельцами средних этажей с большими, благоустроенными квартирами были главным образом купцы...

Подъезды хороших квартир обслуживались швейцарами. Они набирались из тех дворников, которые были пообходительней, состарились и не могли уже выполнять тяжелую работу. Также требовалась благообразная внешность и учтивость. Жили они в каморке под лестницей, убирали парадную лестницу (черную убирали дворники), натерли мозаичные площадки для блеска постным маслом, чистили медные ручки дверей, в общем работа была не тяжелая, но беспокойная — ночью по звонку запоздавшего жильца надо было отпирать дверь, особенно в праздники, когда ходили в гости.

Задания по работе  
с документом

1. К какому типу относился дом, описанный в документе? Обоснуйте свое мнение.
2. Какие технические удобства, характерные для современного городского жилища, имел названный дом?
3. Кто проживал в описанном доме?
4. Как проявлялось социальное неравенство его жильцов?
5. Какую работу выполняли в доме дворники, швейцары?
6. Если вы живете в многоэтажном доме, попробуйте ответить, чем образ жизни вашего дома отличается от описанного, а в чем похож на него.

## А знаете ли вы, что...

• В 1901 г. в Москве в доме на Бульварном кольце был установлен один из первых в России электрических лифтов.

• По сей день в Москве и Петербурге хорошо известны продовольственные «Елисейские» магазины». В начале XX в. они принадлежали торговому то-

вариществу «Братья Елисейевы» и считались крупнейшими в стране.

• Пассажем (от франц. *passage* — проход) называют большой магазин в виде крытой галереи с выходами на две параллельные улицы. Типичным пассажем является магазин ГУМ в Москве.

## 3. Городские праздники

Какие праздники отмечали на Руси в средние века?

**Любимые праздники горожан.** Жизнь русского города начала XX в. невозможно представить без праздников и народных гуляний. Любимыми праздниками были Рождество, Крещение, Масленица и Пасха, известные еще со средних веков. С тех пор характер их празднования мало изменился: церковная служба, гулянье, обильное застолье.

На **Рождество** обязательно приводили в порядок жилище: мыли, чистили, убрали. По старинному обычаю к хозяевам с поздравлениями приходили ряженые. Их роль в богатом доме нередко исполняла прислуга.

На **Крещение** (ил. 19) на льду рек и прудов устраивали традиционную «иордань», освящали воду, а храбрецы, несмотря на морозы, купались в проруби.

Самым веселым из праздников была **Масленица** (ил. 21). Она сопровождалась массовыми гуляньями, катанием на санках и санях, обильным застольем (см. документ). В масленичные дни всегда были переполнены рестораны и трактиры.

В канун Пасхи, на **Вербное Воскресенье**, в городах проходили вербные базары. В Москве центром вербной торговли становилась Красная площадь (ил. 20).

На **Пасху** (ил. 22), как и полагается, пекли куличи, красили яйца, готовили творожную пасху. Пасхальную ночь старались провести в храме.



Вспомните



Вспомните, кто такие ряженые, что такое «иордань».

Вспомните, как праздновалось Вербное Воскресенье в Москве XVII в.

Студенчество каждый год бурно и весело отмечало свой «профессиональный» праздник — *Татьянин день* (см. «А знаете ли вы, что...»).

▼ Ил. 19

*Зима. Крещенское водосвятие.*

Художник

Б.М. Кустодиев. 1921.

Собрание П.Л. Капицы

► Ил. 20

*Вербный торг на Красной площади.*

Художник

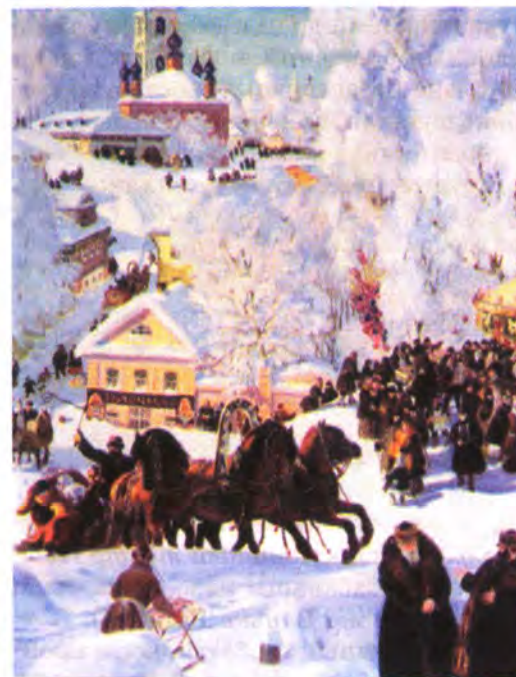
Б.М. Кустодиев.

1919. Нижегородский государственный художественный музей

**Народные гулянья.** В праздничной культуре начала прошлого века особое место занимали народные гулянья, во время которых устраивали разного рода увеселения — балаганы (народные театры), цирки, катальные горки, качели, карусели (см. документ).

Под народные гулянья в городах отводили площади или большие пустыри. В Петербурге гулянья проходили на Марсовом поле или Адмиралтейской площади, а в Москве — близ Новодевичьего монастыря или на Ходынском поле.

Вид праздничной площади был необыкновенно живописным (ил. 20). На ней строили разнообразные павильоны, деревянные здания театров и цирков. Их украшали цветными флагами, шарами, фонарями, вывесками и афишами. Артисты в ярких костюмах, привлекая народ, разыгрывали на балконах небольшие сценки.



По праздничной площади прогуливалась разодетая публика: чиновники, мастеровые, студенты. Приходили целыми семьями, с детьми. Повсюду сновали торговцы-разносчики.

**Праздничные развлечения.** Во время народных гуляний на площади нередко можно было увидеть учебного медведя с вожак. Чего только не выделывал перед публикой косолапый артист: плясал под бубен, боролся с хозяином, показывал разные забавные сценки. «Ну-ка покажи, Мишенька, как красные девицы прихорашиваются», — просил вожак. Медведь садился на землю и тер лапами морду. «А как дети в поле горох воруют». Медведь начинал ползать на брюхе.

В начале XX в. еще сохранилось старинное развлечение *раёк*. Так назывался большой деревянный ящик с двумя-тремя окошечками, в которые были вставлены увеличительные стекла. Внутри ящика имелась намотанная на валы бумажная лента. На ней были нарисованы самые разные картинки: сцены из жизни Адама и Евы («рай-

< Ил. 21

*Масленица.*

Художник

Б.М. Кустодиев.

1919 г. Музей-квартира

И.И. Бродского

▲ Ил. 22

*Встреча*

*(Пасхальный день).*

Художник Б.М. Кустодиев.

1917 г. Собрание

А.Я. Абрамяна





Ил. 23  
Петрушка.  
Начало XX в.

ское действо», откуда и произошло название раёк), виды европейских городов, изображения сказочных героев (Ильи Муромца, Еруслана Лазаревича) и знаменитых людей (Александра Македонского, Суворова, Наполеона).

Хозяин райка, перематывая картинку с вала на вал, давал им соответствующие пояснения в стихах:

А вот город Париж,  
Как туда приедешь —  
Тотчас угоришь!..  
Наша именитая знать  
Ездит туда денежки мотать:  
Туда-то едет с полным золотом мешком,  
А оттуда возвращается без сапог пешком.

Стиль этих доморощенных стихов, полных грубоватого народного юмора, получил название *раёшник*.

**Театр Петрушки.** В дни праздников неизменным успехом у публики пользовался кукольный *театр Петрушки*. Полное имя этого забавного персонажа было Петр Иванович Уксусов (он же Ванька Рататуй). Петрушку (ил. 23) отличал огромный горбатый нос и пронзительный голос (кукловод, озвучивавший Петрушку, держал для этого во рту специальную пицалку). Одетая кукла была в красную рубаху и островерхий колпак.

Выход Петрушки на сцену мог сопровождаться такими словами:

Я Петрушка, мусье,  
Пришел повеселить вас всех,  
Больших и малых,  
Молодых и старых...

Представление с Петрушкой состояло из отдельных смешных сценок: Петрушка и его невеста (Петрушка всячески расхваливал красоту своей невесты, но на поверку она оказывалась уродиной), покупка лошади у цыгана и ее испытание (лошадь ударяла Петрушку копытом), лечение Петрушки (Петрушка и лекарь без конца ругались и дрались), обучение Петрушки солдатской службе (Петрушка, неспособный к военной муштре, доводил капрала до бешенства) и т.п.

В конце представления из-за ширмы появлялся черт, который уносил Петрушку с собой. Зрители, взрослые



и дети, любили Петрушку за его острый, насмешливый язык.

**Балаганы.** Из всех праздничных увеселений главное место занимал *балаган* (ил. 24). Так называлось народное представление, соединявшее в себе элементы театра и цирка. Для балаганов строили вместительные здания со сценой и зрительным залом. Снаружи его могла украшать мудреная надпись, вроде «эквилибро-гимнастико-пантомимы-танцы-театр».

Зрителей на представление зазывал *«балаганный дед»* (ил. 25). Это был человек с приклеенной длинной бородой и усами, который, стоя на балконе балагана, обращался к публике:

Эй, господа, пожалуйте сюда!  
Здравствуйте, москвичи, жители провинциальные,  
Ближние и дальние...  
Господам купцам, молодцам,  
Бледнолицым современным девицам —  
Мое почтение.  
Всякая шушера нашу комедию слушала,  
Осталась довольна за представление —  
Еще раз мое вам нижайшее почтение!

Представление продолжалось тридцать-сорок минут. Это были одноактные пьески с танцами, музыкой и пе-

Ил. 24  
Балаганы.  
Художник Б.М. Кустодиев. 1917 г. ГРМ

Ил. 25  
Ярмарочный  
дед-зазывала.  
Рисунок Н. Далькевича.  
1880-е гг.



нием, пантомимы, сказки. Традиционными участниками балаганных представлений были персонажи итальянской комедии масок Пьеро, Арлекин и Коломбина.

В балаганах выступали фокусники, жонглеры, силачи, канатоходцы, акробаты. В балагане могли показать «женщину-рыбу, или русалку». В зеркальном ящике сидела женщина с распущенными волосами и рыбьим хвостом вместо ног. «Марья Ивановна, помахайте хвостиком», — просил хозяин балагана. И «русалка» приветливо помахивала бутафорским рыбьим хвостом.

Там же демонстрировали «страшного людоеда» из африканского племени Тумбо-Юмбо. Артиста обмазывали с ног до головы смолой, вывалили в перьях и сажали в металлическую клетку. Любому из публики предлагалось принести себя в жертву «людоеду». Желающих, естественно, не находилось. Зато сборы владельца балагана были полными.

**Праздничная торговля.** Народное гулянье сопровождалось разнообразной торговлей. Разносчики продавали всякие игрушки: свистульки, пищалки, надувные шары. Некоторые игрушки были довольно забавными, например тещин язык — свистулька, из которой, если дунуть, с противным звуком вылезал длинный, похожий на змею, бумажный язык.

А какой праздник на Руси обходился без угощенья? Во время гуляний торговали всевозможными лакомствами: леденцами, изюмом, черносливом, орехами, пирогами, пряниками, кренделями, баранками. На масленицу, конечно же, блинами. Из напитков можно было купить квас, морс, сбитень (горячий медовый напиток), который особенно приятен был зимой. На праздничной площади здесь и там слышны были призывные крики торговцев:

Оладья, оладушки  
Для деда и бабушки,  
Для малых ребяток.  
На гривну десяток.

*Праздничную жизнь русского города начала XX в. невозможно представить без народных гуляний с балаганами, театром Петрушки, райком, продажей сувениров и всевозможных лакомств.*

## ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие праздники отмечали русские горожане в начале XX в.?
2. Где и как проходили праздничные народные гулянья?
3. Что мог увидеть человек, попавший на народное гулянье в начале XX в.?
4. Расскажите о театре Петрушки. Чем он привлекал к себе публику?
5. Что такое балаган?
6. Известный вам художник XIX в. П.А. Федотов очень своеобразно демонстрировал свою картину «Сватовство майора». На выставке он стоял рядом с ней и читал зрителям стихи собственного сочинения:

Честные господа,  
Пожалуйте сюда!  
Милости просим,  
Денег не просим:  
Даром смотри, только хорошенько очки протри.  
Начинается, начинается...  
О том, как люди на свете живут,  
Как иные на чужой счет жуют.  
Сами работать ленятся,  
Так на богатых женятся...

В каком стиле написаны стихи П.А. Федотова, откуда их автор почерпнул эту манеру?

7. Как выглядела праздничная торговля в городах?
8. Что сохранилось до наших дней, а что исчезло бесследно из городской праздничной культуры начала XX в.?
9. Какие старинные русские праздники отмечают в вашей семье и как это делается?

## Материал для любознательных

**Народные праздники и художественная культура.** Народные праздники нашли широкое отражение в русской художественной культуре начала XX в. — литературе, театре, живописи, музыке. Поэт Александр Блок сочинил в начале прошлого века стихотворение «*Балаганчик*». Начинается оно со слов:

Вот открыт балаганчик  
Для веселых и славных детей,  
Смотрят девочка и мальчик  
На дам, королей и чертей.

Позже А.А. Блок написал пьесу *«Балаганчик»*. Ее героями стали традиционные участники балаганых представлений: Пьеро, Арлекин, Коломбаина.

Замечательный художник Борис Кустодиев создал много картин, посвященных русскому быту, в том числе праздникам. Одна из них называется *«Балаганы»* (ил. 24). Среди покрытых снегом деревьев устроен балаган, украшенный пестрыми флагами и афишами. На балконе через перила свешивается «балаганный дед». Внизу артист в костюме Пьеро ударами в барабан зазывает зрителей на представление.

Есть еще у Б.М. Кустодиева картина под названием *«Масленица»* (ил. 21). *Опишите, что художник изобразил на ней.*

Композитор Игорь Стравинский, который, как вы знаете, сотрудничал с «мирискусниками», написал музыку для балета *«Петрушка»*. В нем показана праздничная ярмарочная площадь, на которой выступает театр Петрушки. Балет с успехом был поставлен С.П. Дягилевым в период «Русских сезонов» в Париже.

*Народные праздники и городские гулянья дали много питательного материала для русской художественной культуры начала XX в.*



*Задания к материалу для любознательных*

1. В каких произведениях русской культуры начала XX в. нашли свое отражение народные праздники?
2. Какие стороны городской праздничной культуры интересовали русских поэтов, художников, музыкантов начала прошлого века? Чем вы объясните этот интерес?

### ДОКУМЕНТ

#### Из воспоминаний М.В. Добужинского о праздновании Масленицы в Петербурге (конец XIX в.)

*Балаганы...* — эти высокие желтые дощатые бараки тянулись в два ряда вдоль всего Марсова поля и на всех развевались трехцветные флаги, а за балаганами высились вертящиеся круглые качели и стояли ледяные горы, тоже с флажком наверху.

Я попадал сразу в людскую кашу, в самую разношерстную толпу — толкались веселые парни с гармошкой, разгуливали саженные гвардейские солдаты в медных касках и долгопольных шинелях с белым кожаным кушаком... проплывали толстые салопницы-купчихи... прогуливались тоненькие барышни с гувернантками, гвардейские офицеры со своими дамами...

Я с восторгом смотрел на огромные полотнища — *вывески* балаганов — целые картины, где были простовато нарисованы и неизбежная «Битва с кабардинцами», и храбрый «Белый генерал», скачущий в пороховом дыму на белом коне, а внутри этих балаганов слышались пальба, трубные сигналы, музыка и барабаны. На других же балаганах, поменьше, красовались изображения львов и тигров с человекоподобными свирепыми физиономиями, шпагоглотатели, эквилибристы, вольтижеры, великаны и лилипуты, даже итальянские арлекины и пульчинеллы...

Кроме самих балаганов столько еще было всевозможных приманок! Среди шума толпы вертелись и звенели карусели, и можно было лихо прокатиться верхом на деревянной лошадке в «яблоках», и стоял треск выстрелов в маленьких тирах — «стрельба в цель»...

Но с какой завистью я смотрел на катавшихся с ледяных гор, которые казались гигантской высоты!

Среди толпы стояли и *раёшники* со своими заманчивыми домиками — за копейку можно было в круглое окошечко посмотреть на разные лубочные картинки и «перспективные» виды.

Конечно, гнусавил и *Петрушка*, выскакивая из-за пестрой ширмы, и я не мог оторвать глаз от его судорожных движений и ликовал, как и все кругом, когда он колотил своей дубинкой и полицейского, и черта...

И сколько на каждом шагу было соблазнов! На лотках красовались пряники: «печатные», вяземские, белые мятные в виде разных забавных фигурок — человечков, всадников, рыб и зверей, были и расписные, с разводами, розовые и облепленные миндалем. Грудами лежали леденцы, закрученные спиралью или обмотанные бумагой с цветной бахромкой на концах, мои любимые сладкие турецкие стручки, сморщенные моченые груши.

Больше всего толпилось народу возле *балаганного деда*. Дед с привязанной мочальной бородой и с молодым розовым лицом, всегда охрипший от мороза и нескончаемой болтовни, сидел верхом на балюстраде балаганного балкончика и откалывал разные непристойности...

1. Из кого состояла пестрая толпа, участвовавшая в масленичном гулянье?
2. Какие развлечения предлагались публике?
3. Чем угощали народ во время масленичного гулянья?
4. Объясните названия слов, которые выделены в тексте документа курсивом.



*Задания по работе с документом*

#### А знаете ли вы, что...

- У *российского студенчества* был свой «профессиональный праздник» — день святой *Татьяны*. Вспомните, как возник студенческий праздник святой *Татьяны*. В начале XX в. московские студенты шумно его отмечали в ресторанах города. Полиция имела негласное указание — молодежь в этот день «не трогать».
- *Высота деревянных катальных горок, которые строили зимой в местах народ-*

*ных гуляний, была сравнима с современными 3–4-этажными домами. Санки скатывались с них с такой быстротой, что по инерции проезжали больше сотни метров по ровному месту.*

• *Ныне в парках российских городов нередко встречаются аттракционы под названием «американские горки». Интересно, что в Америке их называют «русскими» и это, наверное, более справедливо.*



Вспомните



Ил. 26  
Музей изящных искусств (ныне ГМИИ).  
Архитектор Р.И. Клейн.  
1898–1912 гг. Москва

Ил. 27  
Гостиница «Метрополь». Архитекторы  
В.Ф. Валькот и другие.  
1899–1903 гг. Москва



#### 4. Стиль модерн

Что такое «русский стиль»?

«Исторические стили». В течение всей второй половины XIX в. русская архитектура не знала единого художественного стиля, каким раньше был классицизм или ампир. Каждый архитектор выбирал тот стиль прошлого, который больше нравился его заказчику.

Одни зодчие строили, подражая готике, другие — барокко, третьи — классицизму и т.д. Особое распространение в отечественной архитектуре получил уже известный вам *русский стиль*. Такое явление, характерное не только для русской, но для европейской архитектуры в целом, получило название *историзм*, или *исторические стили*.

Историзм был характерен и для русской архитектуры начала XX в. В этом смысле показательно творчество видного московского зодчего *Романа Ивановича Клейна*. Он построил здание большого универсального магазина «*Мюр и Мерилиз*» (ныне Центральный универмаг — ЦУМ) в готическом стиле (ил. 26), *Музей изящных искусств* (ныне Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина) спроектировал в духе древнегреческой архитектуры (ил. 26), а в оформлении доходного дома чаеоторговца Перлова воспроизвел характерные черты китайских построек. *Вспомните, что такое «доходный дом».*

Некоторые архитекторы, украшая свои постройки, смешивали различные стили. На фасаде одного и того же здания можно было увидеть орнаменты, характерные, например, для барокко и классицизма. Похожим образом оформлялись и интерьеры: одно помещение украшалось в стиле барокко, другое — в духе классицизма, третье — в русском стиле и т.д. Смешение разных стилей в архитектуре получило название *эklekтика*.

«Современный стиль». На рубеже XIX–XX вв. в Европе появился новый художественный стиль, получивший в России название *модерн* (от франц. *moderne* — современный) (см. «Материал для любознательных»). Большую роль в переходе к модерну сыграл мамонтов-

ский художественный кружок. *Вспомните, чем занимался мамонтовский художественный кружок.* Церковь, построенная в Абрамцево, уже несла на себе некоторые черты модерна. Чем же характеризуется этот стиль?

В качестве примера обратимся к одному из самых известных памятников стиля модерн — московской *гостинице «Метрополь»* (ил. 27), над которой работала целая группа архитекторов, художников, скульпторов.

Фасады гостиницы асимметричны, что характерно для модерна. Кроме того, они богато украшены живописью и скульптурой. На стенах «Метрополя» можно увидеть декоративные *панно* из майолики (расписной керамической плитки). Самое большое из них — «*Принцесса Греза*» — выполнено по эскизу участника мамонтовского кружка художника М.А. Врубеля. *Вспомните, когда публика впервые увидела панно «Принцесса Греза».*

Модерн любит капризно изогнутые, текучие линии и плоскости (ил. 28). Об этом наглядно свидетельствует сложный рисунок решетки балконных оград и изломанная линия карниза крыши «Метрополя».

Архитекторы модерна широко использовали самые современные строительные материалы: железобетон, металл, керамику, стекло, но старались придать не характерные им качества: железу — вязкость, камню и стеклу — текучесть.

**Зодчий Федор Шехтель.** В России сложились две основных архитектурных школы модерна: московская и петербургская. Крупнейшим представителем московского модерна был зодчий *Федор Осипович Шехтель*. Он происходил из семьи обрусевших немцев. Отец его был купцом.

Федор Осипович некоторое время обучался на архитектурном отделении Московского училища живописи, ваяния и зодчества, но не закончил его. Сначала Ф.О. Шехтель попробовал свои силы как театральный художник-оформитель. Занимался также книжной и журнальной графикой. Все это не прошло даром для архитектора. Впоследствии интерьеры своих построек, включая мебель, осветительные приборы, ткани и даже посуду, Ф.О. Шехтель будет проектировать сам.



Ил. 28  
Характерные орнаменты модерна



Ил. 29  
**Общественное здание С.Т. Морозова.**  
 Архитектор  
 Ф.О. Шехтель.  
 1893–1898 гг. Москва

Ил. 30  
**Общественное здание С.П. Рябушинского. Интерьер.**  
 Архитектор  
 Ф.О. Шехтель.  
 1900–1902 гг. Москва



Как архитектор, Ф.О. Шехтель не сразу пришел к модерну. Одна из первых его построек — **особняк С.Т. Морозова** (ил. 29), богатого московского купца и мецената, — является блестящей вариацией на тему готики: здание напоминает средневековый замок со стрельчатыми окнами, характерными для готики скульптурными украшениями и орнаментами. *Вспомните, что вы знаете о купце и меценате С.Т. Морозове.* В убранстве интерьеров особняка принял участие М.А. Врубель. Он создал для его залов несколько живописных панно и скульптур.

**Шедевр стиля модерн.** Подлинным архитектурным шедевром стал построенный Ф.О. Шехтелем **особняк С.П. Рябушинского** (ил. 8), другого богатого московского купца и коллекционера. *Вспомните, что вы знаете о семействе купцов Рябушинских.* Фасады здания асимметричны. Причудливы формы его окон и крылец. Снаружи стены украшает майоликовое панно с изображением цветов ириса, столь любимого в искусстве модерна.

Внутри дома центральное место занимает изумительной красоты каменная лестница (ил. 30). По форме она напоминает морскую волну, на гребне которой установлен стеклянный светильник в виде медузы. Двери комнат украшены резьбой, потолки — росписями. Некоторые помещения имеют *витражи* — декоративные картины из цветного стекла.

Мастера модерна стремились создать вокруг человека художественно привлекательную среду обитания. Они придавали красоту даже чисто утилитарным вещам: дверным ручкам, ограждениям балконов и лестниц, оконным переплетам.

Большой работой Ф.О. Шехтеля стало строительство в Москве здания **Ярославского вокзала** (ил. 31). Его асимметричный фасад украшен скульптурными рельефами и живописными панно. В архитектуре вокзала использованы мотивы средневекового русского зодчества: высокие шатровые кровли, расписная керамическая плитка, напоминающая старинные изразцы. Русский стиль получил свою линию развития в отечественном модерне.



По заказу Саввы Морозова Ф.О. Шехтель построил здание **Художественного театра** (ил. 53). Его фасад достаточно прост и скромен, если не считать украшающие его светильники в стиле модерн и горельеф «Волна», выполненный известным скульптором А.С. Голубкиной. Над волной летит чайка, которая после постановки одноименной чеховской пьесы стала эмблемой Художественного театра.

**Петербургский модерн.** Петербургский модерн отличался от московского. На него большое влияние оказало скандинавское и финское зодчество. Петербургский модерн более суров и менее красочен, чем московский. Столичные архитекторы отдавали предпочтение работе с грубым природным камнем, преимущественно серым гранитом, гармонирующим с бледным северным небом.

Если московский модерн формировался во многом на материале средневековой русской архитектуры, которой так много сохранилось в первопрестольной, то петербургский — на материале классицизма и ампира, в значительной степени определявшим лицо столицы Российской империи.

В полной мере черты петербургского модерна воплощает в себе здание **Азовско-Донского банка** (ил. 32),

Ил. 31  
**Ярославский вокзал.**  
 Архитектор Ф.О. Шехтель.  
 1902 г. Москва

Ил. 32  
**Азовско-Донской банк.**  
 Архитектор Ф.И. Лидваль.  
 1907–1909 гг.  
 Петербург





Ил. 33  
 Особняк М.Ф. Кшесинской.  
 Архитектор А.И. Гоген.  
 1904–1906 гг.  
 Петербург

построенного одним из видных русских архитекторов **Федором Ивановичем Лидвальем**. Его фасад отделан серым гранитом и украшен колонным портиком, скульптурой и орнаментами, близкими ампиру. И все-таки это не ампир, а только его стилизация в духе модерна.

Ф.И. Лидваль построил в Петербурге несколько доходных домов, фасады которые отделаны характерными для модерна лепными украшениями.

Ярким памятником петербургского модерна является *особняк М.Ф. Кшесинской* (ил. 33), спроектированный архитектором А.И. Гогеном для известной русской балерины. Как и особняк С.П. Рябушинского, он имеет асимметричную, разновысотную композицию. Декоративные мотивы модерна сочетаются здесь с элементами, заимствованными из классицизма. Правда, в отделке интерьеров преобладает эклектика (см. документ).

*Стиль модерн существовал недолго, но оставил яркий след в русской архитектуре XX в.*

## ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что мы понимаем под названием «исторические стили»?
2. Дайте характеристику художественному стилю модерн, применительно к архитектуре.
3. Расскажите о творчестве московского архитектора Ф.И. Шехтеля.
4. Каковы особенности петербургского модерна?
5. Поинтересуйтесь, есть ли в вашем областном или районном центре здания, построенные в исторических стилях или стиле модерна.

## Материал для любознательных

**Модерн как стиль жизни.** Модерн был универсальным художественным стилем, который распространил свое влияние не только на архитектуру, но и на живопись, графику, декоративно-прикладное искусство.

Черты модерна можно найти в творчестве таких художников, как В.А. Серов, В.М. Васнецов, М.А. Врубель. Не случайно последний так много сотрудничал с лучшим архитектором русского модерна Ф.О. Шехтелем.

Отдали дань модерну и «мирискусники». Художники К.А. Сомов, Л.С. Бакст, М.В. Добужинский оформили в стиле модерн несколько номеров журнала «Мир искусства». Декорации и костюмы многих дягилевских балетов также несли на себе черты модерна.

Женщины начала XX в. носили платья и украшения в стиле модерн, в том числе изготовленные ювелирной фирмой «Фаберже». В домах появилась мебель, посуда, светильники и другая утварь в стиле модерн.

Как уже говорилось, модерн стремился создать вокруг человека определенную художественную среду, и на какое-то время это удалось ему сделать.

**Стиль модерн оставил заметный след не только в архитектуре, но также в живописи и декоративно-прикладном искусстве.**

1. В каких видах искусства, кроме архитектуры, проявил себя стиль модерн?
2. Кто из деятелей русского искусства испытал на себе влияние модерна?

❁

*Задания к материалу  
 для любознательных*

## ДОКУМЕНТ

### Из воспоминаний М.Ф. Кшесинской о своем петербургском особняке (ил. 33)

Я заказала проект известному на весь Петербург архитектору Александру фон Гогену и ему же поручила строительство. Мы вместе обсудили расположение комнат, которое должно было соответствовать моим требованиям и образу жизни.

Интерьер некоторых помещений я разработала сама. В оформлении большой гостиной преобладал русский ампир, а малая угловая была задумана в духе Людовика XVI. В обустройстве остальных комнат я положила на вкус архитектора, выбирая из его предложений то, что мне больше нравилось. Спальня и гардеробная были выдержаны в английском стиле, с белой мебелью и обитыми ситцем стенами. В отделке некоторых комнат, в том числе еще одной спальни и соседней с ней гостиной, отчетливо ощущался модерн.

Всю стильную мебель и ту, что должна была стоять в моих комнатах и комнатах сына, я заказала у известного на весь Петербург Мельцера, а обстановку помещений для прислуги и хозяйственных — у крупной фирмы Платонова.

Предметы из бронзы, предназначенные для гостиных в стиле ампир и Людовика XVI, такие, как люстры, бра, канделябры, дверные ручки, замки и засовы, а также диваны и материалы для обивки мебели мне привезли из Парижа. Стены в гостиной были обиты желтым шелком...

Новый особняк оказался на редкость удачным, архитектор в точности выполнил все мои пожелания.



#### Задания по работе с документом

1. В каких художественных стилях оформила интерьеры своего особняка М.Ф. Кшесинская?
2. Был ли архитектор свободен от воли заказчика в своей работе над особняком?

#### А знаете ли вы, что...

- В центре Москвы рядом с Арбатской площадью стоит причудливый особняк, напоминающий средневековый замок. Его стены украшены декоративными раковинами, а крыша — ажурным каменным парапетом. Рассказывают, что богатый купец А.А. Морозов, путешествуя по Португалии, увидел там средневековый замок и заказал своему архитектору построить подобный в Москве, что и было сделано. К какому художественному стилю вы отнесли бы эту постройку?

- Архитектор Ф.О. Шехтель был избран почетным членом Общества британских архитекторов, а также архитектурных обществ Парижа, Рима, Берлина, Вены, Глазго, Мюнхена. О чем это свидетельствует?

- В особняке М.Ф. Кшесинской весной и летом 1917 г. размещался Центральный Комитет большевистской партии во главе с В.И. Лениным. В советское время здесь находился музей Октябрьской революции.

- Последние годы своей жизни М. Горький, вернувшись из эмиграции, прожил в особняке С.П. Рябушинского. Ныне здесь находится музей писателя.

- Художник В.М. Васнецов спроектировал фасад здания Третьяковской галереи в духе средневекового русского зодчества, однако с явными чертами модерна.

- Здание московского купеческого клуба, о котором речь шла в предыдущей книге, было построено в начале XX в. в стиле модерн.

## 5. Художественные объединения начала XX века

*Кто такие передвижники и мирискусники? Каких художественных взглядов они придерживались?*

Вспомните

Картина русской художественной культуры начала XX в. была необыкновенно богатой и разнообразной. Продолжали работать художественные объединения, возникшие в предыдущем столетии: «Товарищество передвижников» и «Мир искусства». Вместе с тем появились и новые.

«Союз русских художников». В 1903 г. возник «Союз русских художников». В него вошли «мирискусники» (А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, И.Э. Грабарь) и некоторые передвижники, а также примкнули живописцы, не состоявшие ни в каких объединениях: В.А. Серов, М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, Н.К. Рерих, Б.М. Кустодиев. Фактически в «Союзе русских художников» собрались лучшие живописцы Москвы и Петербурга того времени. Их объединял общий интерес к русской теме: история России, жизнь и быт ее народа, красота родной природы.

Один из видных представителей «Союза» — Николай Константинович Рерих учился в Академии художеств у известного вам пейзажиста А.И. Куинджи. От него он унаследовал любовь к ярким краскам и световым эффектам. Н.К. Рерих серьезно занимался изучением истории: много путешествовал, раскапывал курганы, собирал фольклор. В своих картинах он обращался к ранней русской истории. Ей посвящены такие его полотна, как «Заморские гости» (ил. 34), «Гонец», «Город строят». Исторически они вполне достоверны, хотя и лишены бытовизма, характерного для В.И. Сурикова. В отличие от В.М. Васнецова, Н.К. Рерих не был художником, создающим сказку.

Замечательный живописец Борис Михайлович Кустодиев посвятил свой талант изображению самобытного мира русской провинции. Художника интересовала и праздничная жизнь людей (картины «Масленица» — ил. 21, «Балаганы» — ил. 24), и повседневная («Московский трактир» — ил. 18). На картине «Ярмарка» изо-



В чем состояла заслуга перед русским искусством перечисленных художников.

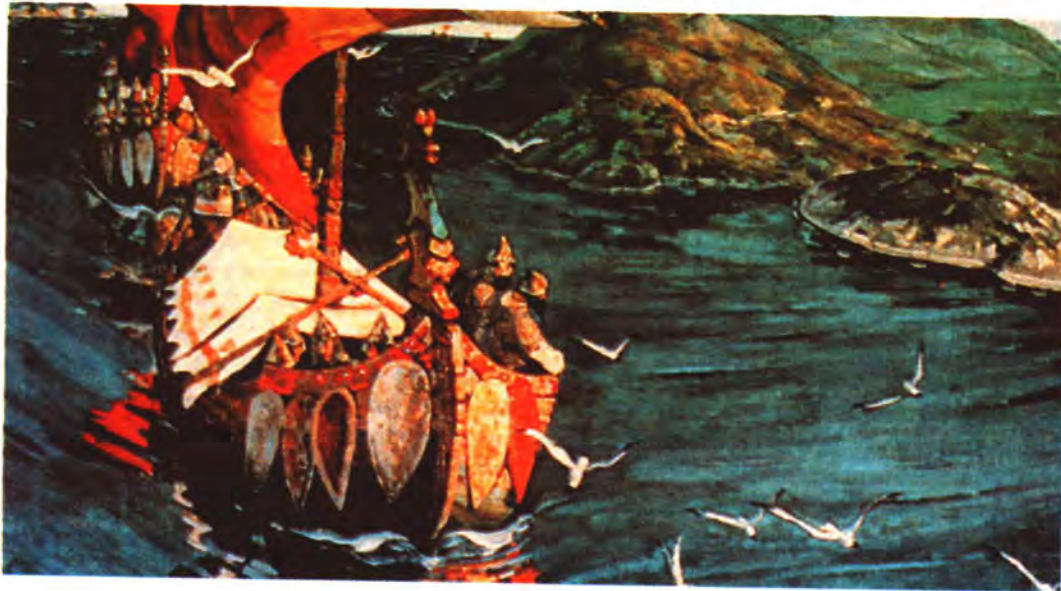
бражена ярмарочная площадь. Народ неспешно прохаживается между торговыми рядами, разглядывая и подбирая товар: игрушки, грабли, короба, деревянные кадки.

Немало внимания в своем творчестве Б.М. Кустодиев уделил жизни и быту купечества. На картине «*Купчихи*» (ил. 35) художник изобразил живописную улицу русского города, посреди которой стоят четыре нарядно одетые купчихи.

**Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов** родился в Волжском городе Саратове. Живописи учился в Москве, Петербурге, Париже. Картины В.Э. Борисова-Мусатова, удивительно красивые по форме и цвету, напоминают тканые ковры — шпалеры (гобелены). Не случайно одна из них так и называется — «*Гобелен*».

Художник писал в основном сценки дворянской усадебной жизни (картина «*Водоем*» — ил. 36). Образы, создаваемые В.Э. Борисовым-Мусатовым, кажутся какими-то бесплотными, воздушными видениями. Так художник ощущал уходящий в прошлое мир усадебной культуры, который был ему дорог. Кстати, в эти же годы А.П. Чехов написал пьесу «*Вишневый сад*», где с горечью показал гибель дворянской усадьбы.

Ил. 34  
*Заморские гости.*  
Художник Н.К. Рерих.  
1901 г. ГТГ



В.Э. Борисов-Мусатов прожил недолгую жизнь, но оказал большое влияние на творчество художников объединения «Голубая роза».

«*Голубая роза*». В 1907 г. в Москве открылась художественная выставка под странным названием «*Голубая роза*». Ее с большим вкусом и изобретательностью (см. «*А знаете ли вы, что...*») организовал популярный в то время художественный журнал «*Золотое руно*», который издавал богатый московский меценат Николай Рябушинский.

В выставке приняли участие художники П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян и другие. Большинство из них были выпускниками Московского училища живописи, ваяния и зодчества. «Голуборозовцев» объединяла любовь к декоративности, интерес к востоку.

Ведущая роль среди художников «Голубой розы» принадлежала **Павлу Варфоломеевичу Кузнецову**. Он был земляком В.Э. Борисова-Мусатова и под влиянием последнего написал картину «*Голубой фонтан*». В ней нет сюжета: застывшие фигуры со склоненными головами в окружении гирлянд из листьев и водяных брызг.

Ил. 35  
*Купчихи.*  
Художник Б.М. Кустодиев. 1912 г. Государственный музей русского искусства. Киев



В конце 900-х годов. художник совершил путешествие по Средней Азии. Под впечатлением от увиденного он создал серию картин, в которых попытался показать красоту природы и человека, живущих в полной гармонии между собой (ил. 37).

Художник *Мартiros Сергеевич Сарьян* родился в Ростове-на-Дону в армянской семье. Учился в Москве. Главное место в творчестве М.С. Сарьяна занимает Восток. Художник побывал в Турции, Египте, Персии. Под впечатлением от этих поездок появились картины «Улица. Полдень. Константинополь» (ил. 38), «Финиковая пальма», «Идущая феллахская женщина». Когда смотришь на сарьяновский «Константинополь», то почти физически ощущаешь полуденный зной этого южного города.

Живопись «Голубой розы» была близка художественному направлению *символизм*, получившему распространение в европейском искусстве в конце XIX — начале XX вв. Образы, создаваемые худож-

Ил. 36  
Водоем.  
Художник В.Э. Борисов-Мусатов. 1902 г.  
ГТГ



никами-символистами, нельзя воспринимать буквально. Они допускают неоднозначные трактовки, их можно наделять различным смыслом. Кстати говоря, ярким представителем символизма в живописи был М.А. Врубель.

«Бубновый валет». В 1910 г. в Москве состоялась художественная выставка под названием «Бубновый валет» (см. «А знаете ли вы, что...»). В ней приняли участие живописцы П.П. Кончаловский, И.И. Машков, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк и другие. Вскоре возникло объединение художников под тем же названием. Его председателем стал П.П. Кончаловский.

Выставка «Бубновый валет» была встречена резко критическими отзывами прессы: уж больно необычной показалась публике подобная живопись. Например, при входе на выставку висело огромное «грубовато» написанное полотно *Ильи Ивановича Машкова «Автопортрет с Петром Кончаловским»* (ил. 39). Оба художника изображены полуобнаженными, с мус-

Ил. 37  
Мираж в степи.  
Художник П.В. Кузнецов. 1912 г. ГТГ

Ил. 39  
Автопортрет  
и портрет Петра  
Кончаловского.

Художник И.И. Машков. 1910 г. Собрание  
С.А. Шустера.  
Петербург



▼ Ил. 38  
Улица. Полдень.  
Константинополь.  
Художник М.С. Сарьян.  
1910 г. ГТГ



кулатурой борцов. Один держит в руках скрипку, другой ноты. На пианино стоят книги с надписями «Искусства», «Библия», «Сезанн».

Кстати, имя знаменитого французского художника Сезанна (см. «Материал для любознательных») было выбрано И.И. Машковым не случайно. «Бубнововалетцы» вслед за Сезанном стремились подчеркнуть форму изображаемой вещи, сделать ее материально весомой, осязаемой и вместе с тем красивой и выразительной. Может быть, поэтому они так много работали в жанре натюрмортов, который раньше не получил распространения в русской живописи.

«Агава» (ил. 40) — один из лучших натюрмортов Петра Петровича Кончаловского. Мастерски построена композиция: цветок в горшке, окруженный разными вещами. Все это написано с материальной осязаемостью. Форма каждого предмета слегка искажена, что позволяет добиться его особой выразительности.

«Бубнововалетцы» отвергали передвижнический реализм. Они черпали вдохновение в новейших течениях французской живописи — в сезаннизме, кубизме, фовизме (см. «Материал для любознательных»).



Ил. 40  
Агава.  
Художник П.П. Кончаловский. 1916 г. ГТГ

▼ Ил. 41  
Сбор урожая.  
Художник Н.С. Гончарова. 1910 г. ГТГ



«Ослиный хвост». В 1912 г. от «Бубнового валета» откололась группа художников, которая организовала в Москве собственную выставку. Ее название — «Ослиный хвост» — было связано со скандальным случаем, произошедшим незадолго до этого в художественной жизни Парижа (см. «А знаете ли вы, что...»).

На выставке «Ослиный хвост» были представлены работы М.Ф. Ларионова, Н.С. Гончаровой и других художников. Ранее все они участвовали в экспозициях «Бубнового валета».

Однако, в отличие от «бубнововалетцев», которые ориентировались в основном на французское искусство, мастеров «Ослиного хвоста» привлекали главным образом русские художественные традиции. Они обратились к примитивизму. Так называлось направление в европейской живописи начала XX в., представители которого стремились к предельному упрощению формы. Образцом для русских примитивистов служила уличная вывеска, народная картинка (лубок), детский рисунок.

Ярким тому примером может служить картина Михаила Федоровича Ларионова «Отдыхающий солдат»



Укажите черты примитивизма в картине «Отдыхающий солдат».

Ил. 42  
Отдыхающий солдат.  
Художник М.Ф. Ларионов. 1911 г. ГТГ



(ил. 42). Под забором лежит розовощекий детина в сапогах и шинели. Картина написана в нарочито упрощенной манере лубка или детского рисунка. Именно это и сделало образ солдата очень выразительным, а главное убедительным. Разве не таков солдат в повседневном быту: грубый, неряшливый, примитивный?

Столь же правдивым кажется изображение крестьян у *Натальи Сергеевны Гончаровой*. На картине «Сбор урожая» (ил. 41) — две «грубо» написанные крестьянские женщины на фоне сельского пейзажа. Разве не соответствует примитивное изображение крестьян простому характеру их жизни и труда?

В выставках «Бубнового валета» и «Ослиного хвоста» участвовал художник *Марк Захарович Шагал*, который занимает особое место в русском искусстве.

В своих картинах М.З. Шагал сумел создать неповторимый художественный мир — полуреальный, полусказочный, в котором присутствуют кривые улочки



и покосившиеся избы родного художнику города Витебска, его обитатели — люди и животные.

Марк Захарович, родившийся в еврейской семье, воссоздавал на полотнах своеобразный местечковый быт. На картинах М.З. Шагала протекает неспешная жизнь людей: они едят, спят, доят коров, стригутся в парикмахерских, музицируют, любят друг друга, женятся, рожают детей. А над всем этим парят двое влюбленных — картина «Над городом» (ил. 43). Вообще у М.З. Шагала высокое, романтическое мирно уживается с низменным, бытовым. Согласитесь, что в жизни такое бывает сплошь и рядом.

*Художественная культура России начала XX в. была необычайно яркой и разнообразной. Одновременно существовали такие непохожие друг на друга художественные объединения, как «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» и «Ослиный хвост».*

Ил. 43  
Над городом.  
Художник М.З. Шагал.  
1914 г. ГТГ



Что необычно в картине? Что художник хотел сказать?

### ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие художественные объединения существовали в России в начале XX в.?
2. Расскажите о «Союзе русских художников» и его основных мастерах.
3. Какие художники входили в объединение «Голубая роза» и что объединяло их между собой?
4. Расскажите об объединении «Бубновый валет». На какие западные и русские художественные традиции опирались «бубнововалетцы»?
5. Чем отличалась художественная ориентация объединения «Ослиный хвост» от «Бубнового валета»?
6. В чем самобытность художественного мира М.З. Шагала?
7. Какое художественное объединение начала XX в. вам понравилось больше остальных и почему?

### Материал для любознательных

**Французские «измы» русского искусства.** На европейское искусство начала XX в. большое влияние оказали новейшие течения французской живописи: сезаннизм, кубизм, фовизм.

Основоположником **сезаннизма** был французский художник Поль Сезанн. Он стремился выявить материальную осязаемость, вещественность изображаемых предметов, подчеркнуть их форму.

В конце своей жизни П. Сезанн призывал трактовать на холсте природу посредством простейших геометрических фигур — цилиндра, шара и конуса. Тем самым он подготовил рождение нового течения в искусстве — кубизма.

Создателем **кубизма** был французский художник испанского происхождения Пабло Пикассо. Он первым стал изображать предметный мир в виде комбинаций различных геометрических форм — куба (отсюда и название «кубизм»), шара, цилиндра, конуса. Картины кубистов напоминают отражение в треснувшем зеркале.

Кубисты искали новые художественные средства выражения. Они изобрели **коллаж** — картину из наклеенных на холст газетных вырезок, кусков ткани и дерева.

Еще одно течение во французской живописи — **фовизм** — связано с именем художника Анри Матисса. Фовисты стремились к максимальной выразительности. Они не только предельно упрощали форму, но также отвергали перспективу и объем.

Фовисты использовали яркие, «кричащие» краски, которыми заполняли большие пространства картины. Современникам поначалу все это казалось диким, отсюда и произошло название «фовисты» (от франц. *fauve* — дикий).

**Русское искусство начала XX в. испытало сильное влияние сезаннизма, кубизма, фовизма.**



1. Посмотрите на ил. 36, 40, 41. Влияние каких новейших художественных течений несут на себе эти картины? Обоснуйте свой ответ.
2. Вспомните, какое русское художественное объединение испытало на себе влияние П. Сезанна.
3. Вспомните, какое русское художественное объединение испытало на себе влияние кубизма.
4. Вспомните, кто из русских коллекционеров собирал картины А. Матисса.
5. Вспомните, какое русское художественное объединение испытало на себе влияние фовизма.

### ДОКУМЕНТЫ

Прочитайте приведенные ниже документы и попытайтесь установить, о каких художественных объединениях начала XX в. пишут их авторы (в текстах названия объединений заменены знаком вопроса, заключенным в квадратные скобки).

#### 1. Из воспоминаний М.А. Волошина

Еще до своего открытия выставки [?] одним своим именем вызывал единодушное негодование московских ценителей искусства. (...)

Наконец, состоялся вернисаж. Надо отдать справедливость устроителям выставки: они сделали все, чтобы привести в неистовство глаз посетителя. В первой комнате они повесили самые колючие и геометрически-угловатые композиции Фалька. В средней зале — огромное, как бы программное, полотно Ильи Машкова, изображающее его самого и Петра Кончаловского голыми (в костюме борцов), с великолепными мускулами; справа — пианино с испанскими нотами, на пианино — книги: Сезанн, Хокусай, Библия; налево — стол со стаканами; в руках — музыкальные инструменты, у ног — гимнастические гири...

#### 2. Из воспоминаний В.М. Лобанова

Немного осталось очевидцев, могущих рассказать о событии, происшедшем в Москве 28 марта 1907 года. В этот мартовский бессолнечный день на втором этаже только что отстроенного на Мясницкой улице дома, принадлежащего известной в те времена фирме М.С. Кузнецова (она торговала изделиями из стекла и фарфора), открылась выставка [?]. Вещественным памятником выставки остался небольшой квадратный тоненький каталог, на обложке которого была изображена роза...

«Мы хотим, — говорил один из участников выставки, — сосредоточить внимание зрителей на живописно-красочных сочетаниях, погрузить их в мир живописных очарований».

### 3. Из воспоминаний М.А. Волошина

Только цензура отнеслась к выставке вполне серьезно и приняла имя [?] во всей значительности иного символа, так как распорядилась снять целый ряд картин Гончаровой, представляющих лубочные изображения святых, находя, что изображения святых неуместно быть выставленными под знаком [?], и этим утвердила, что выставка такова, что «святых вон неси»...

В действительности же видишь живопись широкую, этюдную, часто талантливую, тенденциозно неряшливую, всегда случайную и долженствующую скрывать в себе насмешку над зрителем. Кроме того, у всех участников... наблюдается особое пристрастие к изображениям солдатской жизни, лагерей, парикмахеров...

#### А знаете ли вы, что...

• Одним из самых известных произведений символизма в русской живописи начала XX в. была картина художника К.С. Петрова-Водкина «Купание красного коня» (ил. 44). Укажите черты символизма в этой картине.

• Первая выставка «Голубой розы» была устроена с вызывающим эстетством. Стены залов, где она проходила, были задрапированы сукном, а полы устланы коврами. Везде стояли живые цветы. Художники сидели под своими картинами



Ил. 44  
Купание красного коня.  
Художник  
К.С. Петров-Водкин.  
1912 г. ГТГ

с астрами в петлицах костюмов. Помните, кто в России впервые подобным образом стал оформлять свои выставки.

• Название «Бубновый валет» придумал художник М.Ф. Ларионов. При входе посетителей выставки встречал плакат в виде игровой карты с изображением бубнового валаета и надписью: «Выставка картин «Бубновый валет». У проходивших мимо людей складывалось впечатление, что здесь устроено что-то вроде игорного дома. Как вы думаете, зачем все это понадобилось художникам?

• «Бубнововалетцы» одними из первых стали знакомить русского зрителя с новейшим западным искусством. На их выставке в 1912 г. были представлены картины А. Матисса, П. Пикассо и других

французских художников. Как вы считаете, это носило случайный характер или нет?

• В 1910 г. группа журналистов выставила на престижном смотре современного французского искусства в парижском Салоне независимых картину «И солнце зашло над Адриатикой». Как выяснилось впоследствии, она была написана хвостом осла. Событие это вызвало большой скандал в художественных кругах.

• В 1910 г. из Московского училища живописи, ваяния и зодчества из-за конфликта с преподавателями была исключена большая группа учащихся, среди которых оказались М.Ф. Ларионов, А.В. Куприн, Р.Р. Фальк. Какое событие в истории петербургской Академии художеств напоминает вам этот факт?

### 6. Русский авангард

На какие художественные традиции опирались мастера объединений «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»?

Вспомните

В начале XX в. в русской художественной культуре возникло интересное явление — **авангард** (см. «Материал для любознательных»). Его черты несли на себе объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». Кроме них, к русскому авангарду обычно причисляют такие направления в искусстве, как футуризм, абстракционизм и аналитическое искусство.

**Футуризм** — искусство будущего. В 1909 г. в Италии зародилось художественно-литературное направление **футуризм** (от лат. futurum — будущее), которое вскоре пришло в Россию (русские футуристы называли себя «будетлянами»). К нему примыкали поэты и художники В.В. Маяковский, Д.Д. Бурлюк, В.В. Каменский и другие.

Футуристы восхищались техническими достижениями цивилизации. Они воспевали новейшую технику и

современный город (см. документ 1). Художники-футуристы любили изображать мчащиеся автомобили и паровозы, летящие самолеты. Их приводили в восторг движение и скорость машин.

Футуристы решительно отвергали культурное наследие прошлого и выступали за создание не связанного с ним «искусства будущего». Они демонстративно ниспровергали авторитеты. В одном из своих манифестов футуристы предлагали: «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. с парохода современности».

Публичные выступления футуристов обычно сопровождалось скандалами. Даже их внешний вид провоцировал публику. На вечерах поэзии в московском Политехническом музее **Владимир Владимирович Маяковский** выступал в желтой кофте и в цилиндре на затылке, а **Давид Давидович Бурлюк** — в скюртуке, полосатом жилете и с расписанным лицом (ил. 45). Даже названия некоторых футуристических манифестов носили вызывающий характер: «Пощечина общественному вкусу».

Поэты-футуристы много экспериментировали со словом. Они обращали внимание на особенности его звучания, ритмику, написание и т.п. Вот образец такого эксперимента — стихотворение **Василия Васильевича Каменского «Я»**.

Излучистая  
Лучистая  
Чистая  
Истая  
Стая  
Тая  
Ая  
Я

Поэты-футуристы даже пытались создать новый поэтический язык, «находящийся за пределами разума». Для этого они ввели в оборот термин «заумь» — заумный язык.

**Абстракционизм — беспредметная живопись.** Новым течением в искусстве XX в. стала беспредметная, или абстрактная, живопись. **Абстракционизм** (от лат. abstractus — отвлеченный) возник в 1910-е гг. Глав-

Ил. 45  
Д.Д. Бурлюк



ная его особенность состояла в том, что он полностью порвал с традициями изобразительного искусства.

До этого художники изображали на холсте объекты окружающего мира: человека, природу и т.п. Абстракционисты же решили освободить живопись от изобразительного начала, которое, как они считали, служит для нее оковами. Они хотели уподобить живопись музыке, которая воздействует на человеческие чувства, но при этом не имеет изобразительного начала. Как и музыка, абстрактная картина может порождать у зрителя разные ассоциации, наводит на многие размышления.

С помощью разнообразных художественных элементов (цвета, линии, ритма и т.п.) абстракционисты создавали ничего не изображающие композиции, в которых стремились передать зрителю свое чувство, темперамент, фантазию.

Абстракционизм возник не на пустом месте. Богатую почву для него подготовил, в частности, кубизм, смело разлагавший форму на простейшие геометрические фигуры, но не отказавшийся от изобразительного начала.

**Абстракционизм Кандинского.** Россия была одной из стран, где зародилось абстрактное искусство. Его создателем считается русский художник **Василий Васильевич Кандинский**. Ради искусства он отказался от карьеры юриста.

В.В. Кандинский учился живописи в Германии. Там вместе с несколькими немецкими и русскими художниками он создал ставшее широко известным объединение «**Синий всадник**».

Не сразу Василий Васильевич пришел к абстрактному искусству. Медленно, постепенно он отходил от изобразительного начала в живописи. В его картине «Озеро» (ил. 46) еще различимы образы лодок и гребцов, но беспредметный мир уже начинает преобладать. Около 1910 г. В.В. Кандинский создал первые абстрактные картины (см. «**А знаете ли вы, что...**»). В том же году он написал книгу «О духовном в искусстве», в которой теоретически обосновал свои взгляды на абстрактное искусство.

В.В. Кандинский считал, что произведение искусства возникает так, «как возник космос» — через хаос

Вспомните,  
что такое кубизм.

и катастрофы, в результате которых рождается «музыка сфер». Вот почему многие картины В.В. Кандинского порождают ассоциации с космосом, вселенной (ил. 47). Они полны неясных, абстрактных образов, находящихся в хаотичном движении.

**Супрематизм Малевича.** Создателем другого направления абстракционизма, которое получило название «*супрематизм*» (от лат. *supremus* — наивысший), был художник **Каземир Северинович Малевич**. Он участвовал в выставках «Бубнового валета» и «Ослиного хвоста», испытал на себе влияние кубизма и футуризма.

Первой супрематической работой К.С. Малевича стала картина «*Черный квадрат*» (ил. 48). Это был прорыв художника в беспредметность (см. документ 2). Все, что раньше составляло сущность живописи: сюжет, форма, цвет — сведено в «Черном квадрате» к нулю. К.С. Малевич создал картину, ставшую символом нового направления в искусстве.

Последующие супрематические работы К.С. Малевича представляли собой абстрактные композиции из простейших геометрических фигур — прямоугольников, треугольников, квадратов (ил. 49). Для них не сущест-



Ил. 46  
Озеро.  
Художник В.В. Кандинский. 1910 г. ГТГ

?

Вспомните,  
что такое футуризм.

Почему картину на  
ил. 46 нельзя назвать  
абстрактной?

Почему картины  
ил. 48 и 49 считают  
абстрактными?



Ил. 47  
Композиция. VII.  
Художник В.В. Кандинский. 1913 г. ГТГ

Ил. 48  
«Черный квадрат».  
Художник К.С. Малевич. 1913–1915 гг. ГТГ



вует законов земного притяжения. Они словно парят в безбрежном космическом пространстве. Тут нет линии горизонта. Здесь отсутствует понятие верха и низа.

Каземир Северинович оставил после себя обширное литературное наследие — многочисленные статьи и исследования, в которых разъяснял важнейшие положения своего искусства. Даже собственными похоронами художник сумел привлечь внимание к супрематизму (см. «А знаете ли вы, что...»).

**Аналитическое искусство Филонова.** Одним из самых оригинальных направлений русского авангарда было **аналитическое искусство**. Его создатель — петербургский живописец **Павел Николаевич Филонов** — родился в бедной семье. Он рано осиротел и еще ребенком вынужден был зарабатывать себе на жизнь.

С большим трудом П.Н. Филонов поступил в Академию художеств, но вскоре был отчислен оттуда за отказ подчиняться академическим порядкам (см. «А знаете ли вы, что...»).

Накануне первой мировой войны П.Н. Филонов сформулировал основные положения аналитического искусства (ил. 50, 51). Он писал: «Не так интересны

Ил. 49  
Супрематизм.  
Художник К.С. Малевич. 1916 г. ГТГ



Ил. 50  
*Пир королей.*  
 Художник  
 П.Н. Филонов. 1913 г.  
 ГРМ



?

Укажите черты аналитического искусства в картине на ил. 51.

штаны, сапоги, пиджак или лицо человека, как интересно явление мышления с его процессами в голове этого человека или то, как бьется кровь в его шее через щитовидную железу и притом таким порядком, что этот человек неизбежно будет либо умным, либо идиотом».

Павел Николаевич считал, что художник должен уподобиться ученому и воспроизводить не только видимые формы вещей, а вскрывать и показывать их внутреннее устройство и жизнь (см. «А знаете ли вы, что...»). В этом заключалась суть аналитического искусства, в котором важное место занимал анализ.

Одним из главных положений аналитического искусства был «принцип сделанности» картины. П.Н. Филонов призывал: «Упорно и точно рисуй каждый атом. Упорно и точно вводи прорабатываемый цвет в каждый атом...». Вот почему в его картинах сложные композиции складываются из мелкой мозаики цветных «атомов».

*В отечественном искусстве начала XX в. появились новые художественные течения, большей частью зародившиеся на русской почве, — футуризм, абстракционизм, супрематизм, аналитическое искусство.*

>> Ил. 51  
*Формула пролетариата.* Художник  
 П.Н. Филонов.  
 1912–1913 гг. ГРМ





## ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие художественные течения появились в русском искусстве в начале XX в.?
2. Расскажите о том, что такое футуризм.
3. Чем абстракционизм отличается от традиционной живописи?
- 4\*. В чем вы видите различие между абстрактной живописью В.В. Кандинского и К.С. Малевича?
5. Что такое аналитическое искусство?
6. Определите, представителю какого художественного направления — футуризма, абстракционизма или аналитического искусства — принадлежит каждая из приведенных ниже цитат:
  - а) «Художник может быть творцом тогда, когда формы его картины не имеют ничего общего с натурой»;
  - б) «Телефоны, аэропланы, экспрессы, лифты, ротационные машины, тротуары, фабричные трубы, каменные громады домов, копоть и дым — вот элементы красоты в новой, городской природе»;
  - в) «...Можно, видя только ствол, ветви, листья и цветы, допустим, яблони, в то же время знать, или анализируя стремиться узнать, как берут и поглощают усики корней соки почвы, как эти соки бегут по клеточкам древесины вверх, как они распределяются в постоянной реакции на свет и тепло, перерабатываются и превращаются в атомистическую структуру ствола и ветвей, в зеленые листья, в белые и красные цветы, в зелено-желто-розовые яблоки и в грубую кору дерева. Именно это должно интересовать мастера, а не внешность яблони».
- 7\*. Какие общие черты характерны для художественных течений, причисляемых к авангарду?
- 8\*. Как вы думаете, чем было вызвано появление новых художественных течений в русском искусстве начала XX в.?

### Материал для любознательных

**Что такое авангард?** Как явление русской художественной культуры начала XX в. **авангард** (от франц. *avant-garde* — передовой отряд) настолько сложен и неоднороден, что не существует его точного определения.

Характерной чертой авангарда стал его разрыв с культурными традициями прошлого. Художники авангарда ощущали себя новаторами, создающими нечто новое, что прежде было неизвестно. В значительной степени этим объясняется появление огромного количества различных манифестов, программ, в которых идеологи авангарда излагали свои взгляды.

Русский авангард был тесно связан с новейшими течениями европейского искусства. На него оказали влияние итальянский футуризм, французский кубизм, фовизм

и примитивизм. Вместе с тем представители русского авангарда черпали вдохновение и в своем национальном искусстве.

Для художественных акций русских авангардистов был характерен скандал, который рассматривался как способ привлечения внимания публики к их искусству.

Русский авангард оставил заметный след не только в русском, но и зарубежном искусстве. Во многих странах мира известны имена В.В. Кандинского, К.С. Малевича, П.Н. Филонова и других мастеров русского авангарда.

**Русский авангард был одним из самых ярких явлений отечественной культуры XX в.**

1. Назовите художественные объединения и течения начала XX в., которые обычно причисляют к авангарду.
2. Что отличает авангард от художественной культуры предшествующего времени?
3. Какие явления художественной культуры, как отечественной, так и зарубежной, оказали влияние на формирование русского авангарда?
4. Случайно ли В.В. Кандинский и К.С. Малевич оставили после себя большое литературное наследие?
5. Почему поведение авангардистов нередко носило скандальный характер?

## ДОКУМЕНТЫ

### 1. Из выступления В.В. Маяковского (1914 г.)

...Поэзия футуризма — это поэзия города, современного города. Город обогатил наши переживания и впечатления новыми, городскими элементами, которых не знали поэты прошлого. Весь современный культурный мир обращается в огромный исполинский город. Город заменяет природу и стихию. Город сам становится стихией, в недрах которой рождается новый, городской человек. Телефоны, аэропланы, экспрессы, лифты, ротационные машины, тротуары, фабричные трубы, каменные громады домов, копоть и дым — вот элементы красоты в новой, городской природе. Электрический фонарь мы чаще видим, чем старую романтическую луну. Мы, горожане, не знаем лесов, полей, цветов — нам знакомы тоннели улиц с их движением, шумом, грохотом, мельканием, вечным круговращением. А самое главное — изменился ритм жизни. Все стало молниеносным, быстротечным, как на ленте кинематографа. Плавные, спокойные, не спешащие ритмы старой поэзии не соответствуют психике современного горожанина. Лихорадочность — вот что символизирует темп современности. В городе нет плавных, размеренных округлых линий, углы, изломы, зигзаги — вот что характеризует картину города. Поэзия... должна соответствовать новым элементам психики современного города...



*Задачи к материалу  
для любознательных*

## 2. Из статьи К.С. Малевича «От кубизма и футуризма к супрематизму» (1915 г.)

Когда исчезнет привычка сознания видеть в картинах изображение уголков природы, мадонн и бесстыдных венер, тогда только увидим чисто живописное произведение.

Я преобразился в нуле форм и выловил себя из омута дряни Академического искусства. (...)

Передача реальных вещей на холсте есть искусство умелого воспроизведения, и только.

Между искусством творить и искусством повторить — большая разница. Творить — значит жить, вечно создавая новое и новое.

И сколько бы мы не распределяли мебель по комнатам, мы не увеличим и не создадим их новой формы. И сколько бы ни писал художник лунных пейзажей или пасущихся коров и закатилов: будут все те же коровки и те же закатики. Только в гораздо худшем виде.

А ведь от количества написанных коров определяется гениальность художника.

Художник может быть творцом тогда, когда формы его картины не имеют ничего общего с натурой.



### Задания по работе с документами

1. Какие черты города начала XX в. вдохновляли футуристов?
- 2\*. Как вы считаете, изменилось ли наше восприятие города по сравнению с тем, каким видел и чувствовал город В.В. Маяковский в начале прошлого столетия?
3. Что не удовлетворяло К.С. Малевича во всем предшествующем изобразительном искусстве? Какой он предлагал выход из этого?

### А знаете ли вы, что...

• Поэт-футурист Василиск Гнедов со-  
здал «Поэму конца». Слов в ней не было.  
Автор «декламировал» поэму при помо-  
щи одних только жестов руки.

• Случай подтолкнул В.В. Кандинского  
к абстрактному искусству. Однажды в ве-  
черние сумерки, придя в мастерскую, он  
увидел «неописуемо-прекрасную, про-  
питанную внутренним горением карти-  
ну». Она казалась загадочной, совершен-  
но непонятной по содержанию и состо-

явшей исключительно из красочных пя-  
тен. Оказалось, что это одна из его обыч-  
ных картин, только стояла она на боку.

• Свои полотна, лишённые какого-ли-  
бо сюжета, В.В. Кандинский называл  
«импрессиями», «импровизациями» и  
«композициями» и давал им порядко-  
вые номера.

• На своей первой выставке в 1915 г.  
«Чёрный квадрат» К.С. Малевича был по-  
вешен, как икона, в красном углу зала.

Даже теперь в зале Третьяковской галереи эта картина висит не на стене, как остальные, а в углу. Как вы думаете, почему это сделано?

• К.С. Малевича, умершего в Ленинграде в 1935 г., похоронили в необычном гробу. Он был похож на объёмную супрематическую композицию, вобравшую в себя формы квадрата, креста и круга.

• П.Н. Филонов был изгнан из Академии художеств за то, что на занятиях в натурном классе попытался изобразить физиологические процессы, происходящие в натурщике. Это было расценено руководством Академии как хулиганство. Как вы полагаете, это была действительно хулиганская выходка со стороны художника или что-то другое?

## 7. Театр, кино и музыка

1. Когда в России появился профессиональный театр?
2. Какая заслуга в развитии русского театра (оперы и балета) принадлежит мамонтовскому художественному кружку и объединению «Мир искусства»?

На протяжении XIX в. тон в театральном искусстве задавали императорские театры: Александринский и Мариинский в Петербурге, Большой и Малый в Москве. Однако в конце XIX столетия мамонтовская частная опера посрамила Мариинскую, а в начале XX в. дягилевский балет превзошел императорский. Не заставил себя долго ждать и драматический театр.

Московский Художественный театр. В 1898 г. два режиссера Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко (ил. 52) основали Московский Художественный театр (МХТ) (ил. 53) (см. «А знаете ли вы, что...»). Уже первый спектакль — пьеса А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» — вызвал положительные отзывы публики и критики.

Однако подлинное рождение Художественного театра связано с постановкой «Чайки» А.П. Чехова, до этого, между прочим, провалившейся на сцене лучшего императорского театра — Александринского в Петербурге. Вслед за «Чайкой» в Московском Художественном сыграли и другие пьесы Чехова.



Вспомните



Какие пьесы  
А.П. Чехова вы  
знаете.



▲ Ил. 52  
К.С. Станиславский  
и В.И. Немирович-  
Данченко

► Ил. 53  
Московский художе-  
ственный театр.  
Архитектор  
Ф.О. Шехтель. 1902 г.  
Москва



Затем К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко поставили горьковские пьесы «На дне» и «Мещане». Во многих спектаклях главные роли исполнял сам К.С. Станиславский.

В начале XX в. Московский Художественный театр стал ведущим драматическим театром страны. В нем работали многие замечательные актеры и режиссеры: В.И. Качалов, М.А. Чехов (племянник писателя), Е.Б. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд.

«Система Станиславского». В большой степени характер русского театрального искусства XX в. определил К.С. Станиславский. Он родился в Москве в богатой купеческой семье Алексеевых (Станиславский — сценический псевдоним). Еще подростком Константин Сергеевич участвовал в домашних спектаклях, а затем играл на профессиональной сцене.

К.С. Станиславского не устраивали существовавшие в то время театральные традиции, которые казались ему далекими от реализма в искусстве. Впоследствии он вспоминал: «Мы протестовали и против старой манеры игры, и против театральности, и против ложного пафоса, декламации, и против актерского наигрыша...» Режиссер считал, что на сцене должна звучать правда жизни, утверждаемая искренней игрой актера.



Вспомните, что такое реализм в искусстве.

Много лет К.С. Станиславский посвятил разработке системы профессиональной подготовки актера, которая была названа в честь ее создателя «системой Станиславского». Константин Сергеевич утверждал: чтобы актер был убедителен в своей роли, ему надо освоить искусство переживания, то есть не имитировать чувства на сцене, а реально переживать жизнь своего героя в момент игры. Ныне «система Станиславского» признана во всем мире.

Рождение кино. На рубеже XIX–XX вв. из театра и фотографии родилось искусство кино (см. «Материал для любознательных»). Появилось оно сначала во Франции, а затем и в России. Первый отечественный публичный киносеанс состоялся 4 мая 1896 г. в Петербурге в помещении летнего театра «Аквариум».

Поначалу русский зритель смотрел исключительно иностранные киноленты, главным образом снятые создателями кинематографа — французами братьями Люмьер (см. «А знаете ли вы, что...»). Но вот в 1908 г. петербургский фотограф А.О. Дранков снял первый русский игровой фильм — «Понизовая вольница» («Стенька Разин») (ил. 54). Картина представляла собой своеобразную киноиллюстрацию к известной русской народной песне «Вниз по матушке по Волге», которую издавна связывали с именем Степана Разина. Появление на экранах страны «Понизовой вольницы» можно считать началом русского художественного кинематографа.

Первые фильмы. Они многим отличались от современных. Их продолжительность составляла всего 10–12 минут («Стенька Разин» шел 8 минут). Изображение было черно-белым, не очень отчетливым. Картинка двигалась не ритмично. Звуча не было вовсе, именно поэтому кинематограф тех лет называют «немым».

Русское кино не стояло на месте. В 1911 г. московский кинопредприниматель Александр Алексеевич Ханжонков (ил. 55) снял первый полнометражный (продолжительностью больше 1 часа) художественный фильм — «Оборона Севастополя». Его авторы заручились поддержкой императора и получили разрешение использовать для съемок войска и корабли Черноморского флота. Картина завершилась показом на



Ил. 54  
Афиша фильма  
«Стенька Разин»  
(«Понизовая вольница»). 1908 г.

Ил. 55  
А.А. Ханжонков





Ил. 56  
Кинотеатр «Вулкан».  
1916 г. Москва

Ил. 57  
В.В. Холодная



экране живых участников обороны Севастополя. Николай II, посмотрев картину, остался ею доволен.

**Производство фильмов.** Процесс производства первых фильмов не отличался большой сложностью. *Сценарий* картины (см. «*Материал для любознательных*») умещался в одну-две страницы текста. Ведь фильмы были «немые», и текстов для озвучивания не писали. Не случайно в ту пору бытовало выражение: «на манжетах писанные сценариусы».

Поначалу никаких съемочных павильонов не строили. Съемки вели где придется: на улице, в жилой квартире. Декорации использовали самые примитивные: расписанные художниками холсты.

Съемка всегда велась с одной точки: аппарат не передвигался. Актеры, чтобы не выйти из кадра, должны были двигаться строго в тех пределах, которые им указывал оператор.

На репетиции времени не тратили. По ходу съемок режиссер постоянно подсказывал актерам, что следует делать (см. документ 1).

Монтаж фильма был прост. Склеивали отснятые куски, перебивая их титрами (пояснительными надписями), без которых часто невозможно было понять, что происходит на экране.

**Первые кинотеатры.** В 1907 г. в Петербурге на Невском проспекте открылся первый в России кинотеатр. Вскоре кинотеатры стали появляться и в других российских городах (ил. 56). Правда, тогда их называли по-другому: *электротеатры, синематографы, иллюзионы*.

Перед киносеансом зрители покупали билеты. Места в зале были не только сидячие, но и стоячие, которые стоили дешевле. Перед началом сеанса киномеханик громко объявлял название картины и ее жанр: «драма», «видовая» или «сильнокомическая», а по окончании возглашал: «Сеанс окончен!»

Поскольку фильмы были очень непродолжительными по времени, сеанс включал в себя просмотр сразу нескольких кинолент. Несмотря на техническое и художественное несовершенство тогдашних фильмов, они производили на малоискушенного зрителя сильное впечатление (см. документ 2).

Во время киносеанса играл нанятый пианист — тапёр. Стоило на экране появиться луне, как раздавались звуки «Лунной сонаты» Бетховена, а свадебное шествие открывалось под «Свадебный марш» Мендельсона. Иногда для озвучивания фильмов приглашались небольшие оркестры или хитроумно использовался патефон (см. «*А знаете ли вы, что...*»).

**Мастера отечественного кино.** В начале XX в. в России появились первые мастера молодого еще искусства кино: актеры, режиссеры, операторы.

Самой яркой звездой дореволюционного кинематографа была **Вера Васильевна Холодная** (ил. 57). Этому в немалой степени способствовала редкая фотогеничность актрисы: ее огромные темные глаза необыкновенно хорошо смотрелись на экране. Кинокарьера Веры Холодной продолжалась всего пять лет. В 1919 г., находясь на съемках в Одессе, она заболела гриппом и умерла (см. «*А знаете ли вы, что...*»). Смерть актрисы оплакивала вся любящая кино Россия.

Одним из наиболее талантливых актеров дореволюционного российского кино был **Иван Ильич Мозжухин** (ил. 58). Он пришел в кинематограф из театра. Снялся в 70 фильмах. Среди них были первые экранизации произведений русской литературы: «Пиковая дама» и «Руслан и Людмила» по А.С. Пушкину. Лучшей работой И.И. Мозжухина считается роль Ставрогина в картине «Николай Ставрогин» по роману Ф.М. Достоевского «Бесы». В начале фильма актеру пришлось играть 18-летнего юношу, а в конце — семидесятилетнего старика.

И.И. Мозжухин очень любил свою работу в кино. Он говорил о ней: «Это моя кровь, нервы, надежды, провалы, волнения... миллионы крошечных кадров составляют ленту моей души».

Среди режиссеров следует отметить **Якова Александровича Протазанова** (ил. 59). До революции он поставил около 80 фильмов, в том числе упомянутую «Пиковую даму».

**Музыкальная культура начала XX в.** В начале XX в. в России работала целая плеяда выдающихся композиторов: И.Ф. Стравинский (о нем см. учебник 8 класса, параграф 27), С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин.



Ил. 58  
Кадр из фильма  
«Пиковая дама».  
В главной роли  
И.И. Мозжухин

Ил. 59  
Я.А. Протазанов





Ил. 60  
С.В. Рахманинов

**Сергей Васильевич Рахманинов** (ил. 60) родился в Новгородской губернии в родовом дворянском имении. С четырех лет будущий композитор начал учиться игре на фортепиано, а в 12 лет поступил в Московскую консерваторию. По ее окончании в качестве дипломной работы Рахманинов представил оперу «Алеко» (по поэме А.С. Пушкина «Цыганы»), которая при содействии П.И. Чайковского была поставлена на сцене Большого театра.

На дореволюционное время приходится расцвет композиторского дарования Рахманинова. Он пишет самые разные сочинения: оперы, симфонии, сонаты, романсы, произведения духовной музыки. Мировую славу композитору принесли фортепьянные концерты. Наиболее известен среди них Второй. Один из музыковедов назвал его «гениальной поэмой о Родине», столько явственно проступает в нем образ России, ее ширь, природа, мятежная судьба.

Современником Рахманинова был выдающийся русский композитор **Александр Николаевич Скрябин** (ил. 61). Он был новатором, искал в музыке новые формы и выразительные средства. Скрябин создал новый жанр симфонической музыки — фортепьянную поэму. В ней композитор, вдохновенный и тонкий поэт звуков, сумел передать душевные движения человека: состояние творческого озарения, порывы, покой.

Всего композитор написал 19 поэм, две из которых — «Поэма экстаза» и «Прометей» — наиболее известны. В «Поэме экстаза» слышатся разнообразные темы, характеризующие внутреннее состояние человека: «тема томления», «тема воли», «тема мечты».

Скрябин обладал уникальной природной способностью — цветовым слухом. Каждый звук он воспринимал окрашенным в определенный цвет. В исполнении поэмы «Прометей», по замыслу композитора, должен был участвовать необычный инструмент «световая клавиатура», который бы вместе со звуками музыки посылал в зал разноцветные лучи.

*На рубеже XIX–XX вв. в России появилось искусство кино, был создан один из лучших театров — Московский Художественный, творили великие композиторы Рахманинов и Скрябин.*



Ил. 61  
А.Н. Скрябин

## ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Расскажите о Московском Художественном театре и его создателе К.С. Станиславском.
2. Когда появилось в России искусство кино?
3. Что из себя представляли съемки фильма в начале прошлого века?
4. Как проходил показ фильмов?
5. Какие фильмы русского дореволюционного кино вы знаете?
6. Кого из выдающихся деятелей русского кино начала XX в. — актеров, режиссеров, продюсеров — вы можете назвать? Расскажите о каждом из них.
7. Чем отличалось искусство кино начала XX в. от современного?
8. Часто ли вы ходите в кино? Какие фильмы, актеры и режиссеры вам нравятся?
9. Расскажите о творчестве композиторов С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина.

## Материал для любознательных

**Что такое кино!** Все вы, конечно, любите кино. Но понимаете ли, что это такое? Художественное **кино** — это искусство, которое ближе всего стоит к театру. И здесь и там играют (двигаются, говорят, танцуют, поют) актеры. Действие в кино разворачивается на основе законов театральной драматургии (завязка, кульминация, развязка). У кино и театра существуют общие жанры: комедия, драма, трагедия.

Однако у кино есть некоторые преимущества перед театром. Оно не связано пространством сцены. Фильм можно снимать под открытым небом, в небесах, под водой. Современное кино использует разнообразные спецэффекты, в том числе компьютерную графику, которые недоступны театру. Вместе с тем «эффект присутствия» в кино не столь велик, как в театре.

Кино возникло из фотографии. Не случайно первые деятели мирового кинематографа (братья Люмьер, А.О. Дранков) были связаны с фотоделом. Кино — это ожившая фотография.

Цветное кино стоит близко к искусству живописи и может воссоздавать прекрасные образы человека, природы и т.п.

Звуковое кино тесно связано с музыкой. Есть даже самостоятельный жанр — музыкальное кино, в который входят мюзиклы, экранизации опер, балетов, оперетт.

Изготовлением фильма занимаются люди разных профессий. Содержание картины с диалогами и монологами героев пишет **сценарист**. Фильм ставит **кинорежиссер**, снимает **кинооператор**. Эскизы костюмов и декораций делает **художник**. Звуковым оформлением занимается **звукорежиссер**. Монтирует фильм **монтажер**.

**Кино — искусство синтетическое, которое тесно связано с театром, литературой, музыкой, живописью, фотографией.**



*Задания к материалу  
для любознательных*

1. Что связывает кино с такими искусствами, как театр, литература, музыка, живопись, фотография?
2. Люди каких профессий создают кино?
3. Какие жанры кино (комедии, трагедии, боевики, фантастику и т.п.) вы любите?
4. Что вы предпочитаете: театр или кино, и почему?

### ДОКУМЕНТЫ

#### 1. Из воспоминаний А.А. Ханжонкова о съемках фильма «Ермак Тимофеевич»

Шла съемка «Ермака Тимофеевича». Раздался голос режиссера: «Внимание, начинаем!» Все замолкли и даже перестали шевелиться. Свои реплики [режиссер] Гончаров подавал таким зычным голосом, что, находясь даже за пределами участка и не видя съемок, можно было догадаться, что происходит перед киноаппаратом: «У Ермака кошмар, он тревожно ворочается во сне»... «Петр Иванович, вздохни поглубже и повороты голову к аппарату»... вопил наш Василий Михайлович [Гончаров]. «Татары выползают из кустов... Передовой татарин, держи крепче кинжал в зубах, а то он выпадет... Казаки у костра клюют носом... Татары окружают их. Коротка схватка... Больше жизни!.. Коли спящих, души не спящих!.. Так, так. Эй там, старший, умирай поскорей. Второй отряд татар, выползайте: охрана уничтожена, окружайте шатер... Скальтесь больше, зубов не видно! Ермак слышит шум, схватывает меч и бросается на нападающих.. Руби направо, коли налево... Так! Прокладывай себе путь к Иртышу!.. Татары, быстрее падайте и умирайте. Не мешайте Ермаку отступить к пруду... Ермак, бросайся в воду. Татары, засыпайте его стрелами» и т.д.

#### 2. Из воспоминаний Л.В. Успенского о посещении одного из петербургских кинотеатров в начале XX в.

Мы сидели. Впереди белел экран. Потом погас свет. Экран вдруг затрепетал, замерцал, полился... Справа появилась вершина телеграфного столба с фарфоровыми изоляторами. За столбом скруглилось белое пыльное облако. «Туманные картины»?!. И вдруг...

Весь зал громко вздохнул: «Ох!» — потому что из-за столба, из-за края кадра вылетела птица, ласточка. Часто дрожая крыльями, она вцепилась в проволоку, дернула головкой. И вот — вторая, третья, пятая... Целая стайка ласточек расселась на четырех телеграфных проводах. В мерцании экрана они вертели круглыми головами, теснили друг друга, взмахивали крылышками, сохраняя равновесие. Ласточки! Самые настоящие ласточки! Совершенно живые, действительно живые...

Одна из них вспорхнула и улетела; потом — три, потом — десять... Провода опустели. Столб с изоляторами был на своем месте. Но облако, медленно меняя форму, плыло теперь уже на середине светлого поля...

И тут публика зашумела, заговорила, раздались аплодисменты, люди стали вставать... На экране побежала черная надпись: «Конец». Да, на этом и кончился сеанс, и зрители, громко обмениваясь впечатлениями, пораженные и потрясенные, вывалились на Невский.

1. Объясните, почему режиссер так активно вмешивался в ход снимаемой сцены, описанной А.А. Ханжонковым? Как вы думаете, какой она вышла на экране?
2. Если бы мы сейчас увидели описанный Л.В. Успенским фильм, произвел бы он на нас такое же сильное впечатление, как на своих современников? Обоснуйте свой ответ.

### А знаете ли вы, что...

- Московский Художественный театр «родился» в ресторане «Славянский базар». Именно там 22 июня 1897 г. состоялась историческая встреча К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, которые в течение 18-часовой беседы договорились создать новый театр.

- Обычай устраивать «капустники» возник в Московском Художественном театре. Так назывались веселые представления, которые артисты с участием К.С. Станиславского ставили для самих себя.

- Первый в истории мирового кино фильм сняли французские фотографы братья Луи и Огюст Люмьеры в 1895 г. Назывался он «Прибытие поезда» и в течение 2 минут показывал, как поезд с пассажирами подходит к перрону вокзала.

- До 1917 г. русские кинематографисты сняли 2000 фильмов. Только в одном военном 1916 г. их было сделано 500. Как вы думаете, за счет чего удалось снять такое большое количество фильмов?

- На одном из киносеансов в Москве в начале XX в. для озвучивания фильма был остроумно использован граммофон.

На экране Мефистофель пел знаменитую оперную арию «На земле весь род людской». Синхронность музыки и изображения достигалась приводным шнуром, тянувшимся из-за экрана, где стоял граммофон, в кинобудку, откуда всем процессом управлял кинемеханик.

- Вера Холодная послужила прототипом главной героини фильма современного российского режиссера Н.С. Михалкова «Раба любви». Видели ли вы эту картину?

- С.В. Рахманинов был одним из лучших пианистов-виртуозов XX в. У музыканта были удивительные руки: он мог пальцами одной руки охватить почти две октавы рояля. Люди приходили на концерты Рахманинова с биноклями, чтобы рассмотреть его руки.

- А.Н. Скрябин всю жизнь мечтал создать грандиозное музыкально-драматургическое произведение Мистерия. Предполагалось, что ее в течение семи дней будет исполнять все человечество, после чего вступит в новую, счастливую эру своего существования.



*Задания по работе  
с документами*

СОБЫТИЯ  
И ДАТЫ

1896 г.	Первый киносеанс в России
1898 г.	Создание Московского Художественного театра
1898 г.	Создание художественного объединения «Мир искусства»
Рубеж XIX–XX вв.	Художественный стиль модерн
1903 г.	Создание Союза русских художников
1907 г.	Открытие первого кинотеатра в России
1907 г.	Создание художественного объединения «Голубая роза»
1908 г.	Фильм «Понизовая вольница» («Стенька Разин»), рождение русского художественного кинематографа
1910 г.	Создание художественного объединения «Бубновый валет»
1910-е гг.	Возникновение футуризма, абстракционизма, супрематизма и аналитического искусства
1912 г.	Выставка «Ослиный хвост»

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ К ГЛАВЕ 1

Русская культура в начале XX в. добилась впечатляющих успехов. Не случайно этот период ее развития вошел в историю под названием «серебряного века».

С ним связано рождение *русского авангарда*, в рамках которого развивались такие новаторские художественные направления, как футуризм, абстракционизм, супрематизм, аналитическое искусство. Имена В.В. Кандинского, М.З. Шагала, К.С. Малевича, П.Н. Филонова и других мастеров русского авангарда знают во всем мире.

Художественная жизнь России начала XX в. была необычайно яркой и разнообразной. Одновременно существовали такие не похожие друг на друга художественные объединения, как «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».

В архитектуре получил распространение стиль *модерн*. Постройки в этом стиле украсили многие русские города. Вместе с тем продолжали строиться здания в *исторических стилях*.

В театральном искусстве впервые прозвучало имя К.С. Станиславского — выдающегося реформатора сцены, создателя системы профессиональной подготовки актера, получившей признание во всем мире.

На рубеже XIX–XX вв. возникло искусство *кино*. Очень быстро Россия вошла в число кинематографических держав мира. И ныне помнят имена выдающихся мастеров русского «немого» кино: В.В. Холодной, И.И. Мозжухина, Я.А. Протазанова, А.А. Ханжонкова.

С наступлением XX в. стали меняться жизнь и быт горожан. В городах строилось все больше многоэтажных домов, появилось электрическое освещение, автомобильный транспорт, трамвай. Народные городские праздники и гулянья дали много материала для русской художественной культуры того времени.

В начале XX в. русская культура вышла на передовые позиции в мире. Если в предыдущие столетия Европа питала Россию своей культурой, то теперь все чаще происходило обратное. Россия стала задавать тон в мировой культуре.

## ❓ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ К ГЛАВЕ 1

1. Какие явления в русской культуре начала XX в. вы считаете наиболее значительными? Составьте развернутый план ответа на вопрос «Русская культура начала XX в. — новый шаг в развитии культуры нашего Отечества?»

- 2\*. Как взаимосвязаны социально-экономические, политические процессы в России начала XX в. и развитие культуры страны?
3. Назовите основные художественные стили, направления и объединения, которые господствовали в русской культуре и искусстве начала XX в.?
4. Назовите страны, которые оказали наибольшее влияние на русскую культуру начала XX в. В чем оно проявилось и какое значение имело?
5. Какие из достижений культуры России изучаемого времени, на ваш взгляд, можно отнести к лучшим образцам мировой культуры? Обоснуйте ваш выбор.
6. Что нового вошло в быт русских людей в начале XX в.?
7. Заполните таблицу «Важнейшие события культурной жизни России начала XX в.» по следующему образцу:

Область культуры	Название события	Имена создателей	Время создания	Место создания	Значение для развития культуры России
Архитектура					
Живопись					
Театр					
Кино					
Музыка					
Бытовая культура					

8. Подготовьте рассказ о том деятеле русской культуры начала XX в., который вызвал у вас наибольший интерес.



## КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ

# 2 ЧАСТЬ



1. Каких успехов добилась русская культура в начале XX в.?
2. Что нового появилось в русской культуре, искусстве в это время?



Вспомните

В октябре 1917 г. в России произошла революция. К власти в стране пришла партия большевиков. Она хорошо понимала значение культуры как средства идеологического воздействия на людей и установила над культурой жесткий партийно-государственный контроль.

Большевики рассматривали искусство как инструмент политической борьбы. Главное требование, которое они предъявляли к нему, — высокая идейность. Советское официальное искусство насквозь было пронизано коммунистической идеологией.

При большевиках осуществлялась невиданная по строгости цензура. Целые пласты культуры оказались скрыты от советских людей.





## Глава 2 СТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ. 1917–1920-е ГОДЫ

Сразу после победы Октябрьской революции партия большевиков приступила к широким преобразованиям в области культуры.

Были созданы единые государственные органы управления искусством, образованием, наукой. Новая власть осуществила широкую национализацию культурных ценностей.

На первых порах большевики старались прямо не вмешиваться в дела искусства и допускали значительную свободу художественного творчества.

В 20-е гг. отечественная культура, опираясь на наследие «серебряного века», добилась новых выдающихся успехов.

### 8. Первые культурные преобразования

*Какую роль играли частные лица — меценаты и коллекционеры — в развитии русской культуры нового времени?*

**Что такое Наркомпрос?** В ноябре 1917 г. на II Всероссийском съезде Советов был принят декрет о создании первого советского правительства — Совета Народных Комиссаров. В его состав вошел народный комиссар просвещения **Анатолий Васильевич Луначарский** (ил. 62). Это был человек широкой культуры и энциклопедических знаний, большой знаток литературы и искусства, блестящий оратор, публицист, драматург.

Под руководством А.В. Луначарского был создан **Народный Комиссариат просвещения (Наркомпрос)**. Он стал главным проводником культурной политики советского государства. В ведение Наркомпроса попали наука, образование, просвещение, литература, театральное дело, музыка, изобразительное искусство и кино.

Ему были подчинены музеи, школы, вузы, театры, консерватории и другие объекты культуры.

А.В. Луначарский привлек к работе в Наркомпросе некоторых видных представителей художественной интеллигенции: живописцев К.С. Малевича и В.В. Кандинского, поэтов А.А. Блока и В.Я. Брюсова, режиссера В.Э. Мейерхольда.

Руководящие посты в Наркомате просвещения заняли в основном представители «левого» искусства. Отдел изобразительных искусств (ИЗО) возглавил художник Д.П. Штеренберг, Театральный отдел (ТЕО) — В.Э. Мейерхольд. Во главе Института художественной культуры (ИНХУК), позже созданного при отделе ИЗО, был поставлен В.В. Кандинский.

**Охрана памятников культуры.** В годы революции памятникам культуры был нанесен немалый ущерб. В дни октябрьских боев в Петрограде от артиллерийского обстрела пострадал Зимний дворец, а в Москве — башни, соборы и палаты Кремля. По всей стране были сожжены сотни дворянских усадеб, разорены многочисленные храмы и монастыри. Требовалось принять срочные меры по защите памятников культуры.

В 1918 г. советское правительство обратилось ко всем органам власти с воззванием «об организации местных комиссий по охране памятников искусства и старины». Под охрану государства были взяты Московский Кремль, наиболее ценные частные художественные коллекции, в том числе И.А. Морозова, С.И. Щукина, А.А. Бахрушина. Их владельцам выдавались специальные «охранные грамоты».

Государство объявило неприкосновенными усадьбы Абрамцево, Ясную Поляну Л.Н. Толстого, пушкинское Михайловское, тургеневское Спасское-Лутовиново. Были вывезены ценности из более чем 200 дворянских усадеб.

В условиях разрухи и гражданской войны власти нашли средства для реставрации памятников древнерусской архитектуры и живописи в Московском Кремле, Владимире, Троице-Сергиевой лавре.

После революции за границу бежали многие владельцы художественных ценностей. Некоторые из них пытались вывезти с собой принадлежавшие им про-



Ил. 62  
А.В. Луначарский

Вспомните

Что собирали И.А. Морозов, С.И. Щукин, А.А. Бахрушин?



Ил. 63  
Открытие памятника  
К. Марксу и Ф. Энгельсу  
на Театральной  
площади в Москве.  
7 ноября 1918 г.  
Скульптор С.Т. Коненков

изведения искусства (см. «А знаете ли вы, что...»). Ввиду этого советское правительство приняло декрет, запрещающий вывоз из России «предметов особого художественного и исторического значения».

**Национализация художественных ценностей.** Советское государство осуществило национализацию не только заводов и банков, но и художественных ценностей: дворянских усадеб, музеев, театров, частных коллекций и многого другого.

Было конфисковано имущество членов императорской фамилии. Это означало, что многочисленные дворцы, загородные усадьбы, собрания произведений искусства, принадлежавшие императору и его родственникам, переходили теперь в собственность государства.

Были национализированы дом Л.Н. Толстого, художественные коллекции С.И. Щукина и И.А. Морозова. В государственную собственность перешла Третьяковская галерея, ранее, как вы знаете, подаренная П.М. Третьяковым городу Москве.

Придя к власти, большевики стали проводить политику воинствующего атеизма: закрывали храмы и монастыри, уничтожали иконы и церковную утварь, разбивали колокола (см. «А знаете ли вы, что...»). Наиболее ценная часть церковной собственности была национализирована. Троице-Сергиев монастырь вообще превратили в государственный музей.

Все национализированные культурные сокровища поступали в государственные музеи (см. «А знаете ли вы, что...»). Благодаря этому невиданно обогатились коллекции Русского и Исторического музеев, Третьяковской галереи, Эрмитажа.

**План монументальной пропаганды.** В годы гражданской войны, несмотря на голод, холод и разруху, ни на минуту не замирала культурная жизнь в стране. Только в Москве и Петрограде за это время прошло несколько десятков художественных выставок. В них приняли участие такие объединения, как «Товарищество передвижников», «Мир искусства», «Союз русских художников», «Бубновый валет».

В 1918 г. по инициативе В.И. Ленина началось осуществление *плана монументальной пропаганды*

(см. документ 1). Его смысл заключался в том, чтобы идеи социализма пропагандировать средствами искусства. Любопытно, что мысль о монументальной пропаганде В.И. Ленин почерпнул у итальянского утопического социалиста XVII в. Томазо Кампанеллы.

Совет Народных Комиссаров принял решение об установлении в городах России «памятников великим людям». Составили их список. Он открывался именами известных «революционеров и общественных деятелей» (см. документ 2).

К работе по созданию памятников были привлечены многие талантливые скульпторы: С.Т. Коненков, В.И. Мухина, А.Т. Матвеев. В 1918–1920 гг. только в Москве и Петрограде было открыто более 40 скульптурных изображений «великих людей» (ил. 63).

На стенах городских зданий устанавливали мемориальные доски. Самая известная из них — «Павшим в борьбе за мир и братство народов» — украсила Сенатскую башню Кремля (ил. 64). Ее автор, скульптор С.Т. Коненков, изобразил крылатую человеческую фигуру, озаренную лучами восходящего солнца. На открытии мемориальной доски с речью выступил В.И. Ленин.

Одновременно с установкой советских памятников уничтожали царские, служившие напоминанием о прежней власти. В Москве разобрали памятники Александру II в Кремле и Александру III у Храма Христа Спасителя. В.И. Ленин лично участвовал в снятии креста, установленного в Кремле на месте убийства террористами московского генерал-губернатора великого князя Сергея Александровича.

**Что такое Пролеткульт?** После революции самой массовой и влиятельной культурно-просветительной организацией в стране был *Пролеткульт* (сокращение от «пролетарская культура»). В 1920 г. вокруг него сплотилось почти полмиллиона рабочих, многие из которых занимались в художественных кружках и студиях.

Пролеткульт провозгласил своей задачей создание самостоятельной пролетарской культуры, «не имеющей ничего общего с буржуазной». Причем создавать ее предлагалось силами самих пролетариев. Днем рабочие должны были трудиться на производстве, а вечером и в выходные

Ил. 64  
Открытие мемориальной  
доски «Павшим в  
борьбу за мир и  
братство народов»  
на Красной площади  
в Москве.  
7 ноября 1918 г.



заниматься в художественных и театральных студиях, литературных кружках, то есть творить свою культуру.

Возглавлял Пролеткульт **Александр Александрович Богданов**. Это был удивительно разносторонний человек: профессиональный революционер, ученый-экономист, философ, писатель-фантаст, медик (см. «*А знаете ли вы, что...*»). Однако во взглядах А.А. Богданова на культуру преобладал классовый подход.

Александр Александрович проповедовал идею «чистой» пролетарской культуры, обособленной от культур других слоев населения — интеллигенции и крестьянства. Отсюда — явная недооценка культурного наследия прошлого. Эту мысль хорошо выразил пролеткультовский поэт В. Кириллов: «Во имя нашего завтра — сожжем Рафаэля, разрушим музеи, растопчем искусства цветы».

Кроме того, А.А. Богданов отрицал значение мастерства в художественном творчестве. Он уподоблял искусство ремеслу и считал, что заниматься им должны не профессионалы, а рабочие-любители. *Как вы думаете, что могло из этого получиться?*

В.И. Ленин подверг резкой критике взгляды А.А. Богданова. Больше всего лидера большевиков пугала самостоятельность Пролеткульта, его независимость от советского государства и большевистской партии. В.И. Ленин настоял на подчинении Пролеткульта Наркомпросу.

*После Октябрьской революции большевистская партия и советское государство полностью взяли в свои руки управление культурой.*

## ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие цели преследовала новая власть своей культурной политикой?
2. Какие органы управления культурой были созданы после победы Октябрьской революции и кто их возглавил?
3. Перечислите важнейшие культурные преобразования, которые были осуществлены в первые месяцы существования советской власти.
4. Какие меры приняло советское государство для охраны памятников культуры? Почему это было сделано?
5. Расскажите о плане монументальной пропаганды.
6. Что такое Пролеткульт? Реально ли было рабочему классу создать свою, самостоятельную культуру?

## ДОКУМЕНТЫ

### 1. Из воспоминаний А.В. Луначарского

«...Анатолий Васильевич, — сказал мне Ленин, — ...давно уже передо мной носилась эта идея, которую я вам сейчас изложу. Вы помните, что Кампанелла в своем «Солнечном государстве» говорит о том, что на стенах его фантастического социалистического города нарисованы фрески, которые служат для молодежи наглядным уроком по естествознанию, истории, возбуждают гражданское чувство — словом, участвуют в деле образования, воспитания новых поколений. Мне кажется, что это далеко не наивно и с известным изменением могло бы быть нами усвоено и осуществлено теперь же...»

Я назвал бы то, о чем я думаю, монументальной пропагандой. Наш климат вряд ли позволит фрески, о которых мечтал Кампанелла. Вот почему я говорю главным образом о скульпторах и поэтах. В разных видных местах на подходящих стенах или на каких-нибудь специальных сооружениях для этого можно было бы разбросать краткие, но выразительные надписи, содержащие наиболее длительные, коренные принципы и лозунги марксизма, также, может быть, крепко сколоченные формулы, дающие оценку тому или другому великому историческому событию... Еще важнее надписей я считаю памятники: бюсты или целые фигуры, может быть, барельефы, группы.

Надо составить список тех предшественников социализма или его теоретиков и борцов, а также тех светочей философской мысли, науки, искусства и т.п., которые хотя и не имели прямого отношения к социализму, но являлись подлинными героями культуры».

### 2. Из списка лиц, которым решено поставить монументы в г. Москве и других городах РСФСР (1918 г.)

«Революционеры и общественные деятели:

Спартак. Брут. Маркс. Энгельс. Марат. Робеспьер. Степан Разин. Пестель. Рылеев. Герцен. Бакунин. Халтурин. Плеханов. Фурье. Сен-Симон. Желябов. Софья Перовская.

Писатели:

Толстой. Достоевский. Лермонтов. Пушкин. Гоголь. Радищев. Белинский. Огарев. Чернышевский. Михайловский. Добролюбов. Писарев. Глеб Успенский. Салтыков-Щедрин. Некрасов. Шевченко. Тютчев. Никитин. Новиков. Кольцов.

Художники:

Рублев. Кипренский. А. Иванов. Врубель. Шубин. Козловский. Казаков».

1. Для чего В.И. Ленин предлагал установить памятники «предшественникам социализма» и «героям культуры»?
2. Как вы думаете, по какому принципу составлялся список лиц, память которых собирались увековечить?
3. Кого бы вы добавили в список писателей и художников, а кого бы вычеркнули из него?

*Задания по работе с документами*

### А знаете ли вы, что...

- Поводом к принятию декрета, запрещающего вывоз из России художественных ценностей, послужила попытка княгини Е.П. Мещерской вывезти за границу картину итальянского художника эпохи Возрождения С. Боттичелли (как позже выяснилось, круга Боттичелли), зашитую в подкладку пальто и обнаруженную советскими таможенниками.
- В 1918 г. в подмосковном Звенигороде в дровяном сарае музейные работники случайно обнаружили три иконы, автором которых был Андрей Рублев. Ныне их можно увидеть в Третьяковской галерее.
- С Пролеткультом тесно сотрудничали некоторые выдающиеся деятели отечественной культуры, в том числе кинорежиссер С.М. Эйзенштейн.
- В 1913 г. в Москве в Александровском саду был установлен обелиск

в честь 300-летия дома Романовых. На нем были выбиты имена русских царей. По решению В.И. Ленина их заменили именами деятелей мирового революционного движения.

- Руководитель Пролеткульта А.А. Богданов, медик по образованию, создал первый в мире Институт по переливанию крови. В 1928 г. Александр Александрович погиб во время эксперимента по переливанию крови, который он проводил на себе.
- До Октябрьской революции в России было около 30 музеев, а в 1921 г. их стало 310. Как вы объясните такое резкое увеличение количества музеев в стране?
- В 1919 г. в Петрограде был создан театр, известный ныне как Большой драматический им. М. Горького (БДТ). Его первым художественным руководителем стал писатель А.А. Блок.

## 9. Художественные объединения 20-х годов

Какие художественные объединения существовали в России в начале XX в.?

В 20-е гг. художественная жизнь в стране отличалась большим разнообразием. Еще продолжали существовать художественные объединения, возникшие до революции: Товарищество передвижников, «Мир искусства», Союз русских художников. Одновременно появилось и много новых (см. «А знаете ли вы, что...»).

Самые «левые» в искусстве. В 1922 г. в Москве возникло литературно-художественное объединение *Левый фронт искусств (ЛЕФ)* (ил. 65). Его членами

стали поэты В.В. Маяковский, возглавивший объединение, В.В. Каменский, Б.Л. Пастернак, художники А.М. Родченко, В.Е. Татлин. Ближе к ЛЕФу стоял кинорежиссер С.М. Эйзенштейн.

Лефовцы были тесно связаны с некоторыми течениями русского авангарда, главным образом с футуризмом. От него они унаследовали идею ниспровержения классической культуры прошлого. Помните знаменитый лозунг футуристов: «Бросить Пушкина... с парохода современности»?

Лефовцы считали главной своей задачей точно и оперативно отображать новую жизнь, а для этого в основе искусства должен быть документальный факт. Вот почему ЛЕФ отвергал художественный вымысел в литературе и в живописи. Право на существование, по его мнению, имели только прикладные жанры и виды искусства: очерк, репортаж, фотография, кинохроника, плакат. *Согласны ли вы с такой точкой зрения?*

Лефовцы понимали искусство как средство воспитания нового человека, как орудие борьбы за социализм. ЛЕФ выдвинул теорию «социального заказа», согласно которой художник своим искусством служит рабочему классу, выполняет его социальный заказ. Таким образом отвергалась свобода художественного творчества.

Тем не менее, благодаря ЛЕФу в 20-е гг. больших успехов в СССР достигло искусство фотоплаката (ил. 66), документальное кино. Лефовцы стояли у истоков художественного конструирования — *дизайна*.

**Наследники передвижников.** В один год с ЛЕФом возникло другое творческое объединение — *Ассоциация художников революционной России (АХРР)*. Своей задачей она провозгласила «художественно-документально запечатлеть величайший момент истории в его революционном порыве».

Ахрровцы, среди которых оказалось немало бывших передвижников, стремились сделать живопись понятной массовому зрителю и для этого использовали художественный язык реализма. Они отвергали новейшие направления в искусстве, в частности русский авангард, не признавали творчество П. Сезанна, А. Матисса, П. Пикассо.



Ил. 65  
Обложка журнала «ЛЕФ», 1923 г., № 1

Ил. 66  
Портрет-шарж О. Брик.  
Художник А.М. Родченко. 1924 г. ГМИИ



! Вспомните



Ил. 67. В.И. Ленин на фоне Кремля. Художник И.И. Бродский

Ил. 68. Тачанка. Художник М.Б. Греков. 1925 г. ГТГ



В поисках вдохновения художники АХРРа шли на фабрики, заводы, в солдатские казармы. Герои труда, вожди революции, Красная Армия, комсомол, стройки социализма — вот темы, которые привлекали ахрровцев. Они добросовестно запечатлевали на полотнах советскую историю.

С целью популяризации своих работ ахрровцы организовали ряд тематических художественных выставок, названия которых говорят сами за себя: «Жизнь и быт Красной Армии», «Жизнь и быт рабочих», «Революция, быт и труд». Выставку, устроенную АХРРОм к 10-й годовщине Красной Армии, посетили все члены Политбюро ЦК ВКП(б). *Как вы думаете, о чем свидетельствует этот факт?*

Ассоциация художников революционной России была самым крупным художественным объединением СССР того времени. Количество ее членов достигало 650 человек. Среди них были такие видные мастера советской живописи, как И.И. Бродский (ил. 67), Е.А. Кацман, Е.М. Чепцов, М.Б. Греков (ил. 68) (см. «А знаете ли вы, что...»).



▲ Поклонники западного искусства. В 1925 г. в Москве выпускники первого советского художественного вуза — ВХУТЕМАСа (Высших художественно-технических мастерских) создали *Общество станковистов (ОСТ)*. Возглавил его художник Д.П. Штеренберг.

В отличие от ЛЕФа, мастера ОСТА выступали за развитие станковой (картинной) живописи, отсюда и произошло название объединения.

При сравнении ОСТА с АХРРОм обнаруживаются большие различия между ними. Если ахрровцы отрицали западноевропейское художественное наследие, то остовцы выступали за его освоение. На них, в частности, большое влияние оказало искусство немецкого экспрессионизма (см. словарь терминов).

Ахрровцы считали себя прямыми наследниками передвижников в то время, как остовцы отвергали, как они говорили, «передвижничество в сюжете». Остовцев занимала не содержательная сторона картины, а ее художественная форма: тщательно продуманная композиция, красота цвета и рисунка, динамика движения, выразительность образа (ил. 69, 70, 71).

▲ Ил. 69  
На стройке новых цехов.  
Художник  
А.А. Дейнека. 1926 г.  
ГТГ

< Ил. 70  
Даешь тяжелую индустрию!  
Художник Ю.И. Пименов. 1927 г. ГТГ

Остовцы почти не писали с натуры. Ахрровцы же в поисках натуры, как вы знаете, шли на заводы, фабрики, в солдатские казармы.

Вместе с тем у ОСТА и АХРРА были общие темы в искусстве: индустриализация страны, жизнь города, современная техника, спорт.

Остовцы внесли немалый вклад в развитие советского изобразительного искусства. Некоторые из них стали видными мастерами живописи: А.А. Дейнека (ил. 69), Ю.И. Пименов (ил. 70), Д.П. Штеренберг (ил. 71).

**Представители четырех искусств.** Одновременно с ОСТОм в Москве возникло художественное объединение «4 искусства». В него вошли представители четырех видов искусства — живописи, графики, скульптуры и архитектуры, отсюда и название данного объединения. Среди художников оказалось немало бывших участников объединений «Голубая роза» (П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян) и «Мир искусства» (К.С. Петров-Водкин, А.П. Остроумова-Лебедева).

В «4 искусства» вошли также крупнейший советский график В.А. Фаворский, талантливый скульптор

▼ Ил. 71

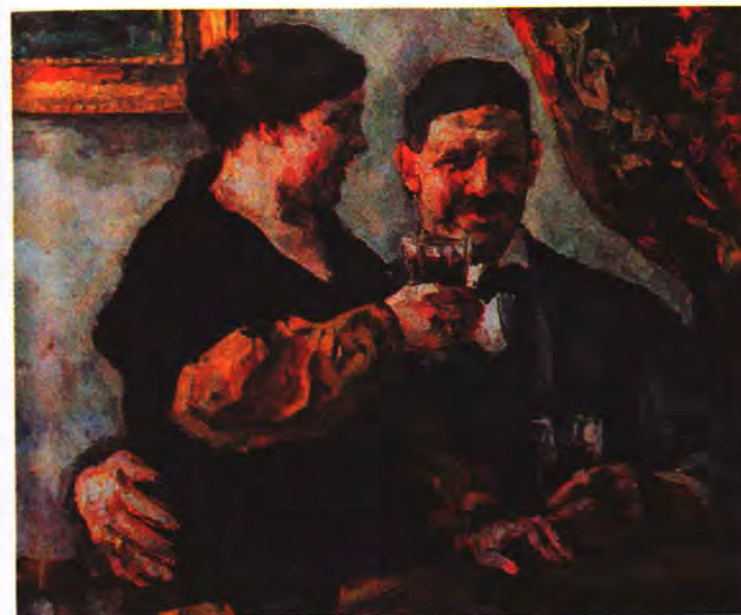
*Аниська.*

Художник  
Д.П. Штеренберг.  
1926 г. ГТГ

► Ил. 72

*Смерть комиссара.*

Художник  
К.С. Петров-Водкин.  
1928 г. ГРМ



Ил. 73

*Автопортрет  
с женой.*

Художник  
П.П. Кончаловский.  
1923 г. ГТГ

А.Т. Матвеев, выдающийся архитектор А.В. Щусев. Председателем объединения был избран П.В. Кузнецов.

У мастеров «4 искусства» было много общего с остовцами. Они признавали заслуги новейшего западного искусства, прежде всего французского, и выдвигали на первое место «художественное качество своей работы».

Мастера объединения «4 искусства» создали немало ярких, оригинальных произведений изобразительного искусства. Среди них картина «Смерть комиссара» К.С. Петрова-Водкина (ил. 72) и скульптурная композиция «Октябрь» А.Т. Матвеева (ил. 74).

**Преемники «Бубнового валета».** Заметный след в истории советского искусства оставило *Общество московских художников (ОМХ)*, возникшее в 1928 г. Многие из его членов ранее состояли в объединении «Бубновый валет»: П.П. Кончаловский, И.И. Машков, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк. Председателем правления Общества был избран бывший «мирискусник» И.Э. Грабарь.

Художники ОМХа во многом были близки мастерам общества «4 искусства». Их прежде всего заботи-

Ил. 74

*Октябрь.*

Скульптор А.Т. Матвеев.  
1927 г. ГРМ



Ил. 75

*Снедь московская.*  
Хлебы. Художник  
И.И. Машков. 1924 г.  
ГТГ



ла высокая художественная культура. Вместе с тем в духе своего времени Общество московских художников провозглашало задачу отображения «жизни и идей советской современности в живописных и пластических формах нового реализма».

Один из самых ярких мастеров ОМХа П.П. Кончаловский пытался соединить сезаннизм с наследием русских реалистов. В результате этих попыток художник создал в 20-е гг. ряд замечательных полотен: «Автопортрет с женой» (ил. 73), портрет П.П. Кончаловской.

Видным представителем ОМХа был И.И. Машков, написавший в те же годы великолепный натюрморт «Снедь московская. Хлебы» (ил. 75). Как вы помните, жанр натюрморта был одним из самых любимых у «бубнововалетцев».

*В 20-е гг. возникло много новых художественных объединений, которые продолжили лучшие традиции отечественного искусства начала XX в., в том числе русского авангарда.*

## ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Назовите художественные объединения, которые существовали в советском искусстве в 20-е гг. С чем связано их появление?
2. Можно ли утверждать, что при всей непохожести этих объединений друг на друга, все они имели некие общие черты? Если да, то какие?
3. Что бы вы приняли, а что отвергли в идеологии и практике ЛЕФа?
4. Укажите на различия в художественной теории и практике АХРРа и ОСТА.
5. Почему одно из художественных объединений 20-х гг. получило название «4 искусства»?
6. Наследниками каких художественных течений и объединений начала XX в. были ЛЕФ, АХРР, «4 искусства» и ОМХ?
7. Почему советское государство из всех художественных объединений 20-х гг. отдавало предпочтение АХРРу?
8. Какое художественное объединение 20-х гг. вам понравилось больше остальных и почему?

## Материал для любознательных

**Политика партии в области культуры.** Уже говорилось о том, что с момента прихода к власти большевики стремились обеспечить контроль над культурой. Однако в 20-е гг. они делали это осторожно. С одной стороны, боялись отпугнуть старую интеллигенцию, без которой невозможно было поднять экономику страны. С другой — в стране еще не сложился тоталитарный режим, который со временем будет контролировать все сферы жизни общества, включая и культуру.

В 1925 г. ЦК ВКП(б) принял резолюцию «**О политике партии в области художественной литературы**». Хотя в резолюции речь шла только о литературе, ее положения вполне можно было распространить на другие сферы культуры. Партия, говорилось в документе, отказывается «поддерживать какую-либо одну фракцию литературы». ЦК высказывался «за свободное соревнование различных группировок и течений».

Вместе с тем партия устанавливала жесткие идеологические рамки этого «свободного соревнования». В резолюции отмечалось, что «руководство в области литературы принадлежит рабочему классу», а критика «должна беспощадно бороться против контрреволюционных проявлений в литературе».

На практике власть отдавала предпочтение идеологически близким ей художественным объединениям, таким, как Ассоциация художников революционной России (см. «А знаете ли вы, что...»).

**Политика партии в области художественной культуры в 20-е гг. допускала определенную свободу творчества и разнообразие мнений.**



*Задания к материалу  
для любознательных*

1. В чем проявлялась определенная свобода творчества в искусстве 20-х гг.?
2. Почему в те годы партия не решилась установить идеологическую диктатуру в культуре?
3. Как вы считаете, свобода творчества и разнообразие мнений в культуре, это хорошо или плохо? Обоснуйте свой ответ.

### ДОКУМЕНТЫ

Прочитайте приведенные ниже документы и попытайтесь установить, какой из них принадлежит ЛЕФу, какой АХРРу, а какой ОСТу?

**1.** Наш гражданский долг перед человечеством — художественно-документально запечатлеть величайший момент истории в его революционном порыве.

Мы изобразим сегодняшний день: быт Красной Армии, быт рабочих, крестьянства, деятелей революции и героев труда...

Революционный день, революционный момент — героический день, героический момент, и мы должны теперь в монументальных формах стиля героического реализма выявить свои художественные переживания.

Признавая преемственность в искусстве и на основании современного миропонимания, мы, создавая этот стиль героического реализма, кладем фундамент общемирового здания искусства будущего, искусства бесклассового общества.

**2.** ...Центр тяжести [нашей] литературной работы переносится на дневник, репортаж, интервью, фельетон и т.п. «низкие» литературные формы газетной работы, которую [мы] и считает наиболее современной формой литработы.

...[Мы] против художественной литературы, за фактический материал, за свидетельство времени. Однако этот подбор фактов и обработка их вовсе не исключают квалификацию литературного мастерства, так как, чтобы описать толково то или иное событие, сообщить ярко и выразительно о том или ином явлении, как раз и требуется большая литературная выучка...

[Мы] стоим на принципиальной позиции преодоления станковой живописи отчасти по вышеизложенным уже причинам и, главным образом, потому, что снимок, фото-репортаж точнее, быстрее и вернее передает факт, чем самый опытный рисовальщик.

**3.** ...Основные линии, по которым должна идти работа в области изобразительного искусства:

- а) отказ от отвлеченности и передвижничества в сюжете;
- б) отказ от эскизности как явления замаскированного дилетантизма...
- в) революционная современность и ясность в выборе сюжета;
- г) стремление к абсолютному мастерству в области предметной станковой живописи, рисунка, скульптуры...
- д) стремление к законченности картины...

### А знаете ли вы, что...

• С 1917 по 1932 гг. только в Москве и Петрограде (Ленинграде) возникло более 70 различных художественных объединений.

• Член АХРРа художник М.Б. Греков, автор картин «В отряд к Буденному» и «Тачанка» (ил. 68), положил начало советской батальной живописи. Вспомните имя известного русского художни-

ка-баталиста, погибшего в русско-японской войне.

• В 1926 г. группа художников обратилась к И.В. Сталину с письмом, в котором жаловалась на то, что из всех художественных группировок власть отдает явное предпочтение АХРРу. Под письмом стояли подписи представителей объединений ОСТ, «4 искусства» и других.

### 10. Советская архитектура 20-х годов

1. Какой художественный стиль господствовал в архитектуре на рубеже XIX–XX вв.?
2. Что такое русский авангард?

В 20-е гг. традиции русского авангарда получили развитие не только в изобразительном искусстве, но и в архитектуре. Одним из ведущих направлений в советском зодчестве этого времени стал конструктивизм.

**Памятник III Интернационалу.** В 1920 г. по заказу Наркомпроса художник **Владимир Евграфович Татлин** создал проект **памятника III Интернационалу** (ил. 76). Он предусматривал строительство 400-метровой наклонной башни, состоящей из двух металлических спиралей, внутри которых были заключены расположенные друг над другом стеклянные куб, пирамида и цилиндр. В кубе предполагалось поместить зал заседаний, где проходили бы конференции и съезды Интернационала, в пирамиде — его исполнительные органы, а в цилиндре — информационный центр с редакцией газеты, телеграфом и т.п.

При этом все три стеклянных объема, благодаря специальному механизму, должны были вращаться вокруг своей оси: куб — со скоростью одного оборота в год, пирамида — одного оборота в месяц, а цилиндр — одного оборота в день (см. «А знаете ли вы, что...»).



*Вспомните*

Ил. 76  
Проект памятника  
III Интернационалу.  
В.Е. Татлин.  
1919–1920 гг. ГТГ







Ил. 77  
Дом-коммуна  
Наркомфина.  
Архитекторы  
М.Я. Гинзбург,  
И.Ф. Милинис.  
1928–1930 гг. Москва

Проект памятника III Интернационалу стал символом новых художественных исканий, а В.Е. Татлин был одним из тех, кто предвосхитил развитие нового направления в советском искусстве, получившего название *конструктивизм*.

**Конструктивизм в архитектуре.** Конструктивизм опирался на три основы. Во-первых, на прогресс в строительной технике. Он, в частности, широко использовал металлические и бетонные конструкции, обширные стеклянные покрытия.

Во-вторых, архитекторы конструктивизма старались максимально выявить полезность сооружения, то есть стремились к его предельной функциональности. Ими научно обосновывались размеры жилого помещения, его планировка, расположение оборудования и т.п. Не случайно, на Западе направление в архитектуре, подобное советскому конструктивизму, получило название *функционализм*.

В-третьих, и это главное, конструктивисты искали новые, выразительные формы в архитектуре. Они считали, что сама конструкция здания должна выявлять его красоту (отсюда и название — конструктивизм). Поэтому они отказались от какого-либо украшательства: колонн, лепнины, росписей, что было характерно для архитектуры практически во все времена. Один из лидеров конструктивизма архитектор А.А. Веснин писал: «Вещи, создаваемые современным художником, должны быть чистыми конструкциями без балласта изобразительности...»

Интересно, что на конструктивистов немалое влияние оказал художник-супрематист К.С. Малевич. Он экспериментировал с объемными формами, составляя из гипсовых кубов, параллелепипедов разнообразные композиции, которые называл архитектонами. Вообще же конструктивизм был универсальным художественным стилем, оставившим заметный след не только в архитектуре (см. «Материал для любознательных»).

В 1925 г. конструктивисты создали *Объединение современных архитекторов (ОСА)*. В него вошли зодчие А.А. Веснин, М.Я. Гинзбург, И.А. Голосов и другие.

**Архитекторы и их постройки.** В 20-е гг. в советских городах стали появляться новые типы зданий, неизвестные ранее: дома-коммуны, рабочие клубы, дома и дворцы культуры. Их возникновение было связано с новыми формами жизни, сложившимися после Октябрьской революции (об этом см. параграф 17). Конструктивисты считали себя новаторами и поэтому смело откликались на запросы времени.

В Москве по проекту архитектора *Моисея Яковлевича Гинзбурга* был построен *дом-коммуна Наркомфина* (Народного комиссариата финансов) (ил. 77). Многие в нем было ново и необычно. Длинный пятиэтажный параллелепипед жилого комплекса соединялся крытым переходом с кубообразным зданием, где предполагалось поместить столовую и детские ясли.

Первый этаж жилого здания был поднят над землей и опирался на столбы. Окна тянулись сплошной лентой, что давало много света в помещениях. Квартиры были устроены в двух уровнях. Плоская крыша использовалась как терраса, где располагались солярий (место для принятия солнечных ванн) и цветники. Постройка М.Я. Гинзбурга оказала большое влияние на творчество не только советских, но и иностранных архитекторов.

Другой видный архитектор-конструктивист *Илья Александрович Голосов* построил в Москве *клуб имени С.М. Зуева* (ил. 78). Его форма проста и вместе с тем очень выразительна: глухой, кирпичный параллелепипед прорезан прозрачным, стеклянным цилиндром. У людей того времени здание клуба, наверное, вызывало ассоциации с транспортной техникой, ведь оно строилось для рабочих трамвайного депо.

Известными советскими архитекторами-конструктивистами были *три брата Веснины: Леонид, Виктор и Александр*. В начале 30-х гг. они построили *Дворец культуры* Пролетарского района Москвы (ныне ДК автозавода имени Лихачева — ЗИЛ). Даже теперь, по прошествии семидесяти лет, его внешний вид и интерьеры кажутся вполне современными.



Ил. 78  
Клуб им. С.М. Зуева.  
Архитектор И.А. Голосов.  
1927–1929 гг.  
Москва

?

В чём черты конструктивизма в архитектуре клуба им. С.М. Зуева.



Ил. 79  
Павильон СССР  
на международной  
выставке в Париже.  
Архитектор К.С. Мель-  
ников. 1925 г.

Ил. 80  
Дом архитектора  
К.С. Мельникова.  
1927–1929 гг. Москва



Историки архитектуры считают Дворец культуры ЗИЛа одним из самых совершенных сооружений советского конструктивизма. Одно лишь вызывает сожаление: дворец был построен на месте разрушенного Симонова монастыря, одного из самых старых и красивых в Москве.

**Архитектор Мельников.** К конструктивистам был близок один из самых талантливых советских архитекторов **Константин Степанович Мельников**. В 1925 г. на международной выставке в Париже по его проекту был построен *павильон СССР* (ил. 79). Сделанный из самых простых материалов — дерева и стекла, он порастил современников своими новаторскими формами и принес автору всемирную известность (см. «*А знаете ли вы, что...*»). Любопытно, что спустя много десятилетий французы решили восстановить эту постройку в одном из районов своей столицы.

К.С. Мельников возвел в Москве пять клубных зданий, больше чем какой-либо другой архитектор. Среди них наибольший интерес представляет *клуб имени И.В. Русакова* (ил. 81). Балконы зрительного зала архитектор неожиданно вынес за плоскость наружной стены, создав выразительный и запоминающийся фасад здания. Кстати, в случае необходимости каждый из балконов мог отделяться от общего зала раздвигающейся стеной. Все очень разумно и функционально.

Совершенно необычен собственный *дом К.С. Мельникова* (ил. 80), который архитектор построил для себя и своей семьи в одном из арбатских переулков Москвы. Дом представляет собой два цилиндра, врезанные друг в друга. Кстати, форма цилиндра была выбрана архитектором не случайно: она обеспечивала максимальную площадь жилища при минимальной поверхности наружных стен.

На фасаде здания помещено огромное (20 кв. метров) окно. А вообще стены дома прорезают более 60 (!) небольших шестигранных окон, расположенных к тому же на разных уровнях. Такое обилие окон позволило не только хорошо осветить внутренние помещения жилища, но и сэкономить немало строительного мате-



Ил. 81  
*Клуб им. И.В. Руса-*  
*кова.* Архитектор  
К.С. Мельников.  
1927–1929 гг. Москва

риала — кирпича. Не забывайте, что дом строился в 20-е гг., когда в стране всего не хватало.

**Архитектор Щусев.** Одновременно с К.С. Мельниковым в столице работал другой замечательный советский архитектор **Алексей Викторович Щусев**. Его имя приобрело широкую известность еще до революции. В начале XX в. А.В. Щусев построил в Москве здание *Казанского вокзала*.

В 20-е гг. Алексей Викторович примкнул к конструктивистам. В духе этого архитектурного направления он возвел в Москве *здание Наркомзема* (Наркомата земледелия) (ил. 82). Никакого декора на фасадах. Выразительность здания достигается умелой «игрой» разнообразных форм и объемов — параллелепипедов, цилиндров, а также разных материалов — камня, стекла.

А.В. Щусеву выпала большая удача создать один из главных архитектурных символов советской эпохи — *Мавзолей В.И. Ленина* (ил. 83).

После смерти вождя гроб с его телом решено было поместить в специально построенный на Красной площади склеп. Зимой 1924 г. всего за два дня по проек-

Ил. 82  
*Здание Наркомзема.*  
Архитектор А.В. Щусев.  
1928–1933 гг. Москва





▲ Ил. 83  
*Мавзолей В.И. Ленина.*  
Архитектор А.В. Щусев. 1929–1930 гг.  
Москва

► Ил. 84  
*Здание Центросоюза (ныне Центральное статистическое управление).*  
Архитектор Ле Корбюзье. 1928–1935 гг.  
Москва

ту А.В. Щусева соорудили первый, временный мавзолей из дерева. Спустя несколько месяцев А.В. Щусев возвел новое, но тоже временное здание. Наконец в 1930 г. архитектор построил третий по счету мавзолей — каменный.

Форма мавзолея — ступенчатая пирамида, увенчанная кубом, — символизирует собою вечность и корнями восходит к древним культурам Египта и Месопотамии.

Зодчий удачно вписал здание в ансамбль Красной площади, завершив его формирование. Мавзолей поставлен строго по оси Сенатской башни Кремля и большого купола Сената. Облицованный красным гранитом, он хорошо гармонирует с кирпичной кладкой кремлевской стены. По общему признанию специалистов, здание мавзолея Ленина — один из шедевров архитектуры советского времени.

*Господствующим направлением в советской архитектуре 20-х гг. был конструктивизм, создавший немало выдающихся памятников зодчества.*

## ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Чем характеризуется «конструктивизм» в архитектуре?
2. В чем вы видите новаторский характер проекта памятника III Интернационалу В.Е. Татлина? Какие черты конструктивизма в нем можно обнаружить?
3. Расскажите о наиболее известных архитекторах 20-х гг. и их постройках.
4. Нравятся ли вам постройки в духе конструктивизма?
5. Поинтересуйтесь, есть ли в вашем или ближайшем к вам городе какие-либо здания, построенные в 20-е гг. Можно ли их отнести к конструктивизму?
6. Как в архитектуре 20-х гг. отразились социальные перемены, произошедшие в стране после Октябрьской революции?
- 7\*. Как вы думаете, что отличает конструктивизм от модерна, а что сближает эти два стиля?

## Материал для любознательных

**Конструктивизм в искусстве.** Конструктивизм оставил заметный след не только в архитектуре, но и в других видах искусства. Первая организация конструктивистов возникла в 1921 г. в московском *Институте художественной культуры (ИНХУК)*. В нее входили художники А.М. Родченко, Л.М. Лисицкий и другие.

Конструктивисты стремились придать всем предметам окружающего мира, «от цепеллина до половой щетки», выразительную художественную форму. В поле их внимания попадало все, что создавалось руками человека. Они конструировали мебель, одежду, посуду, автомобили, станки. Конструктивизм способствовал рождению искусства *дизайна* (от англ. design — конструировать, проектировать). «Работать для жизни» — такой был главный лозунг конструктивистов.

Сфера применения их идей оказалась необычайно широкой. Конструктивисты занимались живописью, книжной и плакатной графикой (работы художников А.М. Родченко, В.Е. Татлина, Л.М. Лисицкого), театрально-декорационным искусством (оформление театральных постановок В.Э. Мейерхольда) (см. параграф 11). Конструктивизм проник даже в литературу: поэты-конструктивисты экспериментировали со стихом подобно тому, как это делали футуристы.

Конструктивизм был тесно связан с некоторыми течениями в русском искусстве начала XX в. Уже говорилось, что с супрематизмом К.С. Малевича его сближал интерес к абстрактным художественным формам. Конструктивистов и футуристов объединяла любовь к машинному производству, технике.

Конструктивизм пользовался также поддержкой Левого фронта искусств, который провозгласил одним из своих принципов «целесообразность и экономию в искусстве».

**Конструктивизм был одним из самых ярких и плодотворных художественных течений в советском искусстве 20-х гг.**



*Задания к материалу  
для любознательных*

1. В каких областях искусства проявил себя конструктивизм?
2. С какими течениями в русском искусстве первых десятилетий XX в. он был связан?

### **А знаете ли вы, что...**

• В 1920 г. В.Е. Татлин изготовил пятиметровый макет памятника III Интернационалу (ил. 76) и показал его делегатам VIII съезда Советов, которые обсуждали план электрификации России (план ГОЭЛРО). Участникам съезда проект понравился.

• В 20-е гг. в СССР работали некоторые иностранные зодчие. Знаменитый французский архитектор Ле Корбюзье построил в те годы в Москве здание Центрального статистического управления (ЦСУ) (ил. 84). Даже сегодня оно удивляет современностью своих форм.

• В 1933 г. в Милане на смотре современной архитектуры были устроены персональные выставки двенадцати самых крупных зодчих мира. СССР представлял один архитектор К.С. Мельников. О чем говорит этот факт?

• Многие десятилетия мавзолей Ленина служил трибуной для руководителей коммунистической партии и советского правительства. В дни праздников с него они приветствовали проходящие мимо по Красной площади колонны демонстрантов (см. параграф 19).

## **11. Театр и кино**



*Вспомните*

1. Какой вклад в развитие театрального искусства внес К.С. Станиславский?
2. Когда в России появилось кино? Каких успехов оно добилось до революции?

**Театр под открытым небом.** В годы революции искусству стало тесно в театральных залах и художественных мастерских. Оно выплеснулось на улицы. Художники охотно украшали города в дни праздников. На практике осуществился лозунг В.В. Маяковского: «Улицы — наши кисти, площади — наши палитры».

Интересным явлением культуры первых лет революции стали *инсценировки* — массовые театрализованные представления под открытым небом. Инсценировки обычно приурочивали к какой-либо важной революционной дате.



Ил. 85  
*Инсценировка  
«Взятие Зимнего  
дворца».*  
1920 г. Петроград

7 ноября 1920 г. в Петрограде на Дворцовой площади состоялась инсценировка «Взятие Зимнего дворца» (ил. 85). В ней приняло участие 6 тысяч человек. Кроме профессиональных артистов, в инсценировке были заняты солдаты, матросы, рабочие, учащая молодежь. Зрителей собралось около 60 тысяч.

На площади соорудили грандиозные декорации, которые наполовину скрыли собой здание Главного штаба (ил. 86). Перед ним были устроены две огромные сценические площадки — «белая» и «красная». Героями «белой» были Временное правительство, купцы, юнкера, женский «батальон смерти», оборонявший в дни Октябрьского восстания Зимний дворец. Героями «красной» — рабочие и солдаты, простой народ.

Выстрел из пушки послужил сигналом к началу представления. Между площадками началось сражение. Персонажи «белой» не выдержали натиска «красной» и побежали в сторону дворца. Красные бросились их преследовать. Воздух оглашался залпами крейсера «Авроры», стоявшего рядом, на Неве, трескотней настоящих ружей и пулеметов.



*Вспомните, что это за дата — 7 ноября.*

Действие переместилось в Зимний дворец. В его окнах вспыхнул свет, и внутри стали видны силуэты бьющихся людей. Наконец дворец был взят. Над ним взвилось красное знамя. Зазвучал пролетарский гимн «Интернационал». Под его звуки состоялся парад победителей, освещавшийся прожекторами и ракетами. На этом инсценировка закончилась.

Массовые театрализованные представления под открытым небом, где зрители могли становиться участниками действия, оказали большое влияние на выдающегося режиссера В.Э. Мейерхольда.

**Режиссер Мейерхольд.** *Всеволод Эмильевич Мейерхольд* (ил. 87) родился в семье выходца из Германии. Свою театральную деятельность он начал еще до революции. Несколько лет В.Э. Мейерхольд проработал в труппе Московского художественного театра под руководством К.С. Станиславского. В самой первой постановке театра — трагедии «Царь Федор Иоаннович» — он сыграл роль князя Шуйского.

Затем В.Э. Мейерхольд ушел из труппы. Дело в том, что его не устраивал реалистический театр



Ил. 86  
Взятие Зимнего дворца. Эскиз декораций. 1920 г. Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина

?

В чем заслуга Станиславского перед театром.

К.С. Станиславского. Всеволод Эмильевич стремился к театру условному, символическому. Он хотел возродить принципы «театра прошлых эпох». Мейерхольда привлекал западный средневековый театр и русский балаганный. Не случайно одной из первых постановок режиссера стала пьеса А.А. Блока «Балаганчик».

События революции, с ее демонстрациями и митингами, обогатили В.Э. Мейерхольда новыми художественными идеями. Его заинтересовал агитационный театр. Всеволод Эмильевич стал сотрудничать с В.В. Маяковским, который сам считал, что театр должен соединять в себе «зрелище» и «трибуну».

Режиссер первым поставил революционную пьесу В.В. Маяковского «Мистерия-Буфф». Получилось яркое представление, премьера которого была приурочена к первой годовщине Октябрьской революции. Кстати, оформлением спектакля занимался художник К.С. Малевич.

**Театр имени Мейерхольда.** В 1920 г. В.Э. Мейерхольд создал свой театр, о котором давно мечтал и который вскоре стал называться его именем. Спектакли в *Государственном театре им. Мейерхольда (ГосТИМ)* многое позаимствовали из митинговой стихии революции и носили откровенно агитационный характер. Всеволод Эмильевич был смелым новатором. Он не боялся включать в спектакли элементы кино, цирка, эстрады.

Порой, пренебрегая текстом пьесы, В.Э. Мейерхольд мог ввести в канву представления отклик на какое-нибудь важное политическое событие. Так, во время одного из спектаклей актер неожиданно зачитал сообщение о взятии Красной Армией Перекопа. В зале это было воспринято с одобрением.

Всеволод Эмильевич изменил не только характер театрального действия, но также и вид сцены. Он убрал традиционные занавес, кулисы и задник, обнажив коробку сцены. Декорации состояли в основном из легких строительных конструкций. Это был приход конструктивизма в театр. Не случайно декораторами мейерхольдовских постановок были вид-



Ил. 87  
Портрет В.Э. Мейерхольда. Художник П.В. Вильямс. 1925 г. ГТГ

?

Вспомните, что такое балаган.

ные художники-конструктивисты А.М. Родченко и В.Ф. Степанова.

В.Э. Мейерхольд хотел, чтобы зритель в его театре не просто созерцал спектакль, а был вовлечен в его действие. Актеры спускались со сцены в зрительный зал и «заводили» публику. Действие пьесы разворачивалось как на сцене, так и в зале.

Творческие поиски В.Э. Мейерхольда оказали большое влияние на советский и зарубежный театр XX в.

**Кинорежиссер Эйзенштейн.** Рядом с В.Э. Мейерхольдом в качестве режиссера-лаборанта начинал *Сергей Михайлович Эйзенштейн* (ил. 88). Он родился в Риге в семье архитектора. С.М. Эйзенштейн получил инженерное образование, но не стал работать по специальности, а увлекся театром.

В годы гражданской войны Сергей Михайлович вместе с артистами, художниками и музыкантами на агитпоездах Красной Армии разъезжал по фронтам со спектаклями, концертами, революционной агитацией.

После войны С.М. Эйзенштейн устроился в театр Пролеткульта. Затем учился на режиссерских курсах у В.Э. Мейерхольда и наконец увлекся кино.

С.М. Эйзенштейн — один из самых выдающихся мастеров мирового кино XX в. Он снял несколько художественных фильмов. Наиболее известный из них — «Броненосец «Потемкин».

**Фильм «Броненосец «Потемкин».** В 1925 г., к юбилею первой русской революции, по заказу руководства страны С.М. Эйзенштейн создал фильм «Броненосец «Потемкин» (ил. 90). Первоначально замышлялась картина о революции в целом. Но затем родилась идея создать фильм об одном из эпизодов революционной борьбы — о восстании на броненосце «Потемкин».

В работе над фильмом С.М. Эйзенштейну помогала команда талантливых мастеров советского кино: оператор Э.К. Тиссэ, режиссер Г.В. Александров и другие. Задача была поставлена перед ними непростая: картину надо было снять за три месяца, чтобы успеть к юбилейным торжествам. С.М. Эйзенштейн и его товарищи с ней блестяще справились (см. «Материал для любознательных»).

?

Вспомните, как выглядели инсценировки под открытым небом.

Ил. 88  
С.М. Эйзенштейн



В 1958 г. на международном кинофестивале в Брюсселе по опросу кинокритиков разных стран мира был составлен список из 12 лучших «фильмов всех времен и народов». «Броненосец «Потемкин» в этом списке стоял на первом месте. А ведь С.М. Эйзенштейну, когда он работал над этим фильмом, было всего 27 лет.

С момента выхода на экраны мира картины «Броненосец «Потемкин» СССР стал признанной кинодержавой.

**В 20-е гг. советское театральное искусство и кинематограф в лице В.Э. Мейерхольда и С.М. Эйзенштейна добились выдающихся успехов.**

< Ил. 89  
Реклама на фасаде московского кинотеатра «Метрополь» к премьере фильма «Броненосец «Потемкин». 1926 г.

▲ Ил. 90  
Кадр из фильма «Броненосец «Потемкин». Режиссер С.М. Эйзенштейн. 1925 г.



### ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как выглядели театральные инсценировки?
2. Расскажите о творческой деятельности В.Э. Мейерхольтда.
3. Что нового внес В.Э. Мейерхольтд в театральное искусство?
4. Расскажите о жизни и творчестве С.М. Эйзенштейна.
5. Какова история создания фильма «Броненосец «Потемкин»?
6. Вы смотрели фильм «Броненосец «Потемкин»? Если да, то какое впечатление произвел он на вас?

### Материал для любознательных

**Секрет «Броненосца».** В чем секрет невероятного успеха фильма «Броненосец «Потемкин»? Напомним, что это — фильм черно-белый и немой, то есть не имеющий преимуществ современного кино.

Начнем по порядку — со сценария. С.М. Эйзенштейн отверг первоначальный громоздкий сценарий о революции в целом и составил новый, небольшой, но емкий, об одном очень важном эпизоде революции.

В ходе работы над фильмом режиссер С.М. Эйзенштейн и оператор Э.К. Тиссэ проявили чудеса выдумки. Одна из самых ярких сцен фильма: броненосец со стоящими на носу матросами плывет прямо на зрителя (ил. 90). На самом деле, снимаемый корабль неподвижно стоял в сухом доке, а камера медленно наезжала на него.

С.М. Эйзенштейн искал сильные по своей выразительности образы. Например, в сцене расстрела демонстрантов показано, как по огромной лестнице одесской набережной катится беспризорная детская коляска.

Наконец, в черно-белом фильме неожиданно появляется красный флаг. Восставшие матросы поднимают его на своем корабле. При монтаже фильма флаг по кадру раскрасили вручную.

Кстати, о монтаже. В обычном фильме количество склеек составляло 300–400, а в «Броненосце «Потемкине» оно доходило до 1280 — столько точек зрения предлагалось зрителю на происходящие события. В фильме смело чередовались крупные планы с общими.

**Фильм «Броненосец «Потемкин» стал шедевром мирового кино, благодаря блестящей работе всей съемочной группы, руководимой С.М. Эйзенштейном.**



*Задачи к материалу для любознательных*

1. Почему фильм С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» считается одним из лучших в мировом кино?
2. Как вы думаете, продвинулось ли вперед киноискусство 20-х гг. по сравнению с началом XX в.?
3. Вспомните, как делались немые фильмы.

### А знаете ли вы, что...

• В 20-е гг. в советской России широкое распространение получил такой эстрадно-театральный жанр, как «Синяя блуза». Его участники, одетые в рабочие костюмы — синие блузы (отсюда и название), — выступали на заводах, в рабочих клубах, домах культуры. В их репертуаре были частушки, танцевальные номера, сценки, литературно-художественные монтажи, в основном сатирического и агитационного характера. У синемолузов был девиз: «Синяя блуза» — старую грозу, весь СССР — вот наш зрительный зал». С «Синей блузой» сотрудничали поэт В.В. Маяковский и композитор И.О. Дунаевский.

• В первые годы советской власти остро не хватало революционных по содержанию музыкальных постановок. Выходили из этого положения следующим об-

разом: переделывали известные европейские оперы. Например, опера Д. Пуччини «Тоска» была переделана «За коммуны». На музыку Дж. Верди была поставлена опера «Серп и молот». Как вы думаете, могли такие спектакли рассчитывать на счастливую творческую судьбу?

• В 1924 г. возникла крупнейшая советская киностудия — **Мосфильм**. На Воробьевых горах для нее был построен комплекс павильонов и студий. На Мосфильме работали крупнейшие отечественные кинорежиссеры: С.М. Эйзенштейн, В.И. Пудовкин, А.П. Довженко.

• В начале 30-х гг. С.М. Эйзенштейн был приглашен для работы в главный киностудии США — Голливуд. Там американская Академия киноискусства избрала советского кинорежиссера своим почетным членом.



СОБЫТИЯ  
И ДАТЫ

- 1917 г. Октябрьская революция в России, установление Советской власти
- 1917 г. Создание Народного Комиссариата просвещения во главе с А.В. Луначарским
- 1917–1932 гг. Деятельность Пролеткульта
- 1918 г. Начало осуществления ленинского плана монументальной пропаганды
- 1920 г. Создание театра имени В.Э. Мейерхольда
- 1920 г. Памятник III Интернационалу В.Е. Татлина, конструктивизм
- 1920 г. Театральная инсценировка «Взятие Зимнего дворца»



- 1922 г. Создание Левого фронта искусств (ЛЕФ)
- 1922 г. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР)
- 1925 г. Резолюция ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы»
- 1925 г. Создание Общества станковистов (ОСТ)
- 1925 г. Создание объединения «4 искусства»
- 1925 г. Создание Объединения современных архитекторов (ОСА)
- 1925 г. Выход на экраны фильма С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»
- 1928 г. Создание Общества московских художников (ОМХ)





## ЗАКЛЮЧЕНИЕ К ГЛАВЕ 2

Сразу же после победы Октябрьской революции в стране были сформированы органы управления культурой, в том числе *Народный комиссариат просвещения*, во главе которого встал А.В. Луначарский.

Советское государство провело широкую национализацию учреждений культуры и художественных ценностей: театров, музеев, императорских дворцов и дворянских усадеб, частных коллекций и т.п.

По инициативе В.И. Ленина был разработан *план монументальной пропаганды*, к осуществлению которого привлекли многих видных мастеров скульптуры.

В 20-е гг. политика компартии в области художественной культуры допускала значительную свободу художественного творчества. Это позволило одновременно сосуществовать таким разным художественным объединениям, как *Пролеткульт*, *ЛЕФ*, *АХРР*, *ОСТ*, *ОМХ*, «4 искусства».

Основным художественным направлением в советской архитектуре того времени был *конструктивизм*. Имена зодчих К.С. Мельникова, братьев Весниных, А.В. Щусева и других хорошо знали не только в СССР, но и за рубежом.

В 20-е гг. больших успехов добился советский кинематограф. Режиссер С.М. Эйзенштейн снял один из лучших фильмов в истории мирового кино — «Броненосец «Потемкин». В эти же годы в области театрального искусства плодотворно работал В.Э. Мейерхольд.

❓ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ К ГЛАВЕ 2

1. Какие явления в отечественной культуре 20-х гг. вы считаете наиболее значительными? Составьте развернутый план ответа на вопрос «Советская культура 20-х гг. — новый шаг в развитии культуры нашего Отечества».
2. Назовите основные художественные объединения, которые существовали в советском искусстве в 20-е гг.?
3. Какие из достижений отечественной культуры изучаемого времени, на ваш взгляд, можно отнести к лучшим образцам мировой культуры? Обоснуйте ваш выбор.
4. Заполните таблицу «Важнейшие события советской культуры 20-х гг.» по следующему образцу:

Область культуры	Название события	Имена создателей	Время создания	Место создания	Значение для развития культуры России
Архитектура					
Живопись					
Театр					
Кино					

5. Подготовьте рассказ о том деятеле отечественной культуры 20-х гг., который вызвал у вас наибольший интерес.



### Глава 3

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

### 30-х — НАЧАЛА 50-х ГОДОВ

В 30-е гг. в СССР был установлен тоталитарный сталинский режим. Компартия объявила марксизм-ленинизм государственной идеологией, которая насаждалась, в частности, средствами искусства.

Культурная политика резко изменилась. Были распущены все художественные объединения. Им на смену пришли единые творческие союзы — писателей, художников, композиторов, архитекторов.

В искусстве единственным методом изображения действительности был объявлен социалистический реализм.

Во всех областях культуры установилась жестокая цензура. Целые пласты искусства и литературы были спрятаны от народа. По стране прокатилась волна разрушения памятников архитектуры. Многие произведения искусства были проданы за границу. Начались репрессии против деятелей культуры.

Большой ущерб культуре нанесла Великая Отечественная война. Немецко-фашистские захватчики уничтожили и разграбили многие художественные ценности. Вместе с тем в годы войны появилось немало произведений искусства, посвященных героической борьбе советского народа за свою независимость.

#### 12. Культурная политика 30-х годов

1. Какую политику в области художественной культуры проводило советское государство в 20-е гг.?
2. Какие художественные объединения существовали в стране в то время?

**Конец культурного многообразия.** Если в 20-е гг. компартия допускала известную свободу в области художественной культуры, то в начале 30-х гг. ситуация резко изменилась. В 1932 г. ЦК ВКП(б) принял поста-

новление «*О перестройке литературно-художественных организаций*». Оно потребовало роспуска всех многочисленных литературных и художественных объединений и создание в каждой области искусства единого творческого союза.

Одним из первых возник *Союз советских писателей*. В 1934 г. в Москве состоялся первый Всесоюзный съезд советских писателей, который принял устав Союза. В нем, в частности, говорилось: «Союз советских писателей ставит генеральной целью создание произведений высокого художественного значения, насыщенных героической борьбой международного пролетариата, пафосом победы социализма, отражающих великую мудрость и героизм Коммунистической партии».


Со временем были созданы и другие творческие союзы: архитекторов, композиторов, художников, кинематографистов. Через них власти было легче управлять творческой интеллигенцией. Член союза лишался какой-либо творческой самостоятельности. Ведь он обязан был в своих произведениях отражать «великую мудрость и героизм Коммунистической партии».

Взамен государство создавало члену союза все необходимые условия для работы: художнику предоставляло мастерские и выставочные залы, музыканту — концертные площадки, писателю — издательства и типографии, всем обеспечивало заказы и выплачивало гонорары. Признанные мастера искусств получали более существенные привилегии — хорошие государственные квартиры и дачи, путевки в дома отдыха и санатории, возможность поездок за границу.

**Что такое социалистический реализм?** Выступая на первом съезде советских писателей, главный сталинский идеолог, отвечавший за культуру, *Андрей Александрович Жданов* (ил. 91) сформулировал суть метода социалистического реализма (см. документ 1). С этих пор только им обязаны были руководствоваться мастера искусств в своей работе.

Социалистический реализм требовал изображать действительность в «ее революционном развитии». Темы для художественных произведений следовало брать из революционного прошлого или социалистического настояще-

  
Вспомните

  
Назовите идейно-художественные позиции ахровцев.



Ил. 91  
А.А. Жданов

го. Лучшими героями произведений объявлялись рабочие, колхозники, коммунисты, комсомольцы. Искусство, по Жданову, призвано было служить делу «воспитания трудящихся людей в духе социализма».

Первостепенное значение, как вы видите, социалистический реализм придавал идейному содержанию произведения искусства. В результате в СССР появилась масса низкопробных в художественном отношении романов и стихов, картин и скульптур, фильмов и спектаклей. Единственным их «достоинством» была высокая идейность.

Социалистический реализм предлагал писателю, художнику, композитору отказаться от какой-либо творческой самостоятельности и работать так, как предписывала партия. Все, что не отвечало требованиям метода социалистического реализма, объявлялось «формалистическим искусством».

**Борьба с «формалистическим искусством».** В стране развернулась борьба с *формалистическим искусством*. Начало ей положила серия статей, опубликованная в 1936 г. в главном печатном органе компартии — газете «Правда». Названия статей говорят сами за себя: «Сумбур вместо музыки», «Какофония в архитектуре», «О художниках пачкунах» и т.д.

Под стать названиям был и язык публикаций. В «формалистических вывертах» обвинялся кинорежиссер С.М. Эйзенштейн, в «мелкобуржуазных формалистических потугах» — композитор Д.Д. Шостакович (ил. 92), в «формалистском кривлянье» — художники Д.П. Штеренберг и А.В. Лентулов, в «формалистических ошибках» — театральный режиссер В.Э. Мейерхольд. Ярлык формалиста был повешен на архитектора К.С. Мельникова, писателей Б.Л. Пастернака, И.Э. Бабеля, Ю.К. Олешу и на многих других мастеров культуры. Удар был нанесен по «формалистам» во всех областях искусства.

Писателей из «формалистов» переставали печатать, музыкантам запрещали выступать с концертами, режиссерам ставить спектакли, художникам устраивать выставки. Писателя К.И. Чуковского долгое время не печатали, сочтя его детские стихи формалистическими. Оперу выдающегося композитора Д.Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» запретили для испол-

?

Вспомните, чем знамениты названные деятели культуры.

нения. Театр им. В.Э. Мейерхольда закрыли. К.С. Мельников вынужден был оставить архитектуру и зарабатывать на хлеб, занимаясь живописью и преподаванием.

**Цензура.** Постыдным явлением советской культуры была *цензура* — государственный надзор за содержанием произведений литературы, изобразительного искусства, кино, театра, музыки. Еще в 20-е гг. было создано *Главное управление по делам литературы и издательства (Главлит)*. В его обязанности входил предварительный просмотр всей выходящей в стране печатной продукции: романов, повестей, рассказов, стихов, а также рисунков и фотоснимков.

При Главлите был создан *Комитет по репертуару театральных учреждений (Главрепертком)*. Он занимался надзором за деятельностью всех зрелищных учреждений: театров, концертных залов, кинотеатров, цирков и т.п. Отныне ни одна пьеса, кинофильм, концерт не могли состояться без разрешения Главреперткома.

**«Вредные произведения» — под запрет.** В советское время по цензурным соображениям многие произведения литературы, кинематографа, живописи были запрещены (см. «А знаете ли вы, что...»). По всей стране из картинных галерей, музеев, библиотек изымали запрещенные произведения литературы и искусства и помещали их в *специальные фонды*, где с ними могли ознакомиться лишь немногие специалисты, имевшие необходимое разрешение.

Среди «неудобных» художников, картины которых были спрятаны от зрителя, оказались многие авангардисты: М.Ф. Ларионов, К.С. Малевич, В.В. Кандинский, В.Е. Татлин. Чистке подверглись экспозиции Третьяковской галереи, Русского и других музеев страны.

В число запрещенных авторов автоматически попадали репрессированные лица (писатели и поэты И.Э. Бабель, О.Э. Мандельштам, Б.А. Пильняк, режиссер В.Э. Мейерхольд), эмигранты (писатели И.А. Бунин, Е.А. Замятин, В.В. Набоков), а также многие деятели дореволюционной русской культуры, которые в советское время были признаны «дворянско-буржуазными», «реакционными». От народа на долгие годы были скрыты богатейшие пласты русской культуры.



Ил. 92  
Д.Д. Шостакович



Ил. 93  
В.И. Качалов

**Почетные звания и премии.** Советское государство применяло по отношению к деятелям культуры политику не только кнута, но и пряника. После революции было учреждено почетное звание народного артиста (см. «А знаете ли вы, что...»), а после смерти В.И. Ленина — премии его имени.

В середине 30-х гг. появилось почетное звание «народного артиста СССР», которое давали за большой вклад в развитие искусства. Среди первых, кто его получил, были режиссеры К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, выдающийся актер В.И. Качалов (ил. 93).

Звание народного артиста СССР давало немалые выгоды: солидную прибавку к зарплате, бесплатную хорошую квартиру, преимущественное право играть главные роли в театре и кино, наконец, посмертную привилегию быть похороненным на самом престижном кладбище страны — Новодевичьем в Москве.

В конце 30-х гг. на смену Ленинским пришли *Сталинские премии*. Вопрос об их присуждении решался в узком кругу партийных руководителей во главе со И.В. Сталиным. Часто премии получал не тот, кто был талантлив, а тот, кто прославлял власть и ее вождей (см. документ 2).

**В 30-е гг. отечественная культура оказалась под жестким партийно-государственным контролем. И.В. Сталин рассматривал искусство как орудие политической борьбы. Его вмешательство в дела культуры нанесло ей непоправимый вред.**

### ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие изменения в государственной и общественной жизни СССР в 30-е гг. обусловили перемены в культурной политике?
2. С какой целью советское государство осуществляло цензуру в области художественной культуры?
3. Зачем понадобилось распускать многочисленные художественные объединения и создавать творческие союзы?
4. В чем суть метода социалистического реализма? Почему именно он стал обязательным для деятелей культуры? Какая судьба ожидала произведения искусства, не отвечавшие требованиям соцреализма?

5. Как вы думаете, какое из художественных объединений 20-х гг. — ЛЕФ, АХРР, ОСТ, «4 искусства» или ОМХ — в наибольшей степени отвечало требованиям социалистического реализма?
6. Расскажите о борьбе с «формалистическим искусством», которая развернулась в СССР в середине 30-х гг. Какие последствия она имела?
7. Какую роль в культурной политике государства играли почетные звания и премии? Можно ли считать их введение проявлением заботы государства о развитии культуры?

### ДОКУМЕНТЫ

#### 1. Из речи секретаря ЦК ВКП(б) А.А. Жданова на первом Всесоюзном съезде советских писателей (1934 г.)

Наш советский писатель черпает материал для своих художественных произведений, тематику, образы, художественное слово и речь из жизни и опыта людей Днепростроя, Магнитостроя. Наш писатель черпает свой материал из героической эпохи челюскинцев, из опыта наших колхозов, из творческой деятельности, кипящей во всех уголках нашей страны.

В нашей стране главные герои литературного произведения — это активные строители новой жизни: рабочие и работницы, колхозники и колхозницы, партийцы, хозяйственники, инженеры, комсомольцы, пионеры.

Наша литература насыщена энтузиазмом и героикой. Она оптимистична по существу, так как она является литературой восходящего класса, пролетариата, единственно прогрессивного и передового класса. Наша советская литература сильна тем, что служит новому делу — делу социалистического строительства.

Товарищ Сталин назвал наших писателей инженерами человеческих душ. Что это значит? Какие обязанности накладывает на вас это звание?

Это значит, во-первых, знать жизнь, чтобы уметь ее правдиво изобразить в художественных произведениях, изобразить не схоластически, не мертво, не просто как «объективную реальность», а изобразить действительность в ее революционном развитии.

При этом правдивость и историческая конкретность художественного изображения должны сочетаться с задачей идейной переделки и воспитания трудящихся людей в духе социализма. Такой метод художественной литературы и литературной критики есть то, что мы называем методом социалистического реализма.

#### 2. Список первых лауреатов Сталинской премии в области изобразительного искусства (1941 г.)

[Первые Сталинские премии были присуждены за произведения, созданные в период с 1934 по 1939 гг.]

Ил. 94

**И.В. Сталин и К.Е. Ворошилов на прогулке в Кремле.**

Художник А.М. Герасимов. 1938 г. ГТГ



Какие черты соцреализма в этой картине.

А. Герасимов. Картина «И.В. Сталин и К.Е. Ворошилов на прогулке в Кремле». 1938 (ил. 94).

В. Ефанов. Картина «Незабываемая встреча (встреча Сталина с женами работников промышленности)». 1936–1937.

Б. Иогансон. Картина «На старом уральском заводе». 1937.

Н. Самокиш. Картина «Переход через Сиваш». 1935.

М. Манизер. Памятник В.И. Ленину в Ульяновске. 1940.

С. Меркуров. МонуMENT И.В. Сталина на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. 1939.

С. Какабадзе. МонуMENT И.В. Сталина в Тбилиси.

В. Ингал и В. Боголюбов. Статуя Г.К. Орджоникидзе. 1937.

Н. Томский. Памятник С.М. Кирову в Ленинграде. 1938.

В. Мухина. Скульптура «Рабочий и колхозница». 1937 (ил. 106).

Ф. Федоровский. Театральные декорации к «Князю Игорю». 1934.

М. Сарьян. Театральные декорации.

И. Тоидзе. Иллюстрации к поэме Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».

Задания по работе с документами

1. Какие важнейшие черты метода социалистического реализма называет А.А. Жданов?
2. Чему, по Жданову, призвана служить советская литература?
3. Как вы думаете, по какому принципу отбиралось большинство первых лауреатов Сталинской премии в области изобразительного искусства?

### А знаете ли вы, что...

- В 1929 г. интеллигент А.В. Луначарский был снят с поста наркома просвещения. На его место поставили профессионального партийного деятеля А.С. Бубнова. Как вы думаете, эта замена носила случайный характер или нет?

- В 30-е гг. был создан Комитет по делам искусств при Совете народных комиссаров СССР, а также Комитет по кинематографии. О чем могут свидетельствовать эти факты?

- Термин «социалистический реализм» впервые прозвучал в редакционной статье «Литературной газеты», явившейся откликом на известное вам постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций».

- В 1935–1937 гг. по цензурным соображениям было снято с производства бо-

лее 100 фильмов, а еще 20 запрещено после начала их показа.

- В 1936 г. в Московском Художественном театре после критической статьи в газете «Правда» была снята с постановки пьеса М.А. Булгакова «Мольер» («Кабала святош»). 296 репетиций прошли напрасно.

- Многие написанные в 20–30-е гг. произведения литературы впервые были опубликованы спустя десятилетия: роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» напечатан в 1966 г., повести А.П. Платонова «Чевенгур», «Котлован», «Ювенильное море» и роман Е.И. Замятина «Мы» — лишь в 80-е гг.

- Первым среди деятелей русской культуры почетного звания «народного артиста» в 1918 г. удостоился Ф.И. Шаляпин. Однако он же и первым его лишился, эмигрировав из советской России.

### 13. Трагедия культуры

Какую политику по отношению к отечественному культурному наследию проводило советское государство в первые послереволюционные годы?

Вспомните

Как вы помните (см. параграф 8), в первые послереволюционные годы советское государство проводило политику, направленную на сохранение отечественного культурного наследия: запрещался вывоз художественных ценностей за границу, реставрировались памятники искусства, создавались новые музеи и т.д. В 30-е гг. ситуация изменилась.

**Распродажа.** Уже в конце 20-х гг. советское государство начало продавать за границу бесценные произведения искусства (см. «Материал для любознательных»).



Ил. 95  
Венера перед зеркалом.

Художник Тициан.  
1550-е гг. Национальная галерея. Вашингтон

Формальным предлогом для этого послужила начавшаяся в стране социалистическая реконструкция промышленности — индустриализация, на осуществление которой требовались огромные средства. Их решили найти путем продажи за границу художественных сокровищ. Распродавалось все: от старинных бронзовых подсвечников до средневековых русских икон и картин итальянского Возрождения (см. документ 1).

Крупнейшие советские музеи в 30-е гг. понесли невосполнимые потери. Эрмитаж, например, лишился двух (из четырех) картин Рафаэля — «Святого Георгия, убивающего дракона» и «Мадонны Альбы». Была продана знаменитая «Венера перед зеркалом» Тициана (ил. 95) и «Портрет папы Иннокентия X» кисти великого испанского живописца Веласкеса. За границу ушли две хранившиеся в СССР работы знаменитого нидерландского художника XV в. Яна ван Эйка и единственная в Эрмитаже картина Боттичелли.

Крупнейший музей страны к концу 30-х гг. не считался 11 полотном Рембрандта. Была продана одна из лучших картин Ван Гога — «Ночное кафе в Арле» (ил. 96), когда-то приобретенная купцом и коллекционером И.А. Морозовым (см. «А знаете ли вы, что...»). Хотели продать одну из двух картин Леонардо да Винчи, хранящихся в СССР, «Мадонну Бенуа», да не сошлись с покупателем в цене.

За бесценок иностранцы приобретали старинные иконы, работы мастеров русского авангарда (см. «А знаете ли вы, что...»).

**Судьба исторических реликвий.** В результате распродаж за границей оказалось немало вещей, имевших большую историческую ценность. Среди них так называемый «Синайский кодекс» — древнейшая в мире рукопись Нового завета. Он хранился в Публичной библиотеке Ленинграда, а теперь его можно видеть в Лондоне, в Британском музее. За рубеж ушла одна из мусульманских религиозных святынь — Коран шаха Аббаса.

Была распродана эрмитажная коллекция западноевропейских рыцарских доспехов, считавшаяся самой большой в Европе. В США переехала личная библиотека Николая II (более 1700 книг).



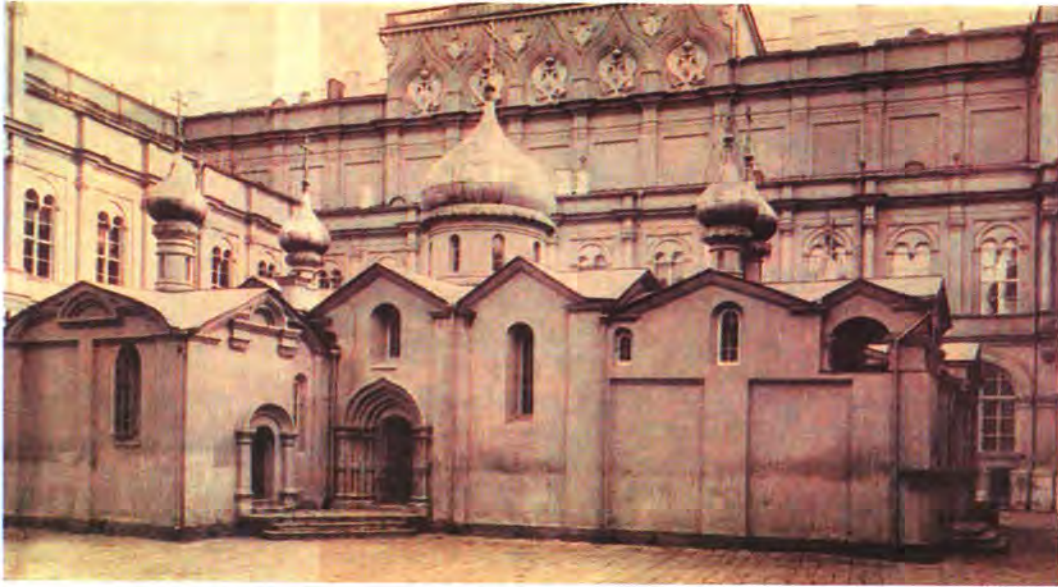
Ил. 96  
Ночное кафе в Арле.  
Художник Ван Гог.  
1888 г. Частное собрание. Нью-Йорк

Государственное хранилище (ныне Алмазный фонд) лишилось 11 из 12 бриллиантовых диадем российских императриц, а также брачных императорских венцов. Все это попало в руки, главным образом, богатых американских коллекционеров.

Несмотря на беспримерную распродажу культурных ценностей, заработать много валюты так и не удалось. Появление на мировом рынке огромного количества первоклассных произведений искусства и начавшийся мировой экономический кризис сильно сбили цены на них. Сокровища уходили за границу по дешевке. За 21 картину из Эрмитажа, в числе которых было два полотна Рафаэля, было получено всего 6,5 млн. американских долларов.

**Разрушение памятников архитектуры.** В конце 20-х — 30-е гг. по стране прокатилась волна уничтожения памятников архитектуры (см. «Материал для любознательных»). Разрушали храмы, монастыри, дворцы, средневековые палаты, крепостные сооружения. Особенно сильно пострадала Москва.

В Кремле были снесены средневековые **Чудов** и **Вознесенский** монастыри, о которых вы читали в учебнике «История русской культуры XI–XVII вв.» в 7 классе.



Ил. 97  
*Церковь Спаса на Бору.*  
XIV–XVI вв. Москва

Ил. 98  
*Сухарева башня.* Архитектор М.И. Чоглоков.  
1692–1695 гг. Москва



Женский Вознесенский монастырь, как вы знаете, служил местом погребения русских цариц.

В Кремле также была разрушена самая древняя из сохранившихся построек столицы — *церковь Спаса на Бору* (ил. 97), возведенная еще во времена Ивана Калиты. Сносу подверглись стены и башни *Китай-города*, сооруженные во времена Ивана Грозного.

Самые ощутимые потери понесли московские храмы и часовни. За годы советской власти их было разрушено более 400, в том числе *Храм Христа Спасителя*, построенный в память о войне 1812 г. Деньги на строительство собора собирали всем миром. Его расписывали лучшие русские живописцы: Суриков, Крамской, Верещагин. Стены храма были увешаны мраморными плитами, на которых перечислялись все сражения русской армии, назывались имена военачальников, отличившихся офицеров и солдат. В 1931 г. Храм Христа Спасителя был взорван. На его месте предполагалось возвести здание Дворца Советов (см. параграф 14).

**Уничтожение памятников русской истории.** Многие разрушаемые в Москве памятники архитектуры имели не только художественную, но и большую историческую

ценность. К их числу относилась и *Сухарева башня* (ил. 98), построенная во времена Петра I. В ней в начале XVIII в., как вы помните, размещалось первое в России светское учебное заведение — Навигацкая школа. Здесь также работала первая в стране астрономическая обсерватория сподвижника Петра Я. Брюса.

Крупнейшие советские зодчие обратились к И.В. Сталину с просьбой сохранить башню. На что вождь ответил: «Архитекторы, возражающие против сноса, — слепы и бесперспективны». Башня была разрушена.

Снесли также *Красные ворота* (ил. 99). Их возвели в Москве в середине XVIII в. по случаю коронации императрицы Елизаветы Петровны. Красные ворота были единственной сохранившейся в стране триумфальной аркой, построенной в стиле барокко. Академия наук пыталась заступиться за них, но тщетно.

Та же участь постигла *Триумфальную арку* (ил. 100), возведенную известным вам архитектором О.И. Бове по случаю торжественной встречи русских войск, возвращавшихся из заграничного похода после победы над Наполеоном.

Подобная картина варварских разрушений была характерна не только для Москвы, но и для многих других городов России.

**Голоса протеста.** Несмотря на жестокую цензуру и бдительный надзор со стороны органов НКВД, деятели культуры пытались заявлять о своем праве на политическую и творческую свободу. Некоторые даже решались на прямое осуждение сталинского режима. В 1933 г. поэт О.Э. Мандельштам написал стихотворение, где были такие строки:

Мы живем, под собою не чуя страны,  
Наши речи за десять шагов не слышны,  
А где хватит на полразговорца,  
Там припомнят кремлевского горца.

.....  
Как подкову дарит за указом указ —  
Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз, —  
Что ни казнь у него — то малина  
И широкая грудь осетина.



Ил. 99  
*Красные ворота.* Архитектор Д.В. Ухтомский.  
1742, 1753–1757 гг.  
Москва. Литография Ж.-Б. Арну с оригинала Вивьена

Ил. 100  
*Триумфальная арка.*  
Архитектор О.И. Бове, скульпторы И.П. Витали и И.Т. Тимофеев, 1814, 1827–1834 гг. Москва. Литография Ф. Бенуа середины XIX в.





Ил. 101  
В.Э. Мейерхольд  
в своем кабинете.  
Москва. 1930

В 1934 г. великий русский ученый физиолог И.П. Павлов направил в адрес советского правительства беспощадное по своей откровенности письмо, в котором обвинил руководство страны в установлении режима «террора и насилия». Ученый писал: «Вы сеете по культурному миру не революцию, а с огромным успехом фашизм».

**Репрессии против деятелей культуры.** Власть решительно пресекала любые проявления инакомыслия. Сталинская охранка тайно собирала сведения обо всех деятелях культуры. Многие из них числились в списках «неблагонадежных»: художник П.Н. Филонов, писатели А.П. Платонов, О.Э. Мандельштам и другие.

И.В. Сталин и его ближайшие соратники регулярно получали информацию о том, что говорят и что делают известные мастера искусств. Списки представленных к правительственным наградам, почетным званиям и премиям проходили согласование с органами внутренних дел.

В 30-е гг. развернулись массовые репрессии против деятелей культуры. Через сталинские застенки прошли тысячи писателей, художников, актеров, музыкантов. К некоторым из них применяли пытки. Немало людей погибло. Одних только членов Союза советских писателей было расстреляно по разным сведениям от 300 до 500 человек.

На совести сталинского руководства гибель таких выдающихся деятелей отечественной культуры, как писатели И.Э. Бабель, Б.А. Пильняк, О.Э. Мандельштам, театральный режиссер В.Э. Мейерхольд (ил. 101) (см. документ 2).

*В результате распродажи и уничтожения бесценных художественных сокровищ отечественная культура понесла в 30-е гг. невозполнимые потери. Репрессии против мастеров искусств стали чудовищным преступлением сталинизма.*

### ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как вы считаете, правильно ли поступило советское государство, организовав продажу художественных ценностей за границу, желая заработать деньги для индустриализации страны?
2. Какие выдающиеся памятники культуры были проданы за рубеж?

3. Оправдалась ли надежда на получение крупных валютных средств? Если нет, то почему?
4. Какие известные памятники архитектуры были разрушены в 30-е гг.?
- 5\*. Поинтересуйтесь, были ли в вашем городе или селе в 20–30-е гг. разрушены какие-либо храмы, монастыри, дворянские усадьбы и т.п. Выясните, с какой целью это сделали.
6. Кто из видных деятелей русской культуры стал жертвой сталинских репрессий?

### Материал для любознательных

**Во имя чего это делалось?** Вас, наверное, мучит вопрос, зачем нужно было распродавать бесценные художественные и исторические сокровища, уничтожать памятники архитектуры. Люди, которые это делали, явно не сознавали того значения, какое культура и искусство имеют для общества.

Кроме того, сказывался примитивный идеологический, классовый подход. На многие явления культуры был повешен ярлык — «дворянская», «буржуазная», а значит чуждая, ненужная пролетариату, социализму и, следовательно, подлежащая уничтожению.

Сыграла свою отрицательную роль и политика воинствующего атеизма, которую проводила компартия. Разрушение храмов и монастырей, уничтожение икон, мозаик, фресок, церковной утвари рассматривалось как необходимое условие атеистического воспитания народа.

Власть стремилась устранить любые проявления инакомыслия, носителями которых была творческая интеллигенция. Сталину приписывают чудовищное по своему цинизму изречение: есть человек — есть проблема, нет человека — нет проблемы.

Посмел О.Э. Мандельштам критиковать И.В. Сталина в стихотворении — и поэта не стало. Намекнул Б.А. Пильняк в «Повести о непогашенной луне» на причастность вождя к загадочной смерти М.В. Фрунзе — его тоже устранили. Исчез и И.Э. Бабель, который в «Конной армии» изобразил гражданскую войну не так, как о ней писали официальные историки и мемуаристы. Эти люди создали «проблемы» для власти, и власть безжалостно их уничтожила.

**В 30-е гг. культура оказались вовлеченной в острую политическую борьбу и стала жертвой этой борьбы.**

1. Объясните, почему в 30-е гг. власть так безжалостно обошлась с отечественным культурным наследием.
2. Какие мотивы двигали людьми, распродававшими и уничтожавшими культурное достояние России?
3. Почему в 30-е гг. власть уничтожила многих выдающихся деятелей культуры?

Задания к материалу  
для любознательных



## ДОКУМЕНТЫ

### 1. Из циркуляра Наркомата торговли СССР «Номенклатура экспортных товаров» (1929 г.)

I. Картины иностранных мастеров старых и новых: а) масло на холсте, на дереве, на меди и пр.; б) акварель, гуашь, пастель; в) миниатюры на слоновой кости и пергаменте.

II. Рисунки старых и новых иностранных мастеров. (...)

IV. Скульптуры иностранных мастеров, старых и новых.

V. Мебель иностранная до 1825 года, а также русская до XVIII века включительно.

VI. Фарфор, фаянс, стекло всех стран до 1850 года. Бисерные вышивки. (...)

XI. Оружие: европейское и восточное до середины XIX в.

XIII. Изделия из благородных металлов: а) табакерки золотые и серебряные до середины XIX в.; б) серебро старинное (до середины XIX в.) западных стран, русское и восточное (кружки, кубки, канделябры, подсвечники и пр.). (...)

XIV. Иконы: от домонгольского периода до настоящего времени.

XV. Церковная утварь XVII и XVIII вв. и до середины XIX в. (...)

XVII. Книги: иностранные антикварные, художественные до 1890 г. Рукописи на всех языках, автографы исторических лиц, деятелей искусства, науки и литературы. Рукописные старинные книги, западные и восточные.

### 2. Из заявления В.Э. Мейерхольда В.М. Молотову (Бутырская тюрьма, 1940 г.)

...Можете Вы поверить тому, что я изменник Родины (враг народа), я шпион, что я член правотроцкистской организации, что я контрреволюционер, что я в искусстве своем проводил троцкизм, что я на театре проводил (сознательно) враждебную работу, чтобы подрывать основы советского искусства?

Все это налицо в деле № 537. Там же слово «формалист» (в области искусства) стало синонимом «троцкист». В деле № 537 троцкистами явлены: я, И. Эренбург, Б. Пастернак, Ю. Олеся (он еще и террорист), Д. Шостакович...

Когда я от голода (я ничего не мог есть), от бессонницы (в течение трех месяцев), и от сердечных припадков по ночам, и от истеричных припадков (лил потоки слез, дрожал, как дрожат при горячке) поник, осевши, осунувшись лет на 10, постарев, что испугало следователей, меня стали усердно лечить, тогда я был во «внутренней тюрьме» (там хорошая медицинская часть), и усиленно питать. Но это помогло только внешне — физическому, а нервы были в том же состоянии, а сознание было по-прежнему притуплено, затуманено, ибо надо мной повис дамоклов меч: следователь все время твердил, угрожая: «Не будешь писать (то есть сочинять, значит?!), будем бить опять, оставим нетронутыми голову и правую руку, остальное превратим в кусок бесформенного окровавленного искромсанного тела». И я все подписывал...

1. О чем свидетельствует приведенный документ Наркомата торговли СССР?
2. Какие предметы старины из приведенного списка, на ваш взгляд, представляют наибольшую культурную ценность?
3. В чем обвиняли В.Э. Мейерхольда? Как обращались с ним в заключении?
4. На кого еще из известных деятелей культуры сталинская охранка собирала материал по делу В.Э. Мейерхольда?

Задания по работе с документами

### А знаете ли вы, что...

• В 1925 г. в Ленинграде была устроена распродажа имущества семьи последнего российского императора. Одежда, посуда, ковры, другие вещи были распроданы буквально за гроши. Например, бумажник императрицы с ее монограммой был оценен всего лишь в один рубль.

• В 1937 г. американскому послу в СССР Дж. Дэвису разрешили отобрать для покупки 23 русские иконы XVI—XVIII вв. из Третьяковской галереи, кремлевского Чудова монастыря и Киево-Печерской лавры.

• В 1990 г. на аукционе в Нью-Йорке один из портретов работы Ван Гога был

продан за 82,5 млн долларов. Можно себе представить, сколько теперь стоит знаменитая картина «Ночное кафе в Арле» (ил. 96), проданная в свое время за бесценок одному из американских богачей.

• Есть свидетельства того, что в 30-е гг. московские власти собирались разрушить выдающийся памятник русского средневекового зодчества — собор Василия Блаженного.

• В 30-е гг. в Москве началось строительство здания Государственного театра имени Мейерхольда. Однако в связи с арестом его руководителя театр был перестроен под Концертный зал имени Чайковского.

### 14. Культурные достижения 30-х годов

Каких успехов достигла советская культура в 20-е гг.?

Вспомните

В 30-е гг., несмотря на запреты и репрессии, в СССР продолжали плодотворно трудиться многие выдающиеся мастера искусства, некоторые из которых получили известность еще до революции.

**Портреты Нестерова.** Среди живописцев 30-х гг. видное место занимал **Михаил Васильевич Нестеров**. В свое



Ил. 102  
*Портрет В.И. Мухиной.* Художник М.В. Нестеров. 1940 г. ГТГ

время он участвовал в выставках передвижников, был близок мамонтовскому художественному кружку. До революции М.В. Нестеров прославился, главным образом, как религиозный живописец, автор серии картин на сюжеты из жизни Сергия Радонежского.

В советское время, когда стало невозможным писать картины на религиозные темы, Михаил Васильевич целиком сосредоточился на портретной живописи. Он создал галерею образов своих современников, выдающихся деятелей культуры и науки: художников братьев П.Д. и А.Д. Кориных, скульптора В.И. Мухиной (ил. 102), академика И.П. Павлова (ил. 103) и других. Интересно, что среди тех, кого портретировал М.В. Нестеров, не было ни одного партийного или государственного деятеля.

Каждый из запечатленных персонажей М.В. Нестерова одухотворен своим трудом. Корины любят красоту античной вазы. Мухина увлеченно лепит. Может быть, лучший из всех — портрет Павлова. Ученый над чем-то напряженно думает, положив на стол



Ил. 103  
*Портрет И.П. Павлова.* Художник М.В. Нестеров. 1935 г. ГТГ

крепко сжатые кулаки. За портрет Павлова художник заслуженно получил Сталинскую премию.

«Русь уходящая». Одним из самых крупных мастеров советской живописи был *Павел Дмитриевич Корин*. Он родился в селе Палех, жители которого издавна занимались иконописным промыслом. Закончил Московское Училище живописи, ваяния и зодчества.

В 1925 г. Павел Дмитриевич оказался свидетелем похорон патриарха Тихона, которые проходили в Москве в Донском монастыре при стечении огромного количества народа. Увиденное настолько потрясло художника, что он решил написать большую картину, содержанием которой должна была быть статья уходящая в прошлое православная Россия. Первоначально художник назвал картину «Реквием», но затем по совету М. Горького переименовал в «*Русь уходящую*».

Художник работал над ней с перерывами больше 10 лет. На огромном (более 40 квадратных метров) холсте П.Д. Корин сделал эскиз картины (ил. 104). Кроме того, он написал множество портретов и эту-



Ил. 104  
*Русь уходящая.*  
Эскиз. Художник  
П.Д. Корин.  
20–30-е гг. ГТГ

дов, каждый из которых может претендовать на самостоятельное существование. Особенно удачными оказались этюды «Слепого», «Отца и сына» (ил. 105), «Схимницы». На них Павел Дмитриевич запечатлел образы людей ярких, сильных, фанатичных.

Проделанная работа обещала создание выдающегося произведения живописи. Однако после смерти М. Горького, который покровительствовал П.Д. Корину, начались гонения на художника. Власти были недовольны его интересом к религиозной тематике. В ЦК ВКП(б) считали, что картина «Русь уходящая» по своему содержанию «будет играть на руку нашим врагам». Мастер вынужден был оставить работу незаконченной (см. «А знаете ли вы, что...»).

«Рабочий и колхозница». Одним из художественных символов советской эпохи стала скульптура «Рабочий и колхозница» (ил. 106). Ее автор **Вера Игнатьевна Мухина** получила художественное образование еще до революции в Москве и Париже. Позже она участвовала в ленинском плане монументальной пропаганды.

Идея скульптурной композиции — мужчина и женщина, держащие в руках символы советского государства, — серп и молот, — принадлежала архитектору Б.М. Иофану. Ему поручили построить советский павильон для Международной выставки в Париже 1937 г. 25-метровая скульптура должна была венчать собою этот павильон. Замысел архитектора гениально воплотила В.И. Мухина.

Композицию из двух человеческих фигур, в едином порыве устремленных вперед, Вера Игнатьевна позаимствовала из античного искусства. Прототипом для нее послужила знаменитая древнегреческая статуя «Тираноборцы». Динамику движения подчеркивает развивающийся за спиной колхозницы «шарф» (кстати, он весит 5,5 тонн).

Смысл скульптуры был понятен каждому советскому человеку: союз рабочего класса и колхозного крестьянства.

**Дворец Советов.** В 30-е гг. изменился характер советской архитектуры. Большое влияние на нее оказал конкурс на строительство *Дворца Советов*. Он должен был стать местом проведения общегосударственных форумов — съездов, конференций и т.п.

Конкурс состоялся в 1931 г. На него было прислано 160 проектов отечественных и иностранных архитекторов. В их числе К.С. Мельников, А.В. Щусев, братья Веснины, Ле Корбюзье, В. Гроппиус и другие. Жюри отдало предпочтение проекту уже упомянутого **Бориса Михайловича Иофана**.

Он предложил построить ступенчатую башню высотой 400 метров, которая служила бы пьедесталом для стометровой скульптуры Ленина (ил. 107). Дворец Советов превзошел бы своей высотой любой американский небоскреб. В основании здания, окруженного колоннами и богато украшенного скульптурой, предусматривалось устроить огромный зал на 20 000 человек.

Здание Дворца решено было построить на месте, где стоял Храм Христа Спасителя. От него в центр Москвы предполагалось проложить широкий проспект, чтобы в дни праздников колонны демонстран-



Ил. 105  
*Отец и сын.*  
Художник П.Д. Корин.  
1931 г. ГТГ

## Ил. 106

*Рабочий и колхозница.*  
Скульптор В.И. Мухомина. 1937 г. Москва



## Ил. 107

*Проект Дворца Советов в Москве.*  
Архитектор Б.М. Иофан. 1931–1933 гг.

тов могли беспрепятственно проходить от Дворца до Красной площади.

Проект Дворца Советов не был осуществлен (см. «А знаете ли вы, что...»), но конкурс на его строительство наметил новую линию развития советской архитектуры. Конструктивизм с его простотой и аскетизмом перестал соответствовать художественным вкусам времени. Ему на смену пришел «сталинский ампи́р».

«**Сталинский ампи́р**». В 30-е гг. советские архитекторы обратились к стилю XIX в. — ампи́ру. Он лучше, чем какой-либо другой художественный стиль, должен был выразить идею прославления советского тоталитарного строя, напоминавшего империю прошлого.

Известный вам зодчий А.В. Щусев писал в те годы: «Общественные и утилитарные сооружения Древнего Рима по своему масштабу и качеству — единственное явление этого рода во всей истории мировой архитектуры. В этой области непосредственными приемниками Рима являемся только мы...»

Здания стали богато украшать колоннами, пилястрами, а также скульптурой и лепниной. Большое зна-



Чем характеризовался конструктивизм в архитектуре.

Чем характеризовался стиль ампи́р в архитектуре.



чение в убранстве придавалось советской символике: пятиконечным звездам, серпу и молоту, снопам хлеба, скульптурным изображениям людей труда (см. «Материал для любознательных»).

Так возник новый стиль советской архитектуры, для которого были характерны парадность, помпезность, монументальность. Позже он получил название «**сталинский ампи́р**».

**Архитекторы и их постройки.** В 1934 г. известный советский архитектор **Иван Владиславович Жолтовский** построил в самом центре Москвы на Манежной площади *жилой дом* (ил. 108). Его фасад получил ордерное убранство — был украшен огромными полуколоннами, несущими антаблемент. И.В. Жолтовский считался поклонником итальянского зодчего XVI в. А. Палладио, отца европейского классицизма. Дом на Манежной площади напоминает по архитектуре один из дворцов, построенных знаменитым итальянцем.

Вблизи дома Жолтовского архитектор А.В. Щусев возвел огромное здание *гостиницы «Москва»* (ил. 109). Ее асимметричный фасад отмечен внушительным пор-

## Ил. 108

*Жилой дом.*  
Архитектор И.В. Жолтовский. 1933–1934 гг. Москва



Вспомните, из чего состоит архитектурный ордер.



Ил. 109  
Гостиница «Москва».  
Архитектор  
А.В. Щусев.  
1932–1938 гг. Москва

тиком (см. «А знаете ли вы, что...»). Интерьеры гостиницы отделаны мрамором, бронзой, ценными породами дерева.

В 1935 г. ЦК ВКП(б) одобрил Генеральный план реконструкции Москвы. Его целью было создание «города социалистического будущего» с широкими улицами и площадями, монументальными общественными зданиями и жилыми домами.

Реконструкции, в частности, подверглась главная магистраль Москвы — Тверская, переименованная в те годы в улицу Горького. В самом ее начале возвели большие жилые дома, парадные фасады которых отделали гранитом и богато украсили скульптурой. Их архитектура вполне соответствовала стилю «сталинский ампир».

**Московское метро.** Большим событием в истории советской архитектуры стало открытие в 1935 г. *московского метро*. Первым его пассажиром явилось изумительное зрелище: подземный дворец с просторными залами, отделанными цветным камнем, мозаикой, скульптурой.

Одна из самых красивых станций московского метро — «*Маяковская*» (ил. 110). Она представляет собой зал, разделенный вдоль и поперек изящными арками, декорированными нержавеющей сталью и красным камнем. Свод зала украшают мозаичные панно, выполненные по эскизам художника А.А. Дейнеки на темы спорта и труда.

Макет станции «*Маяковская*» в 1939 году демонстрировался на международной выставке в Нью-Йорке и был отмечен золотой медалью.

Станция «*Кропоткинская*» (ил. 111) кажется очень скромной по сравнению со многими другими. Здесь нет ни живописи, ни скульптуры, однако специалисты считают ее настоящим шедевром архитектуры. Просторный зал станции украшают два ряда граненых колонн, облицованных светлым мрамором. Лампы, спрятанные в капителях колонн, заливают зал ровным рассеянным светом. Все здесь демонстрирует изысканность форм и хороший вкус архитектора.

В 1958 г. на Международной выставке в Брюсселе станция «*Кропоткинская*» была удостоена Гран-при.

Обе станции московского метро: и «*Кропоткинская*», и «*Маяковская*» — были созданы по проекту талантливого архитектора *Алексея Николаевича Душкина*.

**Музыка.** По иронии судьбы в год появления постановления ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» в СССР из эмиграции вернулся выдающийся русский композитор-новатор *Сергей Сергеевич Прокофьев*. Предвоенное десятилетие стало одним из самых плодотворных в его жизни: он написал оперу, балет, музыку к нескольким театральным постановкам и кинофильмам, другие произведения.

Одна из лучших его работ этого времени — музыка к балету «*Ромео и Джульетта*». До этого ни один большой музыкант не решался обращаться к трагедиям Шекспира, считая, что их нельзя приспособить для балета. Прокофьев пошел наперекор этому мнению и создал музыкальный шедевр, проникнутый духом Шекспира. Вскоре балет был поставлен в Ленинграде. Роль Джульетты станцевала в нем великая балерина Галина Уланова.



Ил. 110  
Станция метро  
«Маяковская». Архи-  
тектор А.Н. Душкин.  
1938 г. Москва

Ил. 111  
Станция метро  
«Кропоткинская».  
Архитектор А.Н. Душ-  
кин. 1935 г. Москва





Ил. 112  
И.О. Дунаевский

В 1938 г. на экраны страны вышел фильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский». Музыка к картине, которую написал Прокофьев, обладает удивительной способностью передавать зрительные образы. Можно слушать одну только музыку, но перед глазами все время будут всплывать кадры фильма: разорение Пскова, Ледовое побоище, атака рыцарей, их поражение и гибель.

Одним из крупнейших композиторов XX в. был **Дмитрий Дмитриевич Шостакович** (ил. 92). Он получил музыкальное образование, поступив тринадцатилетним подростком в Петроградскую консерваторию, которую закончил сразу по двум классам — фортепиано и композиции. Еще в студенческие годы Шостакович написал первую свою симфонию, которая с успехом была исполнена в Германии и США.

В 30-е гг. композитор работал в разных музыкальных жанрах: писал симфонии, оперы, балеты, фортепьянные концерты, музыку к кино. Одним из крупнейших произведений этого времени была опера «Леди Макбет Мценского уезда» (по одноименной повести Н.С. Лескова). Музыка оперы не понравилась Сталину, и он запретил ее исполнение.

Надо сказать, что музыка Шостаковича действительно не проста для восприятия. В ней много напряженного, трагического, конфликтного. В своей музыке Шостакович, как никакой другой советский композитор, отразил трагический характер XX в. с его кровавыми революциями и войнами. Подтверждением тому может служить одна из самых известных его симфоний — Пятая, написанная в трагический для страны год — 1937-й.

Совершенно иным было мироощущение другого замечательного композитора **Исаака Осиповича Дунаевского** (ил. 112). Трудно себе представить советскую жизнь 30-х гг. без мелодий Дунаевского — «Марша веселых ребят», «Песни о родине», «Песни о веселом ветре». Почти все они написаны для музыкальных фильмов — «Веселые ребята», «Цирк», «Дети капитана Гранта» и других. В задорных песнях Дунаевского запечатлелась оптимистическая вера советских людей в возможность счастливой жизни.

**В 30-е гг. в СССР было создано немало ярких произведений живописи, скульптуры, архитектуры, музыки.**

## ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Расскажите о портретной живописи М.В. Нестерова.
2. Что хотел показать П.Д. Корин в картине «Русь уходящая»? Почему художник не закончил ее?
3. Расскажите об истории создания скульптуры В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница».
4. Какое значение имел конкурс на строительство Дворца Советов для дальнейшего развития советской архитектуры?
5. Чем характеризуется архитектурный стиль «сталинский ампи́р»?
6. Почему московское метро считается одним из самых красивых в мире?
7. Есть ли в вашем районном или областном центре памятники архитектуры 30-х гг.? Соответствуют ли они стилю «сталинский ампи́р»?
8. Расскажите о творчестве композиторов С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, И.О. Дунаевского.
9. В чем различие мировосприятия Д.Д. Шостаковича и И.О. Дунаевского, нашедшее отражение в их музыке?

## Материал для любознательных

**Советская символика.** Каждая историческая культура вырабатывает свои характерные **символы** — знаки, за которыми скрываются определенные идеи и понятия. *Вспомните, какие символы были характерны для русского средневекового искусства.* Есть целая наука, изучающая знаковые системы. Называется она «семиотика». Через знание символов многое открывается в понимании характера культуры и ее памятников.

Советская культура выработала собственную систему символов. Одним из самых главных среди них была пятиконечная звезда. Пять ее концов олицетворяли пять частей света, народам которых СССР якобы прокладывал путь в социализм.

После революции рубиновые звезды заменили двуглавых орлов на башнях Кремля. Высшие знаки боевого и трудового отличия в СССР — Героя Советского Союза и Героя Социалистического Труда — имели форму золотой звезды.

Звезда всегда считалась главным символом Красной Армии. Ее изображение солдаты носили на фуражках и пилотках, а офицеры — еще и на погонах. Погибшим советским воинам ставили надгробные памятники, увенчанные пятиконечной звездой.

Важнейшими символами советского государства были **серп и молот**. Они олицетворяли союз рабочего класса и колхозного крестьянства. *Вспомните, что держат в руках «Рабочий и колхозница» В.И. Мухиной.* На золотой звезде Героя Социалистического Труда было помещено изображение серпа и молота как сим-



Ил. 113.  
Герб СССР

*Задания к материалу  
для любознательных*

волов самоотверженного труда. Этот знак отличия так и назывался золотая медаль «Серп и Молот».

В советском искусстве часто встречается изображение колосьев (снопов) хлеба. Они символизировали плодородие, изобилие советской земли.

Все главные советские символы нашли свое отображение в гербе СССР (ил. 113).

**Пятиконечная звезда, серп и молот были главными символами советского государства, часто воспроизводимыми в изобразительном искусстве и архитектуре.**

1. Перечислите главные советские символы. Дайте им объяснение.
2. В каких известных памятниках искусства можно встретить изображения советских символов?
3. Попробуйте объяснить символику герба СССР (ил. 113).

**А знаете ли вы, что...**

- Долгое время этюды и эскиз картины П.Д. Корина «Русь уходящая» находились под полузапретом. Только в 1993 г. публика получила возможность увидеть их на выставке в Третьяковской галерее.

- На международной выставке в Париже (1937 г.) советский павильон стоял прямо напротив германского, который также венчала скульптура: орел, державший в лапах фашистскую свастику.

- Все художественные фильмы, которые снимала крупнейшая советская киностудия «Мосфильм», имели заставкой изображение скульптуры «Рабочий и колхозница».

- В 1934 г. была создана **Академия архитектуры СССР** и учреждено почетное звание действительного члена Академии. Как вы думаете, случайно ли Академия архитектуры возникла именно в это время?

- Осуществлению строительства Дворца Советов помешала Великая Отечественная война. После ее окончания работы уже не возобновлялись. Позже на месте котлована был устроен открытый плавательный бассейн «Москва». А уже в наше время был восстановлен Храм Христа Спасителя.

- Первоначально московское метро носило имя Л.М. Кагановича, первого секретаря столичного комитета ВКП(б). Многие станции были названы именами большевистских вождей: «Сталинская», «Площадь Свердлова», «Ждановская», «Калининская» и другие. Кто эти люди, что вы знаете о них?

- Увлечение советской символикой в архитектуре порой доходило до крайностей. В 30-е гг. в Москве построили театр Красной Армии, имеющий в плане вид пятиконечной звезды, а в Ростове-на-Дону был

сооружен театр, напоминающий своим видом гигантский трактор.

- В советское время красный цвет имел символическое значение. Это был цвет крови, пролитой за дело социалистической революции. Красного цвета были государственный флаг СССР, воинская звезда, пионерский галстук. Какое символическое значение имел красный цвет в живописи Древней Руси?

- С.С. Прокофьев с детских лет обладал феноменальными музыкальными

способностями. В 5 лет он сочинил музыкальную пьеску, в 9 — оперу. Когда в тринадцатилетнем возрасте композитор поступал в Московскую консерваторию, он принес с собой на вступительный экзамен толстую папку собственных сочинений.

- Д.Д. Шостакович во время обучения в консерватории подрабатывал в кинотеатре «Паризиана» на Невском проспекте, сопровождая игрой на фортепиано показ немых фильмов.

## 15. Война и культура

*Какой ущерб был нанесен отечественной культуре в 30-е гг.?*

**Вспомните**

В июне 1941 г. началась Великая Отечественная война. Бомбардировкам подверглись многие советские города. Немецко-фашистские войска быстро продвигались вперед. В этих условиях остро встала задача спасения не только населения и промышленности, но и культурных ценностей.

**Спасение сокровищ культуры.** Все, что можно было, эвакуировали на восток. Сокровища Эрмитажа отправили в Свердловск, Государственную библиотеку имени В.И. Ленина — в Горький, ценности Исторического музея — в Кустанай (Казахстан), картины Русского музея — в Пермь, а Третьяковской галереи — в Новосибирск. В столицу Казахстана Алма-Ату переехали киностудии «Мосфильм» и «Ленфильм».

Чтобы представить себе масштабы проделанной музейщиками работы, приведем только один факт: из Эрмитажа было эвакуировано более 1 млн экспонатов, на что потребовалось несколько десятков железнодорожных вагонов.

Памятники искусства, которые невозможно было вывезти, например архитектуру и монументальную



Ил. 114  
Петергоф после  
освобождения от  
немецко-фашистских  
захватчиков

скульптуру, укрывали или маскировали. Знаменитый «Медный всадник» обложили доверху мешками с песком. Александровскую колонну на Дворцовой площади закрыли деревянными лесами. В землю зарыли скульптуру Летнего сада.

Золотые купола Исаакиевского собора выкрасили в темно-серый, защитный цвет. Смольный был накрыт огромной маскировочной сетью и с воздуха выглядел как поляна с деревьями. Люди с альпинистской подготовкой специальным чехлами из парусины замаскировали шпили Адмиралтейства и Петропавловского собора, которые могли служить ориентирами для немецкой артиллерии. В Москве замаскировали Кремль, Красную площадь, Большой театр.

**Гибель культурных ценностей.** Многие художественные ценности спасти не удалось. От бомбежек и арт-обстрелов пострадали десятки древних русских городов, в том числе Киев, Смоленск, Псков, Новгород. Разрушению подверглись 3 тысячи памятников архитектуры. Среди них немало тех, которые вы знаете.

Пострадал древнейший памятник новгородской архитектуры *Софийский собор*, построенный в XI в.,

а также церковь *Спаса Преображения* на Ильине улице с фресками Феофана Грека. В развалины была превращена церковь *Спаса на Нередице* под Новгородом (XII в.) (см. «Материал для любознательных»).

Большой ущерб был нанесен памятникам архитектуры *Ленинграда*. Фашистское командование вообще намеревалось сровнять этот город с землей. От обстрелов пострадали Петропавловская крепость, Адмиралтейство, Зимний и Таврический дворцы, здание Биржи, Русский музей, Александринский театр, Казанский и Исаакиевский соборы.

Чудовищному разорению подверглись дворцово-парковые ансамбли пригородов Ленинграда: *Петродворец* (Петергоф) (ил. 114), *Царское Село* (ил. 115), *Павловск*, *Гатчина*. Всемирно известные дворцы были сожжены немецко-фашистскими оккупантами.

Гитлеровцы разграбили на территории России более 170 музеев, в том числе такие известные, как пушкинское *Михайловское*, *Спасское-Лутовиново* И.С. Тургенева, *дом-музей П.И. Чайковского* в Клину. В кабинете П.И. Чайковского немцы устроили казарму. Печь они топили нотами и книгами великого композитора. Перед отступлением фашисты подожгли дом Л.Н. Толстого в *Ясной Поляне*, и только самоотверженные действия местных жителей спасли музей от уничтожения.

Немцы вывезли с оккупированных территорий около 100 тысяч произведений искусства, многие из которых не найдены до сих пор. В их числе знаменитая *Янтарная комната*, бесследно исчезнувшая из Царскосельского дворца (см. «А знаете ли вы, что...»).

**Мастера искусств — жертвы войны.** В годы войны отечественная культура понесла тяжелые людские потери. Одних только писателей погибло 275 человек. Среди них был автор многих детских повестей и рассказов Аркадий Гайдар. Он воевал в партизанском отряде и пал в бою.

Один из создателей романов «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» писатель Евгений Петров работал военным корреспондентом в осажденном Севастополе и погиб в авиакатастрофе.



Ил. 115  
Царское Село после  
освобождения от  
немецко-фашистских  
захватчиков



Какие произведения  
писателя А.П. Гайдара  
вы знаете.



## Ил. 116

*Писатели на фронте.*  
Второй слева М.А. Шолохов, четвертый слева — А.А. Фадеев.  
1941 г.



В первые месяцы блокады в Ленинграде от истощения умер художник Павел Филонов. Его картины, которые художник никому не продавал при жизни, спасла сестра Филонова, передав их на хранение в Русский музей.

**«Все для фронта, все для победы».** С первых дней войны работники искусств взяли «культурное шефство» над Красной Армией. На фронт выезжали бригады артистов с концертами и спектаклями. Они выступали на кораблях, военных аэродромах, в госпиталях, на передовой.

За четыре года боев на фронтах с выступлениями побывало 42 тысячи артистов, которые дали более 1 млн концертов. В них приняли участие такие знаменитости, как балерина Г.С. Уланова, киноактер Н.К. Черкасов, оперные певцы С.Я. Лемешев и И.С. Козловский, эстрадные певицы Л.А. Русланова и К.И. Шульженко.

Мастера искусств внесли свой вклад в дело победы. Почти 1000 писателей ушли на фронт военными корреспондентами, политработниками, бойцами Красной Армии. Среди них — М.А. Шолохов, А.Т. Твардовский, К.М. Симонов, А.А. Фадеев (ил. 116). Из-под их пера вышли сотни очерков, повестей, стихов, посвященных войне.



Назовите книги о Великой Отечественной войне.

900 художников находились в действующей армии, остальные трудились в тылу. В годы войны работали «Окна ТАСС» (ТАСС — Телеграфное агентство Советского Союза), выпускавшие агитационные плакаты. Со стен домов, на призывных пунктах, в цехах фабрик и заводов плакаты призывали к борьбе с врагом (ил. 117).

В «Окнах ТАСС» трудились замечательные художники: А.А. Дейнека, Г.Г. Нисский, *Кукрыниксы* (псевдоним трех известных карикатуристов: М.В. Куприянова, П.Н. Крылова, Н.А. Соколова — ил. 125). Уже на второй день войны появился плакат Кукрыниксов, изображающий красноармейца, пронзающего Гитлера штыком.

**Искусство, рожденное войной.** В годы войны было создано немало ярких произведений литературы, музыки, изобразительного искусства. 24 июня 1941 г., то есть через день после начала войны, композитор А.В. Александров написал ставшую знаменитой песню «Священная война» на слова поэта В.И. Лебедева-Кумача:

Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой темною,  
С проклятою ордой!  
Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна, —  
Идет война народная,  
Священная война!..

В блокадном Ленинграде Д.Д. Шостакович работал над *Седьмой симфонией*. По словам композитора, он хотел запечатлеть в музыке «образ нашей сражающейся страны». В августе 1942 г. симфония была впервые публично исполнена в осажденном городе. В ленинградском радиокомитете имелось всего 15 музыкантов, а требовалось не менее 100, но артисты с честью вышли из трудного положения (см. документ).

В годы войны были написаны многие известные литературные произведения. Среди них видное место занимает поэма А.Т. Твардовского «*Василий Теркин*» —



Ил. 117  
Плакат «Родина-мать зовет!».  
Художник И.М. Тоидзе.  
1941 г. РГБ



Ил. 118  
*Оборона Севастополя.*  
Художник А.А. Дейнека. 1942 г. ГРМ

«Книга про бойца», как называл ее сам автор. А.А. Фадеев написал роман *«Молодая гвардия»*, рассказывающий о подвиге комсомольцев-подпольщиков города Краснодона.

Смертельная схватка с врагом вдохновляла художников на создание больших батальных полотен. А.А. Дейнека написал картину *«Оборона Севастополя»* (ил. 118), П.Д. Корин создал триптих (картина из трех частей) *«Александр Невский»* (ил. 119) (см. «А знаете ли вы, что...»).

В годы войны на экраны страны вышел художественный фильм *«Два бойца»*, где одну из главных ролей сыграл актер М.Н. Бернес. В фильме он впервые исполнил ставшую впоследствии популярной песню *«Темная ночь»*, написанную композитором Н.В. Богословским.

В эвакуации С.М. Эйзенштейн приступил к работе над фильмом *«Иван Грозный»*. Роль царя в нем исполнил один из лучших актеров советского кино Н.К. Черкасов.

*В годы Великой Отечественной войны русская культура понесла тяжелые потери. Тема войны надолго стала одной из главных в советском искусстве.*

### ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Расскажите о том, что делалось для спасения культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны.
2. Какие потери понесла отечественная культура в годы войны?
3. Назовите произведения литературы, музыки, живописи и кино, созданные в годы войны?
4. Можно ли утверждать, что деятели культуры внесли свой весомый вклад в дело победы? Если да, то в чем он состоял?

### Материал для любознательных

**Подвиг реставраторов.** Сразу после окончания Великой Отечественной войны советские реставраторы приступили к восстановлению пострадавших памятников культуры. Буквально из руин были подняты дворцы и парки Петергофа, Царского Села, Павловска, Гатчины. Работы по их восстановлению продолжаются по сей день.

В 1941 г. занявшие Петродворец гитлеровцы похитили бронзовую фигуру Самсона, украшавшую главный фонтан. Найти скульптуру не удалось. И тогда реставраторы восстановили Самсона по сохранившимся фотографиям, тщательно сопоставляя изображения, сделанные с разных точек.

Также по сохранившимся фотографиям и рисункам какой уже год реставраторы ведут восстановление интерьера Янтарной комнаты. Работа над этим уникальным памятником искусства XVIII в. близится к концу.

Была поднята из руин церковь Спаса на Нередице, однако ее уникальные фрески погибли безвозвратно. А вот фрески другой новгородской церкви, Спаса на Ковалевом поле, частично удалось спасти. Уже много лет художник-реставратор А.П. Греков извлекает из завалов камня и штукатурки фрагменты осыпавшихся фресок. Им собрано более 100 кв. метров живописи.

До сих пор продолжают работы по восстановлению уникального собора Новоиерусалимского монастыря в Подмоскowie. Этот храм, самый крупный в допетровской Руси, был построен патриархом Никоном в XVII в. и взорван фашистами в 1941 г.

**Советские реставраторы совершили беспрецедентный подвиг, восстановив многие разрушенные немецко-фашистскими захватчиками памятники русской культуры.**

Ил. 119  
*Триптих «Александр Невский». Центральная часть.*  
Художник П.Д. Корин. 1942–1943 гг. ГТГ





*Задания к материалу  
для любознательных*

1. Какие памятники русской культуры были восстановлены советскими реставраторами после окончания войны?
2. В чем заключается подвиг отечественных реставраторов?
3. Как вы считаете, правильно ли поступило государство, выделив большие средства на восстановление памятников культуры, хотя могло направить их на другие важные нужды?

### ДОКУМЕНТ

#### О.Ф. Берггольц о первом исполнении Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича

...Когда пришла весть об исполнении Седьмой — «Ленинградской симфонии», а затем самолет доставил в радиокомитет ее партитуру, почти несбыточным желанием загорелся оркестр — исполнить ее здесь, на ее родине, в осажденном, полуумирающем, но не сдававшемся и несдающемся городе! (...)

На помощь пришел городской комитет партии: во-первых, он выделил оркестрантам дополнительную ежедневную кашу без выреза, — кажется, к тому времени это составляло уже целых сорок граммов крупы или соевых бобов. По Ленинграду через радио был объявлен призыв ко всем музыкантам, находящимся в городе, — явиться в радиокомитет для работы в оркестре.

...Отдали распоряжение прикомандировать к сводному городскому оркестру лучших музыкантов из армейских и флотских оркестров!..

И вот 9 августа 1942 года после долгого запустения ярко, празднично озарился белоколонный зал Филармонии и до отказа наполнился ленинградцами. С фронта, откуда можно было прийти или приехать на трамвае (они вновь стали ходить весной на наших улицах), с прифронтовых заводов подходили и подходили рабочие, сооружавшие оружие обороны и наступления Ленинграда; архитекторы, уже проектирующие его возрождение; учителя, диктовавшие детям диктанты в бомбоубежищах; писатели и поэты, не складывавшие пера в самое лютое время недавно миновавшей зимы; солдаты, офицеры, советский и партийный актив города Ленина.

На сцену вышли музыканты. Огромная эстрада Филармонии была тесно заполнена — за пультами сидел сводный оркестр. Здесь было его ядро — музыканты радиокомитета...; здесь сидели музыканты в армейских гимнастерках и флотских бушлатах; здесь сидели защитники Ленинграда, готовые, как и в предыдущие дни, в любое мгновение отдать жизнь за родной город, за Родину, за народ.

За дирижерский пульт встал Карл Ильич Элиасберг, — он был во фраке, в самом настоящем фраке, как и полагается дирижеру, и фрак сидел на нем, как не вешалке, — так исхудал он за зиму... Мгновение полной тишины — и вот началась

музыка. И мы с первых тактов узнали в ней себя и весь свой путь, всю уже тогда легендарную эпопею Ленинграда: и наступающую на нас страшную беспощадную враждебную силу, и наше вызывающее сопротивление ей, и нашу скорбь, и мечту о светлом мире, и нашу несомненную грядущую победу...

1. Почему, несмотря на опасности, ленинградцы решили исполнить Седьмую симфонию Д.Д. Шостаковича в осажденном городе?
2. С какими трудностями столкнулись организаторы концерта?
3. Как вы думаете, какое значение имело для осажденного города и его жителей исполнение Седьмой симфонии?

### А знаете ли вы, что...

- В 1862 г. в Новгороде был воздвигнут памятник «1000-летию России». Среди множества скульптурных изображений, украшавших его пьедестал, были известные деятели русской культуры: М.В. Ломоносов, Ф.Г. Волков, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.И. Глинка, К.П. Брюллов и другие. Фашисты, захватившие Новгород, разобрали памятник, чтобы переплавить его на металл, но, к счастью, не успели это сделать.

- Отступавшие фашисты заминировали могилу А.С. Пушкина в Святогорском монастыре.

- В 1944 г. при въезде в освобожденный от гитлеровцев Новгород на огром-

ном щите была установлена копия картины П.Д. Корина «Александр Невский». Рядом на щите сделана надпись: «Кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет».

- Д.Д. Шостакович на титульном листе Седьмой симфонии написал: «Нашей победе над фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу — Ленинграду — я посвящаю свою Седьмую симфонию».

- В июле 1942 г. Седьмая симфония была исполнена в Нью-Йорке. Партитуру туда доставили с большими трудностями через Тегеран, Кипр и Южную Америку.



*Задания по работе  
с документом*



!   
 Вспомните



Ил. 120  
М.М. Зощенко

## 16. Культура первого послевоенного десятилетия

*Какую культурную политику проводила компартия в 30-е гг.?*

**Новое наступление на культуру.** После окончания войны надежды художественной интеллигенции на демократизацию в стране не оправдались. Компартия развернула две мощные кампании по борьбе с инакомыслием в искусстве.

Первая из них была очень похожа на ту, что состоялась в 1936 г. против «формалистов». Начало ей положило постановление ЦК ВКП(б) 1946 г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Это были известные в стране литературные журналы, в которых печаталось немало хороших авторов.

В постановлении основными нападкам подверглись писатели М.М. Зощенко (ил. 120) и А.А. Ахматова (ил. 121). Их произведения объявлялись «чуждыми советской литературе», «чуждыми нашему народу». Поражал не только несправедливый характер обвинений, но и грубый тон партийного документа, в котором М.М. Зощенко, немолодой уже человек и известный писатель, был назван «пошляком и подонком».

В течение 1946 и 1948 гг. появились и другие постановления ЦК ВКП(б): «О репертуаре драматических театров», «О кинофильме «Большая жизнь», «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», «О журнале «Знамя». Удар был нанесен по всем основным областям художественной культуры — литературе, музыке, театру, кино.

Несправедливая критика обрушилась на выдающихся деятелей советского искусства: композиторов Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, кинорежиссеров С.М. Эйзенштейна, В.И. Пудовкина, Г.М. Козинцева. Их обвиняли в аполитичности, безыдейности, формализме.

Хуже всего, что за критикой следовали административные меры. М.М. Зощенко и А.А. Ахматову (см. «А знаете ли вы, что...») исключили из Союза советских писателей и надолго перестали печатать. Журнал «Ленинград» закрыли. Фильм «Большая жизнь» запретили к показу.

Ил. 121  
А.А. Ахматова  
Художник Н.И.Альтман



**Борьба с «космополитизмом» в искусстве.** В 1949 г. в стране развернулась еще одна общественно-политическая кампания. Начало ей положила публикация в газете «Правда» серии статей, в которых многие известные писатели, художники, кинематографисты, литературные критики обвинялись в *космополитизме* (антипатриотизме) и формализме (см. документ 1).

Под одной из статей стояла подпись министра кинематографии СССР, под другой — президента Академии художеств СССР. Однако было ясно, что новая кампания против деятелей культуры развернута по инициативе ЦК ВКП(б), печатным органом которого являлась газета «Правда».

Хуже всего, что власть вовлекла в это дело представителей художественной интеллигенции, заставляя их выступать с несправедливыми обвинениями против своих же товарищей. На собраниях мастеров искусств «патриоты» громили «космополитов».

В результате борьбы с космополитизмом пострадали многие выдающиеся деятели отечественной культуры. Д.Д. Шостакович был изгнан из Московской консерватории, его музыку почти перестали исполнять. Замечательному художнику Р.Р. Фальку не да-

◀ Ил. 122  
*Письмо с фронта.*  
Художник А.И. Лактионов. 1947 г. ГТГ

▲ Ил. 123  
*Сенокос.* Художник А.А. Пластов. 1945 г. ГТГ

вали возможности участвовать в выставках. Однако, несмотря на все гонения, искусство продолжало жить.

**Живопись.** В первое мирное десятилетие тема войны продолжала волновать художников. Живописец *Александр Иванович Лактионов* написал картину «Письмо с фронта» (ил. 122). С фотографической точностью он передал событие, которое в военные годы переживали многие тысячи людей, оставшихся в тылу.

Но как ни сильны были воспоминания о войне, людей тянуло к мирной жизни, к созидательному труду. Уже в 1945 г. художник *Аркадий Александрович Пластов* написал ряд картин, посвященных крестьянской жизни: «Сенокос» (ил. 123), «Жатва».

Красоту родной природы воспевал в своих пейзажах *Георгий Григорьевич Нисский* (ил. 124). Художник был влюблен в геометризм линий. Не случайно его любимые мотивы — железнодорожные пути, линии автострад и высоковольтных передач.

После войны успешно продолжалась творческая деятельность П.Д. Корина. Он написал серию блестящих портретов своих современников: скульптора С.Т. Коненко-

Ил. 124

*Подмосковье. Февраль.*

Художник Г.Г. Нисский. 1957 г. ГТГ



ва, художников М.С. Сарьяна, Кукрыниксов (ил. 125). За эти портреты П.Д. Корин был удостоен Ленинской премии.

**Архитектура. Московские высотки.** После войны «сталинский ампи́р» продолжал набирать силу в советской архитектуре. Яркими памятниками этому стилю стали *московские высотки* — здания повышенной этажности, возведенные в столице в конце 40-х — начале 50-х гг. (см. «А знаете ли вы, что...»).

Они появились не случайно. За первую половину XX в. облик столицы сильно изменился. Раньше его определяли храмы и колокольни, возвышавшиеся над малоэтажной застройкой. Теперь их скрыли глыбы многоэтажных домов, и это сильно обеднило силуэт города.

Положение решено было исправить возведением нескольких высотных зданий. На этот счет в 1947 г. было принято специальное правительственное постановление. Еще жила надежда на осуществление строительства Дворца Советов, вместе с которым высотки должны были составить единый ансамбль.

Для строительства высотных зданий выбирали наиболее важные в градостроительном отношении точки города:

Ил. 125

*Портрет Кукрыниксов.*

Художник П.Д. Корин. 1958 г. ГТГ



▲ Ил. 126  
Гостиница «Украина».  
Архитекторы  
А.Г. Мордвинов и др.  
1950–1955 гг. Москва

► Ил. 127  
Здание Университета  
на Ленинских горах.  
Архитекторы Л.В. Руд-  
нев, С.Е. Чернышев и др.  
1949–1953 гг. Москва

излучины Москвы-реки (жилой дом на Котельнической набережной и гостиница «Украина» — ил. 126), Садовое кольцо (здание Министерства иностранных дел на Смоленской площади и жилой дом на Кудринской площади).

Самое удачное место заняло новое здание Московского государственного университета (МГУ) (ил. 127). Оно разместилось на Ленинских (ныне Воробьевых) горах, возвышающихся над Москвой и хорошо видимых из разных концов города.

В отличие от построек конструктивизма, московские высотки не сказали нового слова в архитектуре. Они похожи друг на друга: башнеобразный центральный корпус, увенчанный шпилем со звездой. Фасады зданий богато украшены скульптурой и декоративными деталями с советской символикой. Все выполнено в духе «сталинского ампира». Однако градостроительное значение высоток велико. По сей день они в большой степени определяют лицо Москвы, заметно выделяясь в общей застройке города.

**Выставка достижений социализма.** Важным событием в советской архитектуре стало открытие в 1959 г. **Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ,**



ныне ВВЦ — Всероссийский выставочный центр). На площади в 200 гектаров были построены десятки павильонов (некоторые еще в 30-е гг. — для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки), представлявших все союзные республики, а также различные отрасли сельского хозяйства, промышленности, науки и техники СССР.

Вход на выставку вел через гигантские ворота, сооруженные в виде триумфальной арки. Их венчала скульптурная группа — колхозник и колхозница, несущие снопы хлеба.

Центральный павильон выставки, имевший, как и московские высотки, шпиль со звездой, окружала монументальная колоннада. Рядом был сооружен фонтан «Дружба народов»: вокруг «цветка», составленного из снопов хлеба, стояли золоченые скульптуры девушек в национальных костюмах народов СССР (ил. 128).

Сооружения ВДНХ ознаменовали расцвет «сталинского ампира», для которого характерны были помпезность, перегруженность декоративными деталями.

**После окончания войны партия усилила идеологическое давление на культуру. В этих условиях искусству трудно было создавать что-то яркое и значительное.**

Ил. 128  
Фонтан «Дружба  
народов» на ВДНХ.  
1954 г. Москва

### ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. В чем заключалась культурная политика компартии в первые послевоенные годы? Какую цель она преследовала?
2. Против кого были направлены две общественно-политические кампании, развернутые в стране в 1946–1949 гг.?
3. Расскажите о живописи первого послевоенного десятилетия.
4. Какое значение для Москвы имело строительство семи высотных зданий?
5. В каком стиле были построены павильоны Выставки достижений народного хозяйства?
6. Есть ли в вашем районном или областном центре памятники архитектуры первого послевоенного десятилетия? Соответствуют ли они стилю «сталинский ампи́р»?

### Материал для любознательных

**Искусство и власть.** Советское искусство, принуждаемое властью, участвовало в формировании культа личности И.В. Сталина. Редкий художник, скульптор, писатель, кинорежиссер прошел мимо образа вождя, не воплотив его в своем творчестве.

Одни это делали охотно и угодливо, рассчитывая на благосклонное внимание власти. Другие — против воли, защищаясь таким образом от возможных репрессий. Третьи искренне верили в историческую миссию вождя, который обещал построить социалистический рай на земле. Однако практически никто из мастеров искусства не создал художественно значимого образа Сталина. *Как вы думаете, почему?*

К началу 50-х гг. в советском искусстве сложилась целая «сталиниана». В театрах играли пьесы, посвященные «великому Сталину». В кинотеатрах демонстрировали фильмы о Сталине. О великом вожде и учителях слагали песни, стихи, поэмы. В каждом городе, учреждении, школе, институте висели портреты, стояли бюсты и статуи Сталина (см. документ 2). В городах возводили огромные монументы Сталина.

В первое послевоенное десятилетие было создано неизмеримо меньше выдающихся произведений искусства, чем в предшествующее время. Больно сказались не только война, но и бесконечные цензурные запреты, идеологическое давление, репрессии. В результате этой политики появилось огромное количество низкопробных, но «высокоидейных» произведений, отвечавших канонам социалистического реализма.

**Несвободное советское искусство вынуждено было прославлять Сталина и его режим.**

1. Какую роль сыграло искусство в формировании культа личности И.В. Сталина?
2. Почему в этом деле приняли участие тысячи деятелей культуры?
- 3\*. Поразмышляйте на тему «Художник и свобода творчества».
4. Есть ли в вашем районном или областном центре памятники советским вождям? Как вы оцениваете их с художественной точки зрения?

*Задания к материалу для любознательных*

### ДОКУМЕНТЫ

#### 1. Из статьи «До конца разоблачить космополитов-антипатриотов!» (газета «Правда», 26, 27 февраля 1949 г.)

Антипатриоты, подобно червям, точили здоровый организм нашей литературы и искусства. Эти наглые пигмеи, рептилии от критики, современные смердяковы возомнили себя «сверхчеловеками», вожаками советской литературы и искусства. А на поверку они оказались юродствующими холопами, пресмыкающимися перед антинародной, растленной буржуазной культурой Запада, перед всем иностранным — только потому, что оно иностранное. Они оплевывали великое русское искусство, замечательные традиции передовых русских писателей, сказавших новое, великое слово всему миру, благороднейшие заветы корифеев русской демократической критики — Белинского, Чернышевского и Добролюбова.

Буржуазные космополиты лишены естественного, законного чувства советской национальной гордости, абсолютно равнодушны к жизни и героической борьбе советского народа, к его великим делам.

Проповедники реакционной идеологии, буржуазные эстеты нападали на все передовое, что возникло в творчестве советских драматургов и искусстве. У них была одна цель — травить все лучшее, что было в нашей драматургии и театральном искусстве, все, что стремилось отобразить великую жизнь советского народа, души и чувства, богатый духовный мир советских людей, их благородные устремления, их бессмертные героические дела...

#### 2. Из воспоминаний американского писателя Д. Стейнбека

Все в Советском Союзе происходит под пристальным взглядом гипсового, бронзового, нарисованного или вышитого сталинского ока. Его портрет висит не то что в каждом музее — в каждом зале музея. Его статуи установлены на фасаде каждого общественного здания. А его бюст — перед всеми аэропортами, железнодорожными вокзалами и автобусными станциями. Бюст Сталина стоит во всех школьных клас-

сах, а портрет часто висит прямо напротив бюста. В парках он сидит на гипсовой скамейке и обсуждает что-то с Лениным. Дети в школах вышивают его портрет. В магазинах продают миллионы и миллионы его изображений, и в каждом доме есть по крайней мере один его портрет. Одной из самых могучих индустрий в Советском Союзе является, несомненно, рисование и лепка, отливка, ковка и вышивание изображений Сталина. Он везде, он все видит.



*Задания по работе  
с документами*

1. В чем газета «Правда» обвиняла «космополитов-антипатриотов»?
2. Как вы считаете, допустим ли тот грубый тон, который позволила себе газета в отношении к деятелям культуры?
3. О чем свидетельствует увиденное Д. Стейнбеком в СССР?

**А знаете ли вы, что...**

• Судьба известной поэтессы А.А. Ахматовой очень показательна для советского времени. Ее первого мужа, поэта Н.С. Гумилева, как вы знаете, расстреляли после революции. Второй муж, известный искусствовед Н.Н. Пунин, умер в сталинском лагере. Много лет в заключении провел сын Анны Андреевны, историк Л.Н. Гумилев.

• В 1947 г. решением советского правительства была создана **Академия художеств СССР** и учреждено почетное звание ее действительного члена. Первый состав академиков не избирался, а был назначен из мастеров, которые считались «основоположниками» советского

искусства. Президентом Академии стал художник А.М. Герасимов, автор картины «И.В. Сталин и К.Е. Ворошилов на прогулке в Кремле» (ил. 94).

• В первоначальном варианте высотное здание МГУ на Ленинских горах должна была венчать скульптура ученого. Однако ее заменили шпилем со звездой.

• В 1949 г. в Третьяковской галерее была устроена выставка «И.В. Сталин в изобразительном искусстве», на которой было представлено более 200 произведений живописи, скульптуры, графики.

• В 1953 г. было создано Министерство культуры, в ведении которого оказались все учреждения культуры и искусства.



**СОБЫТИЯ  
И ДАТЫ**



Конец 20-х –  
30-е гг.

Массовая продажа на Запад художественных ценностей, разрушение памятников архитектуры

1931 г.

Конкурс на строительство Дворца Советов, поворот к архитектурному стилю «сталинский ампир»

1931 г.

Снос Храма Христа Спасителя

1932 г.

Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», начало создания творческих союзов

1934 г.

Первый Всесоюзный съезд советских писателей, утверждение метода социалистического реализма

1934 г.

Создание Академии архитектуры СССР

1935 г.

Открытие первой линии московского метро

1936 г.

Кампания борьбы с «формализмом» в искусстве

1937 г.

Скульптура «Рабочий и колхозница» В.И. Мухиной

1941–1945 гг.

Великая Отечественная война, тяжелые потери советской культуры

1946–1948 гг.

Ряд разгромных постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам культуры

1947 г.

Создание Академии художеств СССР

1949 г.

Кампания борьбы с «космополитизмом» в искусстве

1953 г.

Создание Министерства культуры





## ЗАКЛЮЧЕНИЕ К ГЛАВЕ 3

В 30-е гг. над отечественной культурой был установлен жесткий партийно-государственный контроль. Многочисленные художественные течения и объединения были ликвидированы. Мастеров искусств объединили в *творческие союзы* и заставили следовать методу *социалистического реализма*. В искусстве воцарилась жесткая *цензура*.

В 1936 г. в стране развернулась кампания борьбы с *формализмом* в искусстве, жертвами которой стали многие выдающиеся деятели советской культуры.

В результате массовой продажи художественных ценностей за границу и сноса памятников архитектуры отечественной культуре был нанесен невосполнимый ущерб. Немало деятелей искусств стали жертвами сталинских репрессий.

Еще больший ущерб был нанесен русской культуре в годы Великой Отечественной войны. Военная тема надолго стала одной из главных в советском искусстве.

После войны усилилось идеологическое давление на культуру. Были развернуты кампании по борьбе с формализмом и *космополитизмом* в искусстве.

Несвободное советское искусство вынуждено было прославлять И.В. Сталина и его режим. В отечественной культуре возникла целая «сталиниана».

❓ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ К ГЛАВЕ 3

1. В чем состояло главное отличие культурной политики компартии 30-х гг. от культурной политики предыдущего десятилетия?
2. Какие явления в отечественной культуре 30-х — начала 50-х гг. вы считаете наиболее значительными?
3. Составьте развернутый план ответа на вопрос «Советская культура 30-х — начала 50-х гг.».
4. Назовите основные художественные стили, направления, объединения, которые существовали в советском искусстве 30-х — начала 50-х гг.
5. Какие из достижений отечественной культуры этого времени, на ваш взгляд, можно отнести к лучшим образцам мировой культуры? Обоснуйте ваш выбор.
6. Заполните таблицу «Важнейшие события советской культуры 30-х — начала 50-х гг.» по следующему образцу:

Область культуры	Название события	Имена создателей	Время создания	Место создания	Значение для развития культуры России
Архитектура					
Живопись и скульптура					
Театр					
Литература					
Музыка					

7. Подготовьте рассказ о том деятеле советской культуры 30-х — начала 50-х гг., который вызвал у вас наибольший интерес.



## Глава 4 ЖИЗНЬ И БЫТ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ

Большевики считали, что для построения социализма необходимо сформировать человека нового, советского типа. Он должен был обладать следующими качествами: чувством коллективизма, преданностью идеям марксизма-ленинизма, неистребимой верой в «светлое коммунистическое будущее» и т.п.

Формирование советского человека начиналось с самых юных лет. Его воспитанием занимались октябрятская и пионерская организации, комсомол, школа, институт и другие общественные и государственные учреждения.

Важным средством воспитания людей в духе социализма являлись советские праздники, в массе своей политические, революционные.

Дух коллективизма должны были воспитывать дома-коммуны, а формированием всесторонне развитой личности заниматься рабочие клубы, парки культуры и отдыха, которые открывались по всей стране.

### 17. Быт советского человека

*Как жили горожане в России в начале XX в.?*

Большое внимание компартия придавала переменам в жизни и быте советских людей. Она понимала, что в этой сфере формируются многие качества человека и ее нельзя оставлять без внимания.

**Быт коммунальной квартиры.** После революции была отменена частная собственность на жилье в городах. Из бараков и подвалов в квартиры «свергнутых эксплуататоров» переселились многие тысячи рабочих. К 1924 г. их число в одной только Москве составило полмиллиона.

Как правило, в квартиру из нескольких комнат, рассчитанную прежде на одну семью, въезжало не-



сколько семей, нередко довольно многочисленных (см. документ 1). Такие квартиры получили название *коммунальных* (ил. 129). Народ же прозвал их коммуналками. Опознавательным знаком коммунальной квартиры был звонок (чаще всего не один) на входной двери с указанием, кому и сколько раз следует звонить.

Каждая семья в коммуналке имела отдельную комнату, однако ванная и туалет оставались в общем пользовании. По утрам, когда люди спешили на работу или учебу, в них выстраивались целые очереди.

Кухня также была одна на всех. Здесь у каждой семьи стоял отдельный стол с посудой и керосиновой горелкой: газ в довоенные годы был редкостью.

Если в квартире имелся телефон, он тоже был один на всех, висел на стене в коридоре и звонил целый день.

«От соседа не уйдешь». Это старинная поговорка вполне иллюстрировала ситуацию коммунальной квартиры. В ней судьба сводила вместе самых раз-

Ил. 129  
Коммунальная  
квартира

Составьте короткий  
рассказ по ил. 129.

Вспомните

ных людей. В одной комнате мог жить дипломат, в другой — уборщица, в третьей — директор завода, в четвертой — проводница поездов дальнего следования и т.д. Взаимоотношения между соседями часто складывались непростые. Главной причиной этому был совместный быт.

Споры и ссоры возникали по любому поводу. Кому занять лучшее место на кухне? Как платить по общему счетчику, «с носа» или «с электроточки»? Кому хранить дрова в парадном, а кому — во дворе? Ведь далеко не во всех домах было центральное отопление. Отношения между соседями по коммуналке дали материал для многих художественных произведений (см. «Материал для любознательных»).

Государство старалось регулировать бытовые отношения между соседями по коммунальной квартире. Были разработаны специальные «Правила внутреннего распорядка в квартирах». Они запрещали шуметь с 12 часов ночи до 8 часов утра, использовать балкон для склада домашнего имущества, хранить продукты между оконными рамами, пилить и колоть дрова в жилище, содержать в нем домашних животных, кроме собак, кошек и певчих птиц. «Правила» требовали от жильцов поддержания чистоты и порядка.

Не одно поколение советских людей выросло в коммуналках, а некоторые по сей день продолжают жить в них.

**Дома-коммуны.** Стремление компартии воспитать в людях дух коллективизма способствовало появлению на свет *домов-коммун* (см. документ 2). По своему устройству они чем-то напоминали гостиницы или студенческие общежития: небольшие жилые секции связывал общий длинный коридор.

Личная жизнь в домах-коммунах должна была раствориться в общественной. Квартиры в них предназначались, главным образом, для сна. Все свободное время жильцы должны были проводить вместе: заниматься самообразованием, политическим просвещением, художественной самодеятельностью, физкультурой.

Для этого в домах-коммунах имелись библиотеки, красные уголки (комнаты для политического просвещения), спортивные залы. Питались жильцы в общих



Ил. 130

Проект рабочего клуба.

Художник

А.М. Родченко. 1925 г.

столовых, что делало ненужными устройство кухонь в квартирах.

Чтобы дети не отвлекали родителей от работы и учебы, при домах-коммунах открывали детские сады и ясли, а также прачечные, парикмахерские, различные мастерские.

Первоначально под дома-коммуны приспособлялись имеющиеся жилые здания. Позже стали строить специальные, отличавшиеся необычной планировкой (см. параграф 10). В начале 20-х гг. только в одной Москве насчитывалось более тысячи домов-коммун, в которых проживало 100 тысяч человек.

Однако дома-коммуны не прижились. Такой тип жилища противоречил естественному желанию человека проводить время уединенно, в кругу семьи. В 1930 г. было принято специальное постановление ЦК ВКП(б) «О работе по перестройке быта», которое осудило практику «обобществления всех сторон быта трудящихся: питания, жилья, воспитания детей с отделением их от родителей». От дальнейшего строительства домов-коммун пришлось отказаться.



Что из себя представлял дом-коммуна Наркомфина.



Кто посещал клубы  
в дореволюционной  
России.

**Рабочие клубы.** После революции в городах и промышленных поселках один за другим стали появляться *рабочие клубы*. В 1920 г. их число по всей стране достигло 4,5 тысяч. В резолюции XII съезда РКП(б) указывалось, что «клубы должны быть превращены в действительные центры массовой пропаганды и развития творческих способностей рабочего класса».

Профсоюзы разработали положение о рабочем клубе (см. документ 3). В нем определялось три направления его деятельности: 1) «политическое воспитание рабочих масс»; 2) «удовлетворение культурно-бытовых запросов рабочих»; 3) «физическое оздоровление пролетариата».

В клубах работали лектории, библиотеки, учебные классы для взрослых, кружки художественной самодеятельности, любительские театры, спортивные секции. В свободное от работы время люди приходили в клуб для политического просвещения, самообразования, занятий художественным творчеством, спортом и просто ради отдыха (ил. 130).

Первоначально под рабочие клубы занимали имеющиеся помещения. Нередко это были закрытые после революции храмы. Позже начали строить специальные клубные здания (ил. 78), многие из которых, как вы знаете, стали памятниками отечественной архитектуры (см. параграф 10).

**Парки культуры и отдыха.** Примерно те же задачи, что и клубы, решали *парки культуры и отдыха*, которые в советское время имелись, наверное, в каждом городе. Первый такой парк был открыт в 1928 г. в Москве. Впоследствии он стал носить имя М. Горького.

В *Центральном парке культуры и отдыха им. М. Горького (ЦПКиО)* (ил. 131) были построены выставочные павильоны, спортивные и танцевальные площадки, зеленый театр, библиотека, кинотеатр, детский городок. Парк украсили фонтаны и скульптура. Советская парковая скульптура выступила наследницей ленинского плана монументальной пропаганды. Однако ее персонажи носили более отвлеченный характер: колхозница со снопом хлеба, пионер с горном,

Ил. 131

Центральный парк  
культуры и отдыха  
им. М. Горького.  
Москва



футболист с мечом, девушка с веслом (см. «А знаете ли вы, что...»).

Центральный парк культуры и отдыха в начале 30-х гг. ежедневно посещало 120 тысяч человек. Люди приходили сюда для занятий художественной самодеятельностью, спортом, просмотра театральных постановок и кинофильмов, просто погулять. Здесь выступали ученые с лекциями. В парке устраивали выставки достижений социализма.

Как писал в те годы журнал «Культура и быт», парки должны были организовывать «революционные, спортивные демонстрации», «массовки-смычки промышленного и колхозного пролетариата», «различные празднества, гулянья, экскурсии, выставки».

*В быт советского человека в 20–30-е гг. вошло много нового: коммунальные квартиры, рабочие клубы, дома-коммуны, парки культуры и отдыха.*



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Расскажите о том, что такое коммунальная квартира и как в ней жили люди.
2. Вы хотели бы жить в коммунальной квартире? Если нет, то почему?
3. Расспросите своих родителей, бабушек и дедушек, пришлось ли им жить в коммунальной квартире и что они помнят об этом.
4. Что такое дома-коммуны?
5. Чем жизнь в домах-коммунах отличалась от жизни в обычных квартирах?
6. Почему дома-коммуны не прижились?
7. Чем рабочие клубы отличались от дворянских и купеческих клубов, существовавших до революции?
8. Как следует понимать слова А.В. Луначарского: «Клуб должен быть кусочком социализма, местом и обучения, и отдыха, и распространения среди окружающих основных начал нового социалистического понимания жизни»?
9. Расскажите о том, что такое парки культуры и отдыха.
10. Чем советские парки культуры и отдыха отличались от парков в дворянских усадьбах?
11. Есть ли в вашем городе, районном или областном центре парк культуры и отдыха? Какие черты советского времени он сохранил?

### Материал для любознательных

**Советский быт и искусство.** Своеобразный быт советских людей нашел яркое отражение в отечественной литературе и изобразительном искусстве.

В 30-е гг. художник Петров-Водкин написал большую картину *«Новоселье (Рабочий Петроград)»* (ил. 132). На ней изображена рабочая семья, въехавшая в богатую квартиру «свергнутых эксплуататоров». На новоселье пришли гости. Они собрались в просторной комнате с высокими потолками и дорогой мебелью. На стенах висят картины в золоченых рамах, из окон видна река Нева и Петропавловская крепость.

Писателей особенно интересовала жизнь коммунальных квартир. Сложные взаимоотношения между соседями, скандалы и ссоры давали прекрасную пищу сатирикам. В знаменитом романе И. Ильфа и Е. Петрова *«Золотой теленок»*, о котором вы, скорее всего, знаете по одноименному фильму, описывается большая коммунальная квартира под многоречивым названием «Воронья слободка». Однажды ее жильцы выпороли своего соседа только за то, что он постоянно забывал выключать свет в местах общего пользования. О жизни в коммуналках писали также М.А. Булгаков, М.М. Зощенко, другие авторы.

Уже в 80-е гг. режиссер М.М. Козаков снял художественный фильм *«Покровские ворота»*. В нем рассказывается о жизни соседей по коммунальной квартире. Фильм хорош, хотя отношения между жильцами коммуналки представлены в нем на редкость дружелюбными.

**Своими особенностями советский быт привлекал и продолжает привлекать внимание писателей, художников, кинорежиссеров.**



Ил. 132  
*Новоселье (Рабочий Петроград)*.  
Художник  
К.С. Петров-Водкин.  
1937 г. ГТГ

1. В каких произведениях искусства нашел свое отражение быт советских людей?
2. Почему писателей, художников, кинематографистов по сей день интересует тема коммунальной квартиры?
- 3\*. Какие еще произведения литературы, живописи, театра, кино, рассказывающие о быте советского времени, вы знаете?

✿

*Задания к материалу  
для любознательных*

### ДОКУМЕНТЫ

#### 1. Из воспоминаний И.М. Наппельбаум

В 1931 году в Ленинграде, в центре города, построили первый дом-коммуну советской интеллигенции. Основная особенность дома заключалась в том, что в квартирах не было кухонь. В этом и состояла главная архитектурно-социальная идея — освобождение семьи от забот по приготовлению пищи. Дом строился по принципу гостинцы: маленькие двухкомнатные квартиры выходили в коридор, связывающий две входные лестницы...

Весь нижний этаж занимала столовая с огромной кухней. Жильцы дома сдавали администрации столовой свои продовольственные карточки, вносили плату вперед помесечно (60, позже 70 рублей) — и получали трехразовое питание...

При входе в дом, в первом подъезде, была общая раздевалка с дежурным швейцаром и телефоном для связи с квартирами. На этажах, в коридорах в специальных эркерах устроили парикмахерскую, читальню, а на первом этаже был детский сад (только для ребяташек, живущих в доме)...

#### 2. Примерное положение о профсоюзном рабочем клубе (1925 г.)

- ...Клуб ведет массовую и кружковую работу. Массовая работа заключается в организации:
- а) здорового отдыха и разумного развлечения;
  - б) вечеров самодеятельности и вечеров вопросов и ответов;
  - в) революционных торжеств...;
  - ж) прогулок и экскурсий;
  - з) лекций, диспутов, чтений, бесед;
  - и) спектаклей, концертов, литературных и музыкальных вечеров...;
  - л) библиотек и читален...;
- Кружки могут быть следующие:
- а) политграмоты и марксистские...;
  - г) прикладных знаний: кройки, шитья, переплетного дела и проч.;
  - д) самообразования по отдельным отраслям знаний;

- е) литературные...;
- и) физкультуры;
- к) шахматно-шашечные;
- л) радио, планерные, кино и т.п.;
- м) стрелковые;
- н) драматические, музыкальные, хоровые, изобразительных искусств и другие.



### Задания по работе с документами

1. Какие, на ваш взгляд, достоинства и недостатки имел дом-коммуна, описанный И.М. Наппельбаумом?
2. Чем занимался рабочий клуб согласно «Примерному положению» 1925 г.?
3. Если бы вы состояли членом рабочего клуба, то в какие бы кружки записались?

### А знаете ли вы, что...

- Известный советский киноактер Ролан Быков вырос в большой московской коммунальной квартире, где были 43 комнаты и всего одна кухня.
- В 1931 г. в Центральном парке культуры и отдыха им. М. Горького была создана «аллея ударников». На ней установили бюсты 15 лучших рабочих московских заводов, ударников социалистического труда. Как вы думаете, можно ли считать «ап-

лею ударников» продолжением ленинского плана монументальной пропаганды?

- В 1936 г. в ЦПКиО им. М. Горького установили огромную статую «Девушка с веслом». Ее автором был известный скульптор И.Д. Шадр. Впоследствии в стране не осталось, наверное, ни одного парка, где бы не стояла эта скульптура. С тех пор выражение «девушка с веслом» стало нарицательным.

## 18. Воспитание советского человека

1. Кто из русских монархов XVIII в. пытался сформировать новую породу людей?
2. В чем заключалось воспитание дворянина, купца в дореволюционное время?

С первых лет революции большевики пытались сформировать человека нового, советского, типа. Его воспитанием занимались детские и юношеские общественные организации и различные государственные учреждения.

**Кто такие октябрюта?** Первые группы *октябрют* появились в Москве в **1923–1924 гг.** при пионерских отрядах. Поначалу в них принимали ровесников Октябрьской революции, то есть детей 1917 года рождения. Отсюда и название — октябрюта. Впоследствии в октябрюта стали принимать школьников 1–3 классов в возрасте 7–9 лет. Пять октябрют составляли звездочку (звено), а несколько звездочек — группу.

Со временем сложилась октябрютская атрибутика. Первые октябрюта носили на груди матерчатую красную звезду. Позже ее заменил значок — звезда с портретом Ленина в детстве (ил. 133). Группа октябрют имела красный флажок.

Были у октябрют свои «правила»:

*«Октябрюта — будущие пионеры.*

*Октябрюта — прилежные ребята, любят школу, уважают старших.*

*Только тех, кто любит труд, октябрютами зовут.*

*Октябрюта — правдивые и смелые, ловкие и умелые.*

*Октябрюта — дружные ребята, читают и рисуют, играют и поют, весело живут» (1967 г.).*

Деятельностью октябрют руководили пионерская и комсомольская организации.

**Пионерская организация.** Когда октябрюта подрастали, их принимали в *пионеры*. Так называли членов детских коммунистических групп, появившихся в **1922 г.** (ил. 134). Со временем из них выросла Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина. Перед ней ставилась задача воспитывать детей «преданными делу Коммунистической партии, верными революционным, боевым и трудовым традициям советского народа».

Вступающий в пионеры давал торжественное обещание: «Я, юный пионер СССР, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю, что: 1) буду твердо стоять за дело рабочего класса в его борьбе за освобождение рабочих и крестьян всего мира; 2) буду честно и неуклонно выполнять законы и обычаи юных пионеров» (1923 г.).

Тщательно была разработана пионерская символика и атрибутика. Каждый пионер обязан был носить значок и галстук. Значок имел изображение В.И. Ленина и надпись «Всегда готов!». Пионерский галстук был крас-



Ил. 133

Октябрютский значок



Какое значение имела звезда в советской символике.

Ил. 134

Пионеры 20-х годов



ного цвета, поскольку считался частицей пролетарского знамени. Три его конца символизировали связь трех поколений — коммунистов, комсомольцев и пионеров.

Отряд пионеров имел красный флаг, горн и барабан. Был у пионеров свой девиз. В 20-е гг. на призыв: «К борьбе за рабочее дело — «Будь готов!», пионер должен был отвечать: «Всегда готов!» (ил. 135). Именно этот ответ был написан на пионерском значке. Существовало у пионеров и особое приветствие — салют: поднятая наискось перед лицом ладонь правой руки.

Своеобразным пионерским гимном стала песня «Взвейтесь кострами, синие ночи!»:

Взвейтесь кострами,  
Синие ночи!  
Мы — пионеры,  
Дети рабочих.  
Близится эра светлых годов.  
Клич пионера: «Всегда будь готов!»

**Пионерская жизнь.** Пионеры придерживались тщательно разработанной системы ритуалов. По улицам они передвигались организованным строем, часто под

барабанный бой. День начинали с линейки (парадного построения) и подъема флага. Торжественные мероприятия сопровождалась выносом знамени пионерской дружины.

Пионеры занимались общественно полезным трудом. В 40-е гг. в стране развернулось тимуровское движение, участники которого, пионеры, брали шефство над семьями фронтовиков, стариками, инвалидами (см. «А знаете ли вы, что...»). Пионеры собирали макулатуру, металлолом, лекарственные травы, помогали в уборке урожая.

В городах и селах были открыты многочисленные дома и дворцы пионеров, в которых дети школьного возраста занимались художественной самодеятельностью, техническим моделированием, краеведческой работой и т.п.

Лето большинство советских школьников проводило в пионерских лагерях. Два из них — «Артек» и «Орленок» на Черном море — считались лучшими. Туда ездили отдыхать пионеры, отличившиеся в учебе и общественной работе.

Всесоюзная пионерская организация имела собственные печатные издания, главным из которых была газета «Пионерская правда». Ежедневно по утрам в эфир выходила радиогазета (радиопередача) «Пионерская зорька», рассказывающая о жизни советских пионеров.

Деятельностью пионерской организацией руководил комсомол.

**Комсомол.** Подростки, достигшие 14-летнего возраста, могли вступить в *комсомол*. Российский коммунистический союз молодежи (РКСМ) был создан в 1918 г. Позже его переименовали во Всесоюзный Ленинский коммунистический союз молодежи (ВЛКСМ). Программа ВЛКСМ, принятая в 1936 г., ставила задачу «воспитания молодежи и детей в духе коммунизма». Комсомол объявлялся «помощником ВКП(б) и ее резервом» (см. документ).

В своей деятельности ВЛКСМ руководствовался уставом. Согласно ему, комсомольцем мог стать юноша или девушка в возрасте от 14 до 28 лет. Вступивший в ряды ВЛКСМ получал значок с изображением Лени-



Ил. 135

Пионерский значок,  
галстук, горн и барабан



Ил. 136  
Выступление  
В.И. Ленина на  
III съезде комсомола.  
Картина художников  
Б.В. Иогансона и др.  
1950 г. ГТГ

на (ил. 137) и комсомольский билет, куда ежемесячно заносились сведения об уплате членских взносов.

Комсомол активно участвовал в социалистическом строительстве. Многие комсомольцы осуществляли коллективизацию, индустриализацию, ликвидировали неграмотность, восстанавливали разрушенное войной хозяйство, осваивали целинные земли. Большие всесоюзные стройки объявлялись ударными комсомольскими.

**Идейно-политическое воспитание.** В советское время из всех видов воспитания главным признавалось идейно-политическое. Компартия считала, что каждый советский человек должен быть предан марксистско-ленинскому учению и знать его основы.

Достигалось это знание путем идейно-политического воспитания, которое осуществлялось не только через пионерскую организацию и комсомол, но и напрямую — через обучение в средней школе и вузе.

В вузах основы марксизма-ленинизма изучались, главным образом, на занятиях по так называемым общественным дисциплинам, которые впервые были введены в учебные планы специальным постановлением ЦК партии в 1956 г.

Все студенты, независимо от избранной специальности, обязаны были изучать «марксистско-ленинскую философию», «основы научного коммунизма», «политическую экономию» и «историю КПСС». По этим дисциплинам сдавали государственные экзамены, которые для некоторых становились труднопреодолимым препятствием в деле получения профессии.

Власти старались охватить идейно-политическим воспитанием не только учащуюся молодежь, но и взрослое население. На предприятиях и в учреждениях проводились *политические занятия* (политзанятия) по изучению основ политических знаний.

Вопросы, которые освещались на них, были самые разные: от анализа международного положения СССР до разъяснения текущей внутренней политики партии. Политзанятия вели либо специально приглашенные лектора, либо собственные кадры, получившие некоторую подготовку. Явка на политзанятия считалась обязательной.

*Коммунистическое воспитание советского человека начиналось в детстве. Им занимались главным образом октябрятская, пионерская и комсомольская организации, школа и вуз.*



Ил. 137  
Комсомольский значок

## ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какую цель преследовало коммунистическое воспитание советского человека? Какие общественные организации им занимались?
2. Расскажите о том, кто такие октябрята.
3. Кто такие пионеры и чем они занимались?
4. Расскажите о комсомольской организации.
5. Что вам кажется привлекательным в деятельности октябрятской, пионерской и комсомольской организаций, а что нет?
6. Как осуществлялось идейно-политическое воспитание среди учащейся молодежи и взрослых людей?



### Материал для любознательных

**Кто такой советский человек?** У людей, прошедших школу коммунистического воспитания, формировалось определенное мировоззрение.

Для советского человека было характерно единомыслие. Сама жизнь учила всех думать одинаково. Везде господствовала одна точка зрения — коммунистической партии и ее вождя. Разнообразия мнений не давали ни книги, ни газеты, ни радио, ни телевидение. Вся информация просеивалась сквозь сито цензуры. Любое проявление инакомыслия строго преследовалось.

Для советского человека характерна была также нетерпимость к иному образу мысли и поведения. Чужое воспринималось как враждебное, с которым следовало бороться. Мир, по понятиям советского человека, не мог быть многообразным. Его непременно требовалось привести к единому, социалистическому идеалу.

Советский человек слепо верил в вождей, культ которых, как вы знаете, насаждался и средствами искусства. Слово, изреченное В.И. Лениным или И.В. Сталиным, считалось непререкаемой истиной.

При этом советские люди не могли не видеть, особенно в последние десятилетия советской истории, что их вожди живут двойным стандартом: говорят одно, а делают другое. Все это формировало у людей ханжескую мораль.

Общество, прошедшее школу коммунистического воспитания, легко поддавалось внушению и манипулированию. Советских людей легко было натравить на «врагов народа», на «формалистов» от искусства, на «космополитов» и вообще на кого угодно.

**В результате целенаправленной воспитательной работы в СССР сформировался тип советского человека с его особым мировоззрением.**



1. Кто такой советский человек и каким мировоззрением он обладал?
2. Какие черты мировоззрения советского человека вы считаете отрицательными и почему?
3. Вспомните кто из авторов, какие произведения искусства и литературы были запрещены в СССР по цензурным соображениям.
4. Вспомните, как писатели, художники, скульпторы, кинематографисты помогали насаждать культ личности Сталина.

### ДОКУМЕНТ

#### Из Программы ВЛКСМ (1936 г.)

ВЛКСМ имеет своей задачей помощь коммунистической партии (большевиков) в деле воспитания молодежи и детей в духе коммунизма. Сочувствуя программе

ВКП(б), ВЛКСМ помогает партии большевиков и советскому правительству в выполнении великой исторической задачи — строительство коммунистического общества.

ВЛКСМ является помощником ВКП(б) и ее резервом.

Всей своей работой ВЛКСМ, под руководством ВКП(б), воспитывает из рабочей, крестьянской, служащей молодежи и из молодой интеллигенции людей, преданных советской власти, образованных, людей смелых и решительных, не боящихся лишений и трудностей, людей, ненавидящих врагов рабочего класса, людей, для которых «ясность цели, настойчивость в деле достижения цели и твердость характера, ломающая все и всякие препятствия» (Сталин), является их главным качеством.

...ВЛКСМ считает обязательным для каждого комсомольца получение политического образования. С этой целью ВЛКСМ создает школы, кружки, и проводит другие мероприятия для усвоения молодежью политической грамоты, для изучения основных моментов истории вообще, в особенности истории СССР и Всесоюзной коммунистической партии, организует изучение молодежью основных идей Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина.

1. Какие задачи ставила партия перед ВЛКСМ?
2. Какими качествами должен был обладать комсомолец?



### А знаете ли вы, что...

- Многие годы образцом для советских детей служил пионер Павлик Морозов. Он донес на своего отца, выступавшего против коллективизации в деревне. За это мальчик был убит «кулаками».

- Тимуровское пионерское движение, о котором вы уже знаете, развернулось в стране после выхода в свет в 1940 г. книги писателя А.П. Гайдара «Тимур и его команда». В ней рассказывается о пионере по имени Тимур, который со своими друзьями бескорыстно помогал старым людям, инвалидам, маленьким детям.

- В 1920 г. на III съезде РКСМ с большой речью «Задачи союзов молодежи»

выступил В.И. Ленин (ил. 136). Он призвал советскую молодежь «учиться коммунизму».

- Человека, не состоящего в комсомоле, могли не принять в вуз. Исключение из ВЛКСМ автоматически влекло за собой отчисление из института.

- Память о комсомоле ныне хранят многие названия: город Комсомольск-на-Амуре, станция московского метро «Комсомольская», центральные российские газеты «Комсомольская правда» и «МК» («Московский комсомолец»), а также театр «Ленком» («имени Ленинского комсомола») в Москве.





### 19. Советские праздники

*Какие праздники и как отмечали в России в начале XX в.?*

Важным средством воспитания людей в духе социализма служили советские праздники. В 1918 г. Совет народных комиссаров утвердил их перечень. На смену старым, религиозным пришли новые, революционные.

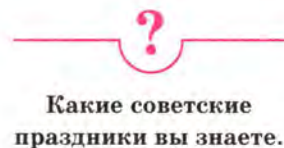
Главным праздником в году стал день Октябрьской революции, который отмечали 7 ноября. Важным также считалось 1 Мая — день международной солидарности трудящихся. Еще отмечали 8 марта — международный женский день. После войны стали праздновать День Победы. Только один праздник в году не имел политической окраски — Новый год.

**Праздничное убранство.** Со временем выработался определенный порядок празднования той или иной знаменательной годовщины. В преддверии праздника Центральный Комитет партии обращался к народу с политическими призывами (см. документ 1).

Накануне в Москве, в Большом театре проходил торжественный вечер с участием руководства партии и государства. В дни больших праздников в столице устраивали парады физкультурников, демонстрации трудящихся, военные парады, народные гулянья. По случаю праздника города и села украшали красными флагами, транспарантами, портретами вождей.

Газета «Правда» писала в 1925 г. об убранстве Красной площади Москвы по случаю дня 1 Мая: «На кремлевской башенке, напротив Мавзолея В.И. Ленина, в красной рамке и в зелени не умирающих елок — громадный портрет Ильича, а рядом с ним, слева и справа, надписи: «1 Мая!» На другой стороне фасад ГУМа весь усеян красными звездами. По всему фасаду свешиваются красные полотнища с лозунгами: «Будем крепить фундамент СССР — союз рабочих и крестьян»; «В день 1 Мая шлем проклятия мировому империализму»; «Да здравствует международная смычка рабочих и крестьян».

**Демонстрации трудящихся.** Ни один советский праздник не обходился без демонстраций — массового



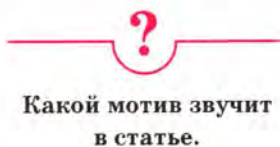
шествия людей с флагами, транспарантами, портретами вождей. Демонстрации призваны были показать поддержку народом политики коммунистической партии и советского государства.

Газета «Известия» писала в 1937 г. о демонстрации в Москве по случаю 20-й годовщины Октябрьской революции: «В радостном порыве рекой разливается по [Красной] площади народ; слившимся воедино взором горячей любви, словами пламенной преданности славит родного Сталина, родную партию, родное правительство. Море алых знамен, транспарантов, плакатов, лозунгов. Высоко над головами демонстрантов — Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин. Как боевые знамена, пронесит народ портреты верных сподвижников великого Сталина, руководителей партии и правительства. Вожди народа в народных массах. Сталин, его соратники тепло приветствуют бесконечный поток людских колонн».

В демонстрациях принимали участие не только взрослые, но и школьники. В Москве лучшим из пионеров поручали подняться на трибуну мавзолея и вручить цветы вождям страны.

**Ил. 138**  
*Парад физкультурников.* Фотография А.М. Родченко. 1936 г.

**Ил. 139**  
*Парад на Красной площади 7 ноября 1941 г.*





Ил. 140  
Парад Победы  
24 июня 1945 г.



Какой момент Парада Победы изображен на ил. 140.

**Парады физкультурников.** В 30-е гг. в дни праздников на Красной площади устраивали *парады физкультурников* (ил. 138). Это были яркие театрализованные зрелища, в которых принимали участие тысячи юношей и девушек — представители различных спортивных обществ и учебных заведений.

Парады физкультурников должны были продемонстрировать силу и здоровье советского народа. Но часто они имели определенную политическую направленность.

Как-то в Москве было показано спортивное представление под названием «Если завтра война». На Красную площадь выбежали сотни физкультурников с деревянными щитами. Поставив их на плечи, они возвели несколько живых трехъярусных пирамид. Каждую пирамиду венчала фигура человека, принявшего стартовую позу представителя какого-либо вида спорта: пловца, дискобола и т. д.

Неожиданно над пирамидами поднялся огромный плакат с надписью: «Если завтра война». На несколько секунд он скрыл верхних спортсменов, а когда опустился, на их месте стояли военные разных родов войск. Затем щиты сложились в огромный живой мост, по которому стремительно помчались мотоциклы. Вслед за ними на мосту развернулись сцены боя.

Кое-какие номера на парадах физкультурников служба безопасности запрещала показывать (см. «А знаете ли вы, что...»).

**Военные парады.** Празднование Октябрьской революции, а позже Дня Победы всегда сопровождалось проведением военного парада. Стройные колонны войск и военной техники призваны были продемонстрировать военную мощь Советского государства.

В Москве парад традиционно проходил на Красной площади. С боем часов из ворот Спасской башни верхом на коне (позже на автомобиле) выезжал командующий парадом и отдавал рапорт народному комиссару обороны. Под звуки военного оркестра они вместе объезжали войска и поздравляли их с праздником. В ответ по площади прокатывалось троекратное «ура».

Затем нарком обороны поднимался на мавзолей, где уже находились руководители партии и государства, и зачитывал праздничную речь. По ее окончании под звуки артиллерийского салюта исполнялся гимн Советского Союза. После этого начинался парад.

Первыми по Красной площади проходили, чеканя шаг, солдаты и офицеры: представители разных родов войск, слушатели военных училищ и академий. Затем проезжала военная техника: бронемашины, танки, артиллерия (позже еще и ракеты). Завершался парад прохождением сводного военного оркестра. Если позволяла погода, над площадью пролетала военная авиация.

Из множества парадов, которые повидала на своем веку Красная площадь, два вошли в историю. Это парад **7 ноября 1941 г.** (ил. 139), с которого войска шли прямо на фронт защищать Москву от наступавших немецко-фашистских войск. И **Парад Победы** (см. документ 2), который состоялся **24 июня 1945 г.** (ил. 140).

**Красная свадьба.** После революции изменился состав и характер не только государственных, но и семейных праздников. На смену венчанию в церкви пришла *«красная свадьба»*. Так стала называться свадьба, которую играли по-коммунистически, без венчания в храме.

В 1925 г. в одном из рабочих клубов города Кинешма отпраздновали красную свадьбу. За большим столом, покрытым красной скатертью, под портретом Ленина сидели жених и невеста. Рядом с ними — председатель исполкома, работник ЗАГСа (ЗАГС — учреждение, занимающееся регистрацией браков), члены комсомольской ячейки, родственники и друзья молодых с красными бантами на груди.

После того как председатель объявил свадьбу открытой, собравшиеся дружно исполнили «Интернационал». Молодым в качестве свадебного подарка преподнесли две книги — «Речи и статьи» В.И. Ленина и «Историю ВКП(б)». Жених поблагодарил за подарок и пообещал активно бороться с религиозными пережитками прошлого.

Работник ЗАГСа сделал соответствующую запись в книге регистраций. В заключении все встали и еще раз торжественно исполнили «Интернационал». Так родилась новая советская семья.

Антирелигиозная направленность красной свадьбы порой приводила к курьезам (см. «А знаете ли вы, что...»).

**«Октябрины» — коммунистические крестины.** В 20-е гг., помимо красной свадьбы, появились еще и *«октябрины»*. Так стал называться советский обряд, заменявший крестины.

В 1923 г. «октябрины» состоялись на одной из подмосковных фабрик. В этот день молодые родители принесли своего новорожденного в рабочий клуб и попросили окрестить его «по-коммунистически». На праздник собралось много народу. С антирелигиозной лекцией выступил директор фабрики, старый большевик и участник гражданской войны. Затем состоялось «крещение по-коммунистически».

?

Какое значение слова «красная».

Догадайтесь, откуда произошло название «октябрины».

Под звуки «Интернационала» на сцену вынесли младенца и передали его в руки председателя фабричного профсоюза. Он сказал: «Принимая этого младенца, мы зачисляем его членом нашего союза и даем ему членский билет, пусть из него выйдет достойный член нашей трудовой семьи. Для того, чтобы он был коммунистом, передаю его на воспитание в бюро ячейки РКП».

Представитель партийной ячейки принял младенца и объявил, что дает ему имя Спартак в честь первого борца за освобождение трудящихся. Затем Спартак побывал в руках секретаря комитета комсомола, представителя женского отдела, и каждый из них по-своему напутствовал младенца, желал ему стать достойным комсомольцем, коммунистом и т.д. Кстати, имя Спартак не было таким уж экзотическим в те годы (см. «Материал для любознательных»).

**В советское время изменился состав и характер как государственных, так и некоторых семейных праздников. Праздники стали важным средством воспитания людей в духе социализма.**

### ? ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Почему в советское время большое внимание уделялось государственным праздникам?
2. Назовите праздники, которые появились в стране после Октябрьской революции.
3. Какой существовал порядок празднования той или иной знаменательной годовщины?
4. Как выглядели города и села в праздничные дни?
5. Как проходили праздничные демонстрации?
6. Что такое парады физкультурников?
7. Расскажите о том, как проходили военные парады.
8. Какие исторические военные парады вы знаете? С какими событиями они были связаны?
9. Расскажите о том, как играли «красную свадьбу».
10. Расскажите о том, как отмечали «октябрины».
11. Какие праздники, государственные и семейные, вы больше всего любите отмечать?

### Материал для любознательных

**Новая жизнь — новые имена.** С революцией появились на свет не только новые праздники, но и новые имена людей. Детям нередко давали такие имена, как Рем (сокращенное от слов «революция мировая»), Ренат (производное от «революция, наука, труд») или Ким («Коммунистический интернационал молодежи»). Девочку могли назвать Октябрина (в честь Октябрьской революции) или Люция (усеченное слово «революция»).

Наверное, наибольшее количество новых имен произошло от полного имени Ленина: Виль (В.И.Л.), Владилен и Владилена (Влад. И. Лен.), Вилен и Виленка (В. И. Лен.), Вилор и Вилора (В.И.Л. — организатор революции), Нинель (так в обратном порядке читается слово «Ленин») и другие. Были имена, образовавшиеся от фамилий Маркс, Энгельс, Ленин: Марлен (Маркс, Ленин), Мэлор (Маркс, Энгельс, Ленин, Октябрьская революция), Энгелен (Энгельс, Ленин).

Индустриализация и коллективизация страны, ударный труд в годы первых пятилеток породили новые имена: женское — Индустрия, мужское — Гертруда (герой труда). Появление женского имени Тракторина было связано с выпуском первого советского трактора. Мужское имя Рэм представляло собой аббревиатуру слов «революция, электрификация, мир». А вот имя Лориэкс — сложнейшая аббревиатура слов «Ленин, Октябрь, революция, индустриализация, электрификация, коллективизация страны». В этом имени запечатлелась чуть ли не вся история советского государства.

Порой встречались совершенно невероятные и труднопроизносимые для русского языка имена, например Даздраперма, произошедшее от словосочетания «Да здравствует Первое мая».

Почти все новые имена не прижились, поскольку противоречили многовековой русской традиции.

**После Октябрьской революции детям стали давать новые имена, в которых отразилась история советского государства.**



*Задания к материалу для любознательных*

1. Чем объяснить появление после Октябрьской революции новых имен?
2. Как возникали новые имена?
3. Догадайтесь, как возникли следующие женские имена: Бухарина, Февралина, Декрета, Исталина, Смычка, Искра.
4. Объясните, как возникли мужские имена: Авангард, Агитпроп, Атеист, Владлен, Коммунар, Май, Маркс, Террор.
5. Вы хотели бы носить какое-нибудь из названных имен? Если нет, то почему?

### ДОКУМЕНТЫ

#### 1. Лозунги ЦК ВКП(б) к XX годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции (1937 г.)

1. Да здравствует XX годовщина Великой Октябрьской Социалистической революции в СССР! (...)
2. Фашистский террор, нищета, безработица — вот удел трудящихся в странах капитализма!  
Уничтожение эксплуатации, свободная жилищная жизнь для трудящихся — вот итог нашей Октябрьской революции! (...)
11. Пролетарии всех стран! Угнетенные народы колоний! Выше знамя Ленина—Сталина, знамя победоносной социалистической революции! Да здравствует пролетарская революция во всем мире! (...)
27. Пионеры и пионерки! Учащиеся советской школы! Овладевайте знаниями, учитесь стать борцами за дело Ленина!
28. Да здравствует комсомол — могучий резерв и надежный помощник большевистской партии! Да здравствует трудящаяся молодежь нашей Родины! (...)
29. Да здравствует Всесоюзная коммунистическая партия большевиков — передовой отряд трудящихся СССР! (...)
38. Да здравствует великое, непобедимое знамя Маркса—Энгельса—Ленина! Да здравствует ленинизм!

#### 2. Парад Победы 24 июня 1945 г. (газета «Известия», 26 июня 1945 г.) (ил. 140)

Красная площадь необычайно торжественна и празднична. На здании ГУМа — портреты Ленина и Сталина. По его фасаду на транспарантах расположены гербы всех союзных республик с гербом Советского Союза в центре. Перед собором Василия Блаженного, на Лобном месте, — 26-метровый фонтан, который венчает скульптура рабочего и колхозницы. (...)

9 часов 55 минут. На трибуну мавзолея поднимаются товарищ Сталин, товарищи Молотов, Калинин, Ворошилов... Площадь оглашается бурей аплодисментов...

10 часов утра. Под бой часов из ворот Спасской башни выезжает на белом коне принимающий парад Победы маршал Советского Союза трижды герой Советского Союза тов. Г.К. Жуков. Навстречу ему выезжает на вороном коне командующий парадом маршал Советского Союза дважды герой Советского Союза тов. К.К. Рокоссовский. На середине площади перед мавзолеем они встречаются и маршал Рокоссовский отдает тов. Жукову рапорт... Приняв рапорт, маршал Жуков в сопровождении маршала Рокоссовского объезжает войска... Закончив объезд войск, маршал Жуков, спешившись у Мавзолея, поднимается на трибуну...

Г.К. Жуков обращается с трибуны Мавзолея с яркой речью к войскам, к рабочим, колхозникам, интеллигенции, ко всем трудящимся Советского Союза! (...)

Величественно звучит исполняемый сводным оркестром Государственный Гимн Советского Союза. Раздаются пятьдесят залпов торжественного артиллерийского салюта. После салюта отдается команда: «К церемониальному маршу!»

Парад Победы начался. Его открывает сводный полк частей Карельского фронта. Во главе колонны идет Маршал Советского Союза, Герой Советского Союза Мерцков... [Далее следует подробное описание парада войск и техники.]

...Внезапно смолкает оркестр. Слышна только резкая дробь барабанов. К Мавзолею движется необычная колонна. Двести советских воинов несут двести вражеских знамен, добытых как трофеи, в победных боях... Колонна, остановившись у мавзолея, поворачивается направо, и бойцы поочередно бросают наземь фашистские знамена к подножию мавзолея. Торжественные и величественные минуты!



**Задания по работе  
с документами**

1. Какую цель преследовали лозунги ЦК ВКП(б), опубликованные к XX годовщине Октябрьской революции? К кому они были обращены?
2. Расскажите о том, как проходил Парад Победы. Чем он был похож на обычные военные парады и чем отличался от них?

**А знаете ли вы, что...**

- Во второй половине 20-х гг. празднование Нового года с елкой в СССР было запрещено, поскольку связывалось с православным Рождеством.

- В честь 6-й годовщины Октябрьской революции в Москве было устроено необыкновенное музыкальное представление. Со всего города собрали заводские и паровозные гудки и установили на крыше Центральной электростанции. На них была исполнена специально написанная по случаю праздника симфония «Ля».

- Вскоре после революции группа художников-авангардистов, желая внести свой вклад в украшение Москвы ко дню 1 Мая, выкрасила вековые деревья Александровского сада в фиолетовый, красный и малиновый цвета.

- Первый праздничный салют в СССР был произведен 7 ноября 1945 г. Назовите праздник, который отмечали в этот день.

- В 1930 г. по инициативе И.В. Сталина памятник Минину и Пожарскому был перенесен с середины Красной площади к собору Василия Блаженного, поскольку во время праздников мешал прохождению колонн демонстрантов.

- В 1927 г. некий комсомолец решил жениться на верующей девушке. Однако невеста непременно желала венчаться в храме. Тогда юноша обратился в комсомольскую ячейку с просьбой исключить его из комсомола на два часа, пока будет совершаться церковный обряд. Ячейка пошла навстречу желанию жениха.

**СОБЫТИЯ  
И ДАТЫ**



1918 г.	Утверждение перечня советских общегосударственных праздников
1918 г.	Создание комсомола
1922 г.	Появление первых пионерских отрядов, рождение пионерской организации
1923–1924 гг.	Появление первых групп октябрят
1928 г.	Открытие в Москве Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького
1930 г.	Постановление ЦК ВКП(б) «О работе по перестройке быта», отказ от строительства домов-коммун
1941 г., 7 ноября	Военный парад на Красной площади в честь годовщины Октябрьской революции
1945 г., 24 июня	Парад Победы на Красной площади



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ К ГЛАВЕ 4

После Октябрьской революции многое изменилось в жизни и быте советских людей. Сотни тысяч семей переехали в *коммунальные квартиры*, поселились в *домах-коммунах*. Люди посещали *рабочие клубы*, проводили время в *парках культуры и отдыха*.

Изменилась семейная жизнь людей: вместо венчания в храме начали справлять «*красные свадьбы*», на смену церковному крещению пришли «*октябрины*». Даже имена детям стали давать новые.

Изменился и сам человек. В результате целенаправленной воспитательной работы в СССР сформировался тип *советского человека*, с его особым мировоззрением. Его воспитанием занимались *октябратская, пионерская и комсомольская* организации, школа и вуз.

Воспитательное значение имели и советские праздники: день Октябрьской революции, 1 Мая и другие.

### ❓ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ К ГЛАВЕ 4

1. Что нового появилось в жизни и быте людей после Октябрьской революции?
2. Кто такой советский человек и каким мировоззрением он обладал?
3. Кто и как занимался воспитанием советского человека?
4. Какую роль играли праздники в жизни советских людей?
5. Составьте развернутый план ответа на вопрос «Жизнь и быт советских людей».
6. Подготовьте рассказ о том новом явлении в жизни советских людей, которое вызвало у вас наибольший интерес.



## Глава 5 КУЛЬТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Рассказ об отечественной культуре XX в. был бы далеко неполным, если бы мы не коснулись вопроса о культуре русского зарубежья.

После Октябрьской революции родину покинуло много тысяч россиян, среди которых было немало деятелей русской культуры и искусства. Они расселились по разным странам мира: Франции, Германии, Чехословакии, Болгарии, США, Китаю, Индии.

Русские эмигранты, деятели культуры, продолжали заниматься творчеством: писали книги и картины, пели в оперных театрах, танцевали в балетных труппах, снимались в кино и т.д. В результате за пределами России возникла богатая и разнообразная *культура русского зарубежья*. О ней и пойдет речь в этой главе.

### 20. Возникновение русского зарубежья

*Как сложилась судьба многих деятелей русской культуры, которые остались на родине?*

Вспомните

**Революция и раскол интеллигенции.** По вопросу об отношении к Октябрьской революции среди русской интеллигенции произошел раскол. Часть интеллигенции приняла революцию и активно участвовала в строительстве советской культуры: поэты В.В. Маяковский и В.Я. Брюсов, художники К.С. Малевич и Д.П. Штеренберг, режиссер В.Э. Мейерхольд и другие.

Дворянин А.А. Блок (ил. 141), родовую усадьбу которого сожгли крестьяне, посвятил революции поэму «Двенадцать». А жестокость происходящего он объяснял тем, что в течение многих веков «господа показывали свою власть» и безнаказанно измывались над народом. Это вызвало, по словам поэта, распрю между «черной» и «белой» костью (см. документы).

Другая часть интеллигенции в ужасе отшатнулась от революции: писатели И.А. Бунин и Л.Н. Андреев,



Какой вклад в русскую культуру сделали названные люди.

художник А.Н. Бенуа, композитор С.В. Рахманинов, певец Ф.И. Шаляпин и многие другие. Их напугала ее жестокость.

Даже М. Горький, активный участник революционных событий 1905 г., был возмущен тем насилием, которое творили большевики (см. документы). В своих статьях он клеймил В.И. Ленина и Л.Д. Троцкого, сравнивал их с самыми жестокими царскими министрами. Все, кто не принял Октябрьскую революцию, впоследствии оказались в эмиграции.

Наконец, очень немногие деятели русской культуры пытались остаться нейтральными, встать над схваткой. К ним принадлежал поэт М.А. Волошин (ил. 142). Он воспринял братоубийственную гражданскую войну как трагедию своей страны и ее народа. Его позиция состояла в том, чтобы молиться «за тех и за других» (см. документы).

**Причины отъезда в эмиграцию.** В годы революции и гражданской войны на людей обрушилось много бед и несчастий — голод, холод, разруха, насилие. Интеллигенция стойко переносила экономические трудности. Сложнее ей было мириться с насилием и беззаконием, которые царили в стране.

Обычным явлением стали обыски, экспроприации (изъятие материальных ценностей), аресты, расстрелы. В 1921 г. за участие якобы в контрреволюционном заговоре большевики расстреляли одного из самых известных поэтов России Н.С. Гумилева (ил. 143). Никто не мог быть уверен в своей безопасности.

Представители творческой интеллигенции болезненно переживали невозможность заниматься наукой, искусством, литературой. Закрылись многие учебные заведения, библиотеки, вечерами в домах не было электрического света. Интеллигенция, как и другие слои населения, вынуждена была выполнять общественные работы: заготавливала дрова, рыла окопы, дежурила по ночам в подвездах своих домов.

Эти и другие причины заставляли людей бежать из советской России. В эмиграции оказались многие выдающиеся деятели русской культуры: писатели И.А. Бунин, М. Горький, А.И. Куприн, М.И. Цветаева,

Ил. 141  
А.А. Блок



Л.Н. Андреев, А.Н. Толстой, художники А.Н. Бенуа, К.А. Коровин, В.В. Кандинский, М.З. Шагал, композиторы С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, А.К. Глазунов, певец Ф.И. Шаляпин, актер М.А. Чехов (племянник писателя А.П. Чехова), балерина М.Ф. Кшесинская. Всех не перечислить.

**«Философский пароход».** Некоторых представителей оппозиционно настроенной интеллигенции, не желавших уехать из России добровольно, советское правительство выслало в принудительном порядке.

В 1922 г. при непосредственном участии В.И. Ленина были составлены списки писателей, ученых, врачей, инженеров, профессоров вузов, подлежащих высылке из страны. Этих людей арестовали, посадили на пароход и отправили в Германию. Как цинично заявил один из вождей революции Л.Д. Троцкий: «Мы этих людей выслали потому, что расстрелять их не было повода, а терпеть было невозможно».

Среди высланных, а их насчитывалось более 150 человек, оказалось немало известных деятелей русской культуры: философ Н.А. Бердяев, писатель М.А. Осоргин, социолог П.А. Сорокин. Поскольку среди уехавших значительную долю составляли философы, вся эта акция впоследствии получила название «философский пароход».

**Центры русской эмиграции.** В результате массовой эмиграции из России за рубежом возникло несколько крупных русских диаспор (поселений). Они разместились в основном в европейских городах: Париже, Берлине, Праге и Софии.

Со временем Париж стал главным центром русской эмиграции. Еще до революции здесь осела балетная труппа С.П. Дягилева, а вместе с ней композитор И.Ф. Стравинский, художники Н.С. Гончарова и М.Ф. Ларионов. Позже в Париже поселились Ф.И. Шаляпин, И.А. Бунин, А.Н. Бенуа, М.З. Шагал и многие другие деятели русской культуры.

Русская эмиграция в Берлине была представлена такими яркими именами, как писатели А.Н. Толстой, М.И. Цветаева, В.Ф. Ходасевич, А.М. Ремизов. В Берлине успешно работало несколько русских издательств.



Ил. 142  
М.А. Волошин

Ил. 143  
Н.С. Гумилев







Ил. 144  
А.Н. Толстой

В 20-е гг., когда поездки за границу были еще возможны, в Германию приезжали видные деятели советской культуры: писатели В.В. Маяковский, С.А. Есенин, Б.Л. Пастернак, Б.А. Пильняк, художники Д.П. Штеренберг, Л.М. Лисицкий. Они встречались со своими друзьями-эмигрантами, читали друг другу новые стихи, рассказы, вели разговоры о литературе и искусстве.

В Праге и Софии проживало не так много русских знаменитостей, но и здесь возникли очаги отечественной культуры: русские издательства, научные центры и т.п.

**Тяготы эмигрантской жизни.** Очутившись за границей, представители русской интеллигенции испытали на себе все тяготы эмигрантской жизни. Большинство из них не имело за рубежом ни денежных счетов в банках, ни какой-либо собственности. Поэтому многие столкнулись с материальной нуждой. Трудности возникали буквально на каждом шагу: проблемы с языком, гражданством, работой, жильем. Помощи ждать было неоткуда. Только две страны, Чехословакия и Югославия, разработали государственные программы помощи русским эмигрантам.

Но больше всего русские эмигранты страдали от разлуки с родиной. Немногие сумели в эмиграции реализовать свой талант. Оторванность от России убивала не только морально, но и физически. Даже десятилетия эмигрантской жизни не могли притупить боль утраты любимой родины.

В 1953 г. крупнейший парижский музей Лувр устроил в своих стенах выставку произведений А.Н. Бенуа. 83-летнего художника спросили, счастлив ли он присутствовать на собственной выставке в Лувре. Александр Николаевич с грустью ответил, что предпочел бы присутствовать на своей выставке «в нашем петербургском Эрмитаже».

Многие мастера русской культуры не могли творить в отрыве от России. За восемь лет, проведенные в эмиграции, композитор А.К. Глазунов написал всего 2 квартета и 1 балладу. И это создал человек, написавший в России одних только симфоний восемь, не говоря уж о концертах, балетах и других музыкальных произведениях. Когда А.К. Глазунова спросили о причинах его



Ил. 145  
И.В. Сталин  
и М. Горький

творческого бесплодия, он ответил: «Для того чтобы написать что-нибудь, есть только одно средство: вернуться на берега родной Невы, коснуться родной земли и вдохнуть воздух родного города».

**Почему они возвратились на Родину?** Некоторые русские эмигранты, не выдержав жизни в изгнании, возвратились на родину. Среди них были писатели А.Н. Толстой, М. Горький, А.И. Куприн, М.И. Цветаева, композитор С.С. Прокофьев.

В Советском Союзе судьба многих из них сложилась печально. М. Горького И.В. Сталин (ил. 145) ловко использовал в политической борьбе. Своим молчанием автор «Песни о буреви́стнике» по сути дела оправдывал преступления сталинского режима.

А.И. Куприн вернулся на родину тяжелобольным, беспомощным стариком и вскоре умер. М.И. Цветаева в начале войны покончила с собой.

С.С. Прокофьев подвергся, как вы уже знаете, критике за формализм в музыке, бедствовал. Композитор умер в один день со И.В. Сталиным, поэтому смерть его осталась почти никем не замеченной.

Хорошо пришлось, пожалуй, одному лишь А.Н. Толстому (ил. 144). Он был обласкан властью, за что расплачивался с ней угодливыми произведениями.

*Массовая эмиграция русской интеллигенции была одним из трагических последствий революции и гражданской войны.*

### ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как отнеслась русская интеллигенция к Октябрьской революции? Чем вы объясняете разное к ней отношение творческих людей?
2. Почему многие деятели русской культуры и искусства после революции уехали из России?
3. Что такое «философский пароход»?
4. Кто из видных деятелей русской культуры оказался в эмиграции?
5. В каких странах, городах осели эти люди?
6. Легко ли пришлось русским людям на чужбине?
7. Кто из видных деятелей отечественной культуры, оказавшихся в эмиграции, возвратился на родину? Как вы считаете, есть ли общая причина их возвращения?
8. Как вы думаете, как в 30-е гг. сложилась бы судьба большинства русских эмигрантов, останься они в России?
9. Как вы считаете, это нормально, когда страну покидают многие писатели, художники, музыканты, деятели театра, ученые? Выигрывает ли от этого государство и общество?

### ДОКУМЕНТЫ

Установите, кому из авторов — М. Горькому, А.А. Блоку, М.А. Волошину — принадлежит каждый из трех приведенных отрывков. Чем авторы аргументируют свою позицию по отношению к Октябрьской революции? Чьей позиции вы больше сочувствуете?

1. «Мир и братство народов» — вот знак, под которым проходит русская революция. Вот о чем ревет ее поток. Вот музыка, которую имеющий уши должен услышать. (...)

Почему дырявят древний собор? — Потому, что сто лет здесь ожиревший поп, икая, брал взятки и торговал водкой.

Почему гадят в любезных сердцу барских усадьбах? — Потому, что там насиловали и пороли девок: не у того барина, так у соседа.

Почему валят столетние парки? — Потому, что сто лет под их развесистыми липами и кленами господы показывали свою власть: тыкали в нос нищему — мощной, а дураку — образованностью. (...)

Что же вы думали? Что революция — идиллия? Что творчество ничего не разрушает на своем пути? Что народ — паинька? Что сотни обыкновенных жуликов, провокаторов, черносотенцев, людей, любящих погреть руки, не постараются ухватить то, что плохо лежит? И, наконец, что так «бескровно» и так «безболезненно»

и разрешится вековая распря между «черной» и «белой» костью, между «образованными» и «необразованными», между интеллигенцией и народом?

2. ...И не смолкает грохот битв  
По всем просторам южной степи —  
Средь золотых великолепий  
Конями вытопанных жнив.  
И здесь и там между рядами  
Звучит один и тот же глас:  
«Кто не за нас, тот против нас!  
Нет безразличных! Правда — с нами!»  
А я стою один меж них  
В ревущем пламени и дыме  
И всеми силами моими  
Молюсь за тех и за других.

3. Ленин, Троцкий и сопутствующие им уже отравились гнилым ядом власти, о чем свидетельствует их позорное отношение к свободе слова, личности и ко всей сумме тех прав, за торжество которых боролась демократия.

Слепые фанатики и бессовестные авантюристы сломя голову мчатся якобы по пути к «социальной революции» — на самом деле это путь к анархии, к гибели пролетариата и революции.

На этом пути Ленин и соратники его считают возможным совершать все преступления, вроде бойни под Петербургом, разгрома Москвы, уничтожения свободы слова, бессмысленных арестов — все мерзости, которые делали Плеве и Столыпин.

### А знаете ли вы, что...

• Писателю Е.И. Замятину, автору романа «Мы», в 1931 г. разрешили уехать за границу. Это был, пожалуй, последний деятель русской культуры, которому при Сталине было позволено эмигрировать из СССР.

• В парижском пригороде Сент-Женевьев-де-Буа находится русское кладбище. На нем похоронены многие деятели русской эмиграции, в том числе писатели И.А. Бунин, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, актер И.И. Мозжухин, художник К.А. Коровин.

• В 1984 г. прах знаменитого русского певца Ф.И. Шаляпина был перевезен из Франции в СССР и перезахоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

• Одним из центров русской эмиграции был китайский город Харбин. Там, в частности, оказался поэт, композитор и исполнитель собственных песен А.Н. Вертинский, который до революции пользовался большим успехом в России. В 1943 г. Александр Николаевич возвратился в СССР.

## 21. Культура русского зарубежья



Вспомните

*Кто из известных русских писателей, художников, композиторов, артистов театра, балета и кино после Октябрьской революции оказался в эмиграции?*

После Октябрьской революции в эмиграции оказалось немало выдающихся деятелей русской культуры. Многие из них, несмотря на оторванность от родины, не прекратили творческой работы и внесли заметный вклад в развитие русской и мировой культуры (см. документ).

**Культурная деятельность русской эмиграции.** В больших европейских городах, где поселились эмигранты из России, открывались русские гимназии, институты, научные и культурные учреждения.

В Париже работали Коммерческий, Политехнический и Богословский институты, консерватория имени Рахманинова, Народный университет, Академический союз, Союз писателей, Религиозно-философская академия.

В Париже также находилась крупнейшая за рубежом русская библиотека, созданная еще в XIX в. писателем И.С. Тургеневым. Эмигранты значительнополнили ее фонды.

В Праге был создан Русский университет с двумя факультетами — юридическим и гуманитарным (историко-филологическим). В состав университета входили также Технический институт и Сельскохозяйственная школа.

В середине 20-х гг. за границей выходили 364 газеты и журнала на русском языке. Русские зарубежные издательства (в одном Берлине их насчитывалось более 30) выпускали книги А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, писателей-эмигрантов, некоторых советских авторов.

**Литература русского зарубежья.** В эмиграции оказались, наверное, лучшие русские писатели. Многие из них продолжили там свою литературную деятельность. **Максим Горький** написал в эмиграции роман «Дело Артамоновых» и начал работать над романом-эпопеей «Жизнь Клима Самгина».

**Иван Алексеевич Бунин** (ил. 146) во Франции создал лучшую свою книгу «Жизнь Арсеньева» и цикл рассказов «Темные аллеи». Большим событием для всей русской эмиграции стало присуждение И.А. Бунину в 1933 г. Нобелевской премии — первой в истории отечественной литературы. В своей речи при ее вручении писатель с горечью заметил: «Впервые со времени учреждения Нобелевской премии вы присудили ее изгнаннику. Ибо кто же я? Изгнанник...». Значительную часть премии Иван Алексеевич поделил среди нуждающихся собратьев по перу.

Поэтесса **Марина Ивановна Цветаева** написала в изгнании одну из лучших книг своих стихов — «Ремесло». **Александр Иванович Куприн** опубликовал в Париже несколько сборников рассказов и роман «Юнкера». В эмиграции расцвел литературный дар В.В. Набокова (см. «Материал для любознательных»).

Почти все книги, написанные русскими писателями в эмиграции, были посвящены России и проникнуты тоской по родине.

**Театр.** Еще до революции **Сергей Павлович Дягилев** со своим балетом оказался за границей. В его труппе, которая гастролировала во многих странах мира, выступали выдающиеся мастера танца А.М. Павлова и В.Ф. Нижинский. С дягилевским балетом тесно сотрудничал композитор И.Ф. Стравинский. Декорации для спектаклей писали художники А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, Н.С. Гончарова.

Из дягилевской труппы вышло немало замечательных мастеров мирового балета. Ее солист С. Лифарь стал ведущим танцором, а затем хореографом парижского театра Гранд-Опера. Его коллега Д. Баланчин (Баланчивадзе) поселился в США, где создал труппу «Американский балет» и поставил около 150 балетов.

В 1929 г. состоялось последнее выступление дягилевской труппы. В том же году С.П. Дягилев скончался. Рассказывают, что перед смертью он вспоминал Волгу, левитановские пейзажи. Друзья похоронили Сергея Павловича в Венеции, а в Монте-Карло, где выступала его труппа, великому импресарио был установлен памятник. Французы также не забыли С.П. Дягилева: в Париже есть площадь, носящая его имя.



Ил. 146  
И.А. Бунин

Ил. 147  
Ф.И. Шаляпин





Ил. 148  
И.Ф. Стравинский

**Музыка.** Мировое признание получила музыкальная культура русского зарубежья. На сценах лучших оперных театров мира выступал **Федор Иванович Шаляпин** (ил. 147). Он познакомил западного слушателя с лучшими образцами русского оперного искусства: «Борисом Годуновым», «Русалкой», «Князем Игорем». Федор Иванович исполнял русские народные песни и романсы, которых в его репертуаре насчитывалось около 400. Во Франции Ф.И. Шаляпин снялся в музыкальном фильме «Дон Кихот», который пользовался огромным успехом у публики.

Композитор **Сергей Васильевич Рахманинов** (ил. 60) после отъезда из России поселился в США. Музыка писал мало, дирижировать вовсе перестал, но много ездил по миру, выступая с концертами как пианист-виртуоз. С.В. Рахманинова называли лучшим пианистом мира. Его выступления транслировали по радио, записывали на пластинки.

**Игорь Федорович Стравинский** (ил. 148) уехал из России еще до революции вместе с дягилевской труппой. Долгое время композитор жил во Франции, затем переехал в США. В эмиграции он написал множество самых разных музыкальных произведений — опер, балетов, концертов. Прожив 50 лет за пределами России, И.Ф. Стравинский признался: «Я всю жизнь по-русски говорю, по-русски думаю, у меня слог русский. Может быть, в моей музыке это не сразу видно, но это заложено в ней, это в ее скрытой природе».

**Живопись.** В эмиграции оказались многие выдающиеся русские живописцы. Жизнь разбросала их по разным странам: Франции, Германии, США и даже Индии. Некоторые из русских художников добились за рубежом мирового признания. Среди них был **Василий Васильевич Кандинский** (ил. 149).

После революции В.В. Кандинский эмигрировал в Германию, где в молодые годы обучался живописи. Василий Васильевич стал преподавать в Баухаузе. Это уникальное учреждение культуры создал известный немецкий архитектор-конструктивист Вальтер Гропиус. В Баухаузе рука об руку работали художники, скульпторы, архитекторы, дизайнеры.

С приходом к власти фашистов, считавших абстрактное искусство «дегенеративным» (см. «А знаете ли вы, что...»), В.В. Кандинский перебрался во Францию. Там он умер в 1944 г. За несколько дней до смерти, отмечая свое 78-летие, художник пел за столом русские песни.

Во Франции мировая известность пришла к **Марку Захаровичу Шагалу** (ил. 150). На своей новой родине художник создал сотни картин, рисунков, гравюр. По эскизам М.З. Шагала были изготовлены витражи знаменитых средневековых соборов в городах Реймс, Мец, Кент. В здании Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке установлен витраж «Мир», созданный художником. По заказу президента Франции М.З. Шагал собственноручно расписал плафон знаменитого парижского театра Гранд-Опера. В ту пору мастеру было 76 лет.

Большую известность за рубежом получил еще один русский художник — Н.К. Рерих, уехавший в Индию (см. «Материал для любознательных»).

**Кино.** Известный русский киноактер **Иван Ильич Мозжухин** после отъезда из России работал во французском кинематографе, где снялся в нескольких фильмах. Затем его пригласил на работу американский Голливуд. Но там артист потерпел неудачу. Вернувшись в Европу, Иван Ильич продолжил работу во Франции и Германии. Однако наступила эра звукового кино, а И.И. Мозжухин плохо знал иностранные языки и былого успеха у публики уже не имел.

В большей степени в Голливуде повезло актеру **Михаилу Александровичу Чехову**. Он учился у К.С. Станиславского и, благодаря своему таланту, стал одним из руководителей Московского художественного театра. Уехав после революции из России, М.А. Чехов работал в разных странах. Поселившись в США, он стал сниматься в Голливуде, занялся режиссурой. За необыкновенный талант сценического перевоплощения Михаила Александровича в Америке прозвали «человеком тысячи лиц».

М.А. Чехов разработал собственную систему профессиональной подготовки актера, которая пользовалась большой популярностью в Голливуде. Среди тех, кто учился у М.А. Чехова, были знаменитые американ-



Ил. 149  
В.В. Кандинский

Ил. 150  
М.З. Шагал



Какие известные художники оказались в эмиграции.

ские актеры: Мэрлин Монро, Юл Бриннер (он, кстати, тоже родился в России), Грегори Пек.

Некоторое время в эмиграции провели А.А. Ханжонков и Я.А. Протазанов.

*В 20–30-е гг. за пределами России возникла богатая и разнообразная культура русского зарубежья. Она является важной составной частью русской культуры XX в.*

### ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие русские культурно-просветительские учреждения появились за границей благодаря усилиям эмигрантов?
2. Кто из видных русских писателей оказался в эмиграции и что написал там?
3. Чем прославились русские эмигранты в области театрального искусства?
4. Кто из русских музыкантов успешно работал в эмиграции?
5. Кто из русских художников-эмигрантов добился мирового признания?
6. Назовите имена русских актеров и режиссеров, которые работали в зарубежном кинематографе. Чем они прославились там?
- 7\*. Как вы думаете, почему так пышно расцвела культура русского зарубежья?

#### Материал для любознательных

**Они обогатили чужую культуру.** Немногие русские люди, осевшие в чужих странах, сумели органически вписаться в новую для них культурную среду. Такое можно сказать о художнике и ученом **Николае Константиновиче Рерихе** (ил. 151), которого судьба занесла в далекую Индию. Н.К. Рерих полюбил эту страну, много путешествовал по ней, изучал ее историю, культуру. В Индии Николай Константинович основал Институт гималайских исследований («Урусвати»). Его сотрудники создали первый в мире атлас тибетских лекарственных трав.

В 1929 г. Н.К. Рерих разработал международный Пакт по защите культурных ценностей в условиях войны, известный как «Пакт Рериха». Ныне он признан многими странами мира. В качестве символа охраны памятников культуры художник предложил использовать особый флаг: на белом фоне в алую окружность вписаны три алых круга.

Две страны, Россия и Америка, одинаково считают своим писателем **Владимира Владимировича Набокова** (ил. 152). Деятельнейшим юношей В.В. Набоков оставил Россию. Жил в Англии, Франции, Германии. В 1940 г. уже известным писателем Владимир Владимирович перебрался в США. Здесь он начал писать на



Ил. 151  
Н.К. Рерих

Ил. 152  
В.В. Набоков

английском языке, который хорошо знал с детства. В США из под пера писателя вышел знаменитый роман «Лолита».

В.В. Набоков немало сделал для ознакомления англоязычного читателя с русской литературой. Он перевел на английский язык роман Пушкина «Евгений Онегин» и написал к нему обстоятельный комментарий.

**Русские люди за рубежом прославили не только отечественную культуру, но и обогатили культуры других народов.**

1. Назовите имена русских эмигрантов, обогативших культуры других стран и народов.
2. Можно ли считать положительным явление, когда культура одного народа обогащает культуру другого? Приведите примеры этого из истории русской культуры XVIII–XX вв.

  
*Задачи к материалу  
для любознательных*

#### ДОКУМЕНТ

##### Из воспоминаний эмигранта Л.Д. Любимова

Незадолго до войны французское радиовещание просило меня сделать сообщение о культурных достижениях русских во Франции, да и вообще за рубежом. Я охотно согласился.

Говорил около часа. Мое сообщение прерывалось пластинками с пением Шаляпина, игрой и музыкой Рахманинова, музыкой Глазунова, Стравинского...

Спектакли созданной в Париже Русской оперы, где шли «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Русалка», «Садко», «Сказка о царе Салтане» в декорациях Коровина, Билибина, были триумфом русского искусства.

...На сцене Театра Елисейских полей умирает Борис Годунов — Шаляпин, и я слышу, как известный французский критик говорит с влажными от волнения глазами соседу: «Это действительно совершенство!»

И еще был русский триумф, когда на этой же сцене умирал лебедь — Анна Павлова. Или когда на эстраде огромного концертного зала Плейель появлялся высокий худой человек, медленно, чуть ли не флегматично садился у рояля и в воцарившейся тишине, вдруг преобразившись лицом, со сдвинутыми бровями, опускал руки на клавиши. «Рахманинову ура!» — как-то закричал по-русски восторженный соотечественник, и французы в зале поддержали этот возглас.

Я сказал французским радиослушателям, что из балетных студий, основанных в Париже знаменитыми русскими балеринами... [вышел] весь современный французский балет, так что русская хореография сторицей отплатила сейчас за все то, чем некогда была обязана хореографии французской...

Наконец, я похвастался Нобелевской премией Бунина, первого русского писателя, получившего эту награду...



### Задания по работе с документом

1. Кого из русских деятелей искусств, оказавшихся в эмиграции, называет Л.Д. Любимов?
2. Чем прославились эти люди в эмиграции?
3. Как следует расценивать сам факт приглашения Л.Д. Любимова на французское радио с рассказом о культурных достижениях русских людей во Франции?

### А знаете ли вы, что...

- Известный русский историк, бывший член Временного правительства П.Н. Милюков написал в эмиграции многоотомный труд «Очерки по истории русской культуры», который по сей день не потерял своей научной ценности.

- В 1937 г. русское зарубежье широко отпраздновало столетие со дня смерти А.С. Пушкина. Чествование проходило на всех пяти континентах, в 42 государствах, где проживали русские изгнанники.

- В 1923 г. в Нью-Йорке был открыт Музей Н.К. Рериха. В нем выставили около 300 картин художника. Американский президент К. Кулидж направил личное приветствие по случаю открытия музея.

- Голландцы в честь Анны Павловой, танцевавшей специально поставленную для нее балетную миниатюру «Умирающий ле-

бедь», вывели особый сорт белоснежных тюльпанов под названием «Анна Павлова».

- Придя к власти, фашисты стали изымать из немецких музеев произведения «дегенеративного» искусства. В их число попали работы Ван Гога, А. Матисса, П. Пикассо, а также русских художников В.В. Кандинского, М.Э. Шагала, Л.М. Лисицкого. В 1939 г. в Берлине публично сожгли 5 тыс. «дегенеративных» картин. Вспомните, какая судьба выпала на долю произведений этих художников в 30-е гг. в СССР?

- В годы Великой Отечественной войны многие русские эмигранты помогали своей родине в борьбе с врагом. С.В. Рахманинов передал в фонд Красной Армии часть сборов от своих концертов. Н.К. Рерих делал то же самое, продавая свои картины в Индии.

## СОБЫТИЯ И ДАТЫ



1918–1922 гг.	Гражданская война в России и массовое бегство деятелей культуры из страны
1921 г.	Расстрел поэта Н.С. Гумилева
1922 г.	Высылка советским правительством оппозиционно настроенных деятелей культуры («философский пароход»)
1929 г.	«Пакт Рериха» по защите культурных ценностей
1933 г.	Присуждение писателю-эмигранту И.А. Бунину Нобелевской премии



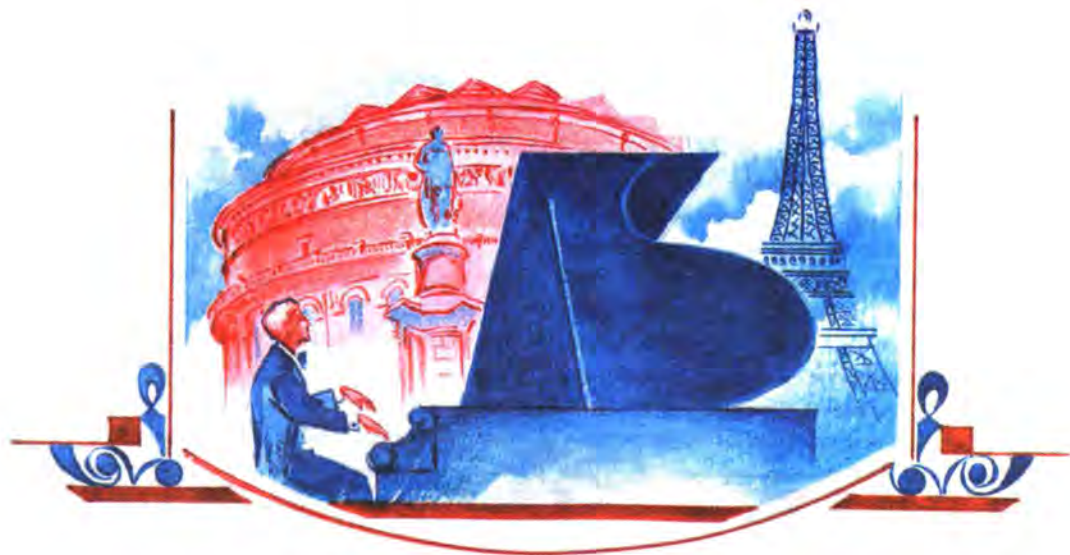
## ЗАКЛЮЧЕНИЕ К ГЛАВЕ 5

Русская интеллигенция по вопросу об отношении к Октябрьской революции раскололась на два непримиримых лагеря. Те, кто не принял ее, эмигрировали из страны. Главными центрами русской культурной эмиграции стали Франция, Германия, США.

За рубежом оказалось немало видных деятелей русской культуры. Многие из них продолжали заниматься творчеством. Благодаря им возникла богатая и разнообразная *культура русского зарубежья*, которая является составной частью русской культуры XX в.

### ❓ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ К ГЛАВЕ 5

1. Как возникла культура русского зарубежья?
2. Какие явления в культуре русского зарубежья вы считаете наиболее значительными?
3. Составьте развернутый план ответа на вопрос «Культура русского зарубежья».
4. Заполните таблицу «Важнейшие события культуры русского зарубежья» по образцу (см. с. 256).
5. Подготовьте рассказ о том деятеле культуры русского зарубежья, который вызвал у вас наибольший интерес.



## Глава 6

## КУЛЬТУРА ПЕРИОДА «ОТТЕПЕЛИ»

В 1953 г. умер И.В. Сталин. Начался медленный процесс демократизации советского общества. На состоявшемся в 1956 г. XX съезде КПСС Н.С. Хрущев выступил с осуждением культа личности Сталина. Наступил период, получивший в отечественной истории название «оттепель».

В годы «оттепели» к лучшему изменилась государственная политика в области культуры. Было восстановлено доброе имя многих репрессированных деятелей искусств. Стали доступны некоторые запрещенные ранее произведения литературы, живописи, кино.

Художественная интеллигенция получила большую свободу творчества. В отечественном искусстве была открыта новая тема — преступления сталинизма.

В период «оттепели» в искусство пришло много новых талантливых людей, известных как поколение «шестидесятников». Искренность и вера в лучшее будущее — вот что отличало их творчество.

## 22. Перемены в культурной политике

*Чем характеризовалась культурная политика 30–40-х гг.?*

Вспомните

**Кризис в культуре.** К началу 50-х гг. советскую культуру поразил глубокий кризис. Это было следствием всей предшествующей культурной политики партии и государства. Система бесконечных запретов, указаний и наказаний не способствовала творчеству. Выпуск художественных фильмов в 1951 г. упал до рекордно низкой отметки — 9. И это притом, что в стране существовало 12 республиканских министерств кинематографии.

На художественных выставках можно было видеть только скучные и однообразные работы, написанные по канонам социалистического реализма. Все еще продолжалась борьба с формализмом в изобразительном



Ил. 153  
А.И. Солженицын

искусстве. Слова «импрессионизм», «сезанизм», «абстракционизм» считались бранными.

Издаваемая художественная литература также не привлекала к себе внимания читателей. Поэт Б.Л. Пастернак в одном из писем горько признался: «Литературы сейчас не существует».

Кризис поразил также театральное искусство. На сцене ставились малоинтересные, бесконфликтные пьесы из советской жизни. И как следствие этого посещаемость театров упала наполовину.

В 1952 г. главная партийная газета «Правда» выступила с критикой теории бесконфликтности, которая была характерна для советской драматургии. На состоявшемся в том же году XIX съезде партии отмечалось: «Нам нужны советские Гоголи и Щедрины, которые огнем сатиры выжигали бы из жизни все отрицательное, прогнившее, омертвелое...»

Однако мыслящие люди в такие призывы не верили. Неизвестный автор, видимо, хорошо помня печальную судьбу крупнейшего советского сатирика М.М. Зощенко, откликнулся на это четверостишьем:

Мы за смех, но нам нужны  
Подобнее Щедрины  
И такие Гоголи,  
Чтобы нас не трогали.

**Исправление некоторых ошибок.** После смерти И.В. Сталина начался медленный процесс демократизации культурной жизни. В период «оттепели» было восстановлено доброе имя многих репрессированных деятелей культуры: В.Э. Мейерхольда, О.Э. Мандельштама, Б.А. Пильняка, И.Э. Бабея. Вновь стали печатать произведения М.М. Зощенко и А.А. Ахматовой. Список запрещенных авторов сократился с 3310 до 675 имен (см. «А знаете ли вы, что...»).

На экраны страны вышла запрещенная И.В. Сталиным вторая серия фильма С.М. Эйзенштейна «Иван Грозный». После многих лет запрета стала исполняться опера Д.Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда». В Москве впервые после многих лет забвения

прошли выставки русских авангардистов К.С. Малевича, П.Н. Филонова, В.Е. Татлина.

Из запасников в постоянную экспозицию ленинградского Эрмитажа и московского Музея изобразительных искусств им. Пушкина вернулись произведения новой французской живописи. Вскоре в обеих столицах состоялась выставка еще недавно находившегося под запретом «модерниста» П. Пикассо.

Изменилось отношение к русским эмигрантам. В СССР вышло собрание сочинений И.А. Бунина. Прошли выставки русских художников-эмигрантов Н.К. Рериха и К.А. Коровина. В период «оттепели» на гастроли в СССР из США приехал композитор И.Ф. Стравинский.

**Новая тема в искусстве.** После разоблачения культа личности И.В. Сталина в советском искусстве была открыта новая тема — преступления сталинизма. Начало ей положила небольшая повесть писателя *Александра Исаевича Солженицына* (ил. 153) «*Один день Ивана Денисовича*», которая была опубликована в журнале «Новый мир» в 1962 г. В ней рассказывалось о жизни политических заключенных в сталинском лагере.

Почти год повесть пробивала себе дорогу в печать. Известный поэт А.Т. Твардовский, тогдашний главный редактор «Нового мира», понимая, что цензура не допустит ее издания, обратился прямо к Н.С. Хрущеву. Тот дал указание печатать (см. «А знаете ли вы, что...»). А.И. Солженицын был даже выдвинут на Ленинскую премию, но консервативные силы в руководстве страны воспрепятствовали получению ее писателем.

«Один день Ивана Денисовича» вызвал волну читательских писем. Многие из писавших поведали А.И. Солженицыну историю своего заключения. Впоследствии писатель использовал материалы этих писем в работе над романом-эпопеей «Архипелаг ГУЛАГ».

**Травля деятелей культуры.** Культурная политика в период «оттепели» носила непоследовательный и противоречивый характер. Травле подверглись многие выдающиеся деятели литературы и искусства.

В 1957 г. в Италии был опубликован роман *Бориса Леонидовича Пастернака* (ил. 154) «*Доктор Живаго*», который не отвечал канонам социалистического реализ-



Ил. 154  
Б.Л. Пастернак





Ил. 155  
В.С. Гроссман

ма. Год спустя Шведская академия присудила автору романа Нобелевскую премию, вторую в истории русской литературы. Все это вызвало бурю негодования в советском руководстве (см. «А знаете ли вы, что...»).

Специальным постановлением Президиума ЦК КПСС роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» был признан «клеветническим» и «враждебным», а его публикация в СССР запрещена. Бориса Леонидовича вынудили отказаться от Нобелевской премии и исключили из Союза писателей.

Другая драматическая история произошла с писателем *Василием Семеновичем Гроссманом* (ил. 155). В 1961 г. органы госбезопасности произвели обыск на его квартире и изъяли рукопись романа «*Жизнь и судьба*», над которым он работал больше десяти лет. Пытаясь выяснить судьбу своей книги, В.С. Гроссман обратился с письмом к Н.С. Хрущеву, затем имел встречу с секретарем ЦК партии М.А. Сусловым (см. «А знаете ли вы, что...»). Однако рукопись ему так и не вернули.

Худшая участь выпала на долю поэта *Иосифа Александровича Бродского* (ил. 191). В 1964 г. будущий лауреат Нобелевской премии (см. параграф 28) был осужден на 5 лет ссылки «за тунеядство». Сочинение стихов советский суд не признал общественно-полезным трудом.

**Выставка в Манеже.** Н.С. Хрущев плохо разбирался в вопросах искусства. Однако, следуя сталинскому примеру, лично вмешивался в их решение.

В декабре 1962 г. в столичном Манеже состоялась большая выставка, посвященная 30-летию Московского отделения Союза художников СССР. Ее посетила представительная партийно-государственная делегация во главе с Н.С. Хрущевым (ил. 156).

Сопровождаемый многочисленной свитой, Никита Сергеевич осмотрел экспозицию живописцев, следовавших методу социалистического реализма. Затем его повели в другой зал, чтобы показать небольшой раздел выставки, где свои работы выставили «абстракционисты», — так называли тогда художников, которые работали без оглядки на соцреализм. И тут разыгралась безобразная сцена. Н.С. Хрущев грубо изругал «абстракционистов» (см. документ).



Вспомните, что такое социалистический реализм.



**Встречи Хрущева с художественной интеллигенцией.** Н.С. Хрущев несколько раз участвовал во встречах руководителей партии и государства с деятелями культуры и искусства. На этих встречах представители художественной интеллигенции не раз подвергались с его стороны незаслуженной и грубой критике.

Через несколько дней после посещения выставки в Манеже состоялась встреча Н.С. Хрущева с творческой интеллигенцией в доме приемов на Ленинских горах. И на этот раз Никита Сергеевич обрушился с критикой на «художников-абстракционистов».

7 и 8 марта 1963 г. состоялась еще одна встреча руководителей партии с деятелями искусства, теперь уже в Кремле. И здесь Никита Сергеевич вел себя несдержанно: перебивал выступающих, повышал голос, выкрикивал оскорбительные реплики. Особенно досталось от него тогда еще молодому поэту Андрею Вознесенскому.

Однако худшие времена прошли. Никого из подвергнутых критике деятелей культуры не посадили и тем более не убили.

*Культурная политика периода «оттепели» носила противоречивый характер. Наряду с процессами демократизации культурной жизни, еще сильны были пережитки сталинизма.*

Ил. 156  
Н.С. Хрущев и Э.И. Неизвестный на Манежной выставке. Слева направо — С.А. Герасимов, М.А. Суслов, Э.И. Неизвестный, Л.И. Брежнев, Н.С. Хрущев. 1962 г. Москва

### ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. В чем проявился кризис советской культуры в начале 50-х гг.? Чем он был вызван?
2. Какие перемены к лучшему произошли в культурной политике периода «оттепели»?
3. Какая новая тема появилась в советском искусстве в эти годы?
- 4\* Как вы считаете, какую цель преследовал Н.С. Хрущев, встречаясь с творческой интеллигенцией?
5. В чем заключалась противоречивость культурной политики Н.С. Хрущева? Приведите конкретные примеры.
6. Сравните культурную политику Н.С. Хрущева с деятельностью И.В. Сталина в этой области.

### ДОКУМЕНТ

#### Из воспоминаний художника Л.Н. Рабичева

[Н.С. Хрущев осмотрел экспозицию художников, следовавших методу соцреализма, затем прошел в зал, где были выставлены «абстракционисты».]

Я смотрел на часы. Прошло двадцать семь минут с того мгновения, как открылась дверь Манежа. Из третьего коридора Манежа вышел Хрущев. Промелькнула мысль — что же можно было увидеть за двадцать семь минут? Я волновался, начал вместе со всеми аплодировать.

Никита Сергеевич улыбался и, поднимаясь по лестнице и обращаясь к нам, произнес: «Так вот вы и есть те самые, которые мазню делают, ну что же, я сейчас посмотрю вашу мазню!»

Мазню? При чем тут это? Все были настроены на другое, на серьезный разговор, может быть, на критику, на открытое обсуждение, происходящее недоступно было пониманию. (...)

Нас было тринадцать рядовых художников. Мы стояли около своих картин. Сопровождающих Хрущева вождей, руководителей Союза художников и охраны — человек тридцать. Акцентируя, повторяю — каждый из нас видел трех-четыре кричащих вождей, слышал то, что кричали именно они. Один слышал [председателя КГБ] Шелепина, другой [министра культуры] Фурцева. Я лично стоял рядом с [главным идеологом партии] Сусловым и [помощником Хрущева] Ильичевым.

Члены правительства с возбужденными и злыми лицами, одни бледнея, другие краснея, хором кричали: «Арестовать их! Уничтожить! Расстрелять!» Рядом со мной Слов с поднятыми кулаками кричал: «Задушить их!»

Происходило то, что невозможно описать словами.



Задания по работе  
с документом

1. Почему «художники-абстракционисты» вызвали такую негативную реакцию окружения Н.С. Хрущева?
2. Как вы оцениваете поведение Н.С. Хрущева и его соратников на Манежной выставке?
3. Как вы считаете, должен ли глава государства вмешиваться в дела искусства?

### А знаете ли вы, что...

- Название «оттепель» появилось после выхода в свет в 1954 г. одноименной повести известного советского писателя И.Г. Эренбурга.

- В годы «оттепели» из 30 тысяч названий книг, хранившихся в специальных фондах библиотек и недоступных широкому читателю, 18 тысяч были переданы в открытый доступ. вспомните, что такое специальные фонды и как туда попадали произведения литературы.

- В 1955 г., впервые после революции, был открыт для посещения Московский Кремль, служивший все это время резиденцией советскому руководству.

- По распоряжению Н.С. Хрущева экземпляры журнала с текстом повести

«Один день Ивана Денисовича» были распространены на очередном пленуме ЦК КПСС. Как вы думаете, зачем Н.С. Хрущев сделал это?

- Н.С. Хрущев, допустивший травлю Б.Л. Пастернака, как выяснилось, даже не читал его роман «Доктор Живаго». Уже на пенсии он познакомился с книгой и очень жалел о том, что она не была напечатана в свое время.

- Когда В.С. Гроссман, озабоченный судьбой рукописи романа «Жизнь и судьба», встретился с главным идеологом партии М.А. Сусловым и спросил, будет ли его книга когда-либо опубликована, то получил ответ: через 200 лет. На деле роман увидел свет намного раньше: в 1988 г.

### 23. Искусство периода «оттепели»

1. Какие перемены произошли в культурной политике периода «оттепели»?
2. В чем заключалась противоречивость этой политики?



Вспомните

Период «оттепели» сопровождался мощным культурным подъемом. Он охватил практически все области искусства: кино, театр, живопись, литературу.

**Кино.** В годы «оттепели» резко возрос выпуск художественных фильмов. Их число составило 100 в 1958 г.



Ил. 157  
О.Н. Ефремов

Героями картин чаще всего были самые обыкновенные люди с присущими им достоинствами и недостатками.

О работе советских ученых-физиков рассказывал фильм режиссера М.И. Ромма «*Девять дней одного года*». В нем снялись два замечательных советских актера: Иннокентий Смоктуновский и Алексей Баталов. Картина режиссера Г.Н. Данелия «*Я шагаю по Москве*» была посвящена жизни советской молодежи. В ней в одной из ролей с успехом дебютировал ныне известный актер и режиссер Никита Михалков.

Возродился жанр кинокомедии, почти забытый после войны. В кинотеатрах страны с триумфом прошла комедия режиссера Э.А. Рязанова «*Карнавальная ночь*». Главную роль в ней сыграл старейший актер советского театра и кино Игорь Ильинский.

Многие советские фильмы получили международное признание. Художественные киноленты «*Летят журавли*» (режиссер М.К. Калатозов), «*Баллада о солдате*» (режиссер Г.Н. Чухрай), «*Иваново детство*» (режиссер А.А. Тарковский) были удостоены призов престижного международного кинофестиваля в Каннах.

**Театр.** «Оттепель» вдохнула новую жизнь в театральное искусство. Стало больше интересных пьес и постановок. В Москве в эти годы открылось два новых театра, которые живо откликались на события современности. Один из них так и назывался «*Современник*».

Впервые за послевоенные годы театр создавался не по указке сверху, приказом Министерства культуры, а по инициативе творческого коллектива, во главе которого стоял актер **Олег Николаевич Ефремов** (ил. 157). Театр «Современник» отдавал предпочтение пьесам современных советских драматургов.

На излете «оттепели» актер и режиссер **Юрий Петрович Любимов** (ил. 158) создал **Театр драмы и комедии на Таганке**. Здесь ставили самые разные пьесы: «Гамлет» Шекспира, «Мать» по М. Горькому, «Десять дней, которые потрясли мир» по Д. Риду, но все они звучали очень современно.

Многое в Театре на Таганке было необычно. Принц датский Гамлет, появлялся на сцене в свитере и с гитарой в руках (см. «*Материал для любознательных*»).

Ил. 158  
Ю.П. Любимов



В день спектакля, посвященного Октябрьской революции, зрителей при входе в театр встречали актеры в форме красноармейцев и матросов и натякали билеты на штыки. В разных местах зрительного зала сидели участники представления. Так делал В.Э. Мейерхольд, вовлекая зрителя непосредственно в действие спектакля.

Театр на Таганке пользовался огромным успехом. Многие годы здесь играл актер и поэт Владимир Высоцкий (см. параграф 27).

**Изобразительное искусство.** В период «оттепели» в советское изобразительное искусство пришло много молодых талантливых мастеров. Художники-шестидесятники не выходили за рамки реализма, но искали новые изобразительные средства. Они часто обращались к лучшим традициям советского искусства 20-х гг. Молодое поколение живописцев особенно волновали сложные нравственные проблемы.

Одной из самых ярких фигур среди художников 60-х — начала 70-х гг. был **Виктор Ефимович Попков**. Он запечатлел себя в картине-автопортрете «*Шинель отца*» (ил. 159). Ее сюжет прост: сын примеряет шинель не вернувшегося с войны отца. Сколько чувств и мыслей должна вызывать у него эта солдатская одежда. На заднем плане картины, словно видения, изображены вдовы погибших солдат.

Интересна другая работа В.Е. Попкова — «*Хороший человек была бабка Анисья*» (ил. 160). На фоне красочного осеннего пейзажа происходят похороны на сельском кладбище. Несмотря на трагичность события, вся картина пронизана духом оптимизма и веры в продолжающуюся жизнь.

Для многих художников 60-х гг. важной темой их творчества была война. Ей посвящен цикл картин **Гелия Михайловича Коржева** «*Опаленные огнем войны*» (ил. 162). Герои художника — люди, чьи судьбы искалечила война. Автор дает их крупными планами, почти осязаемо, не скрывая чувства, которые они переживают. Искусству Г.М. Коржева присущи суровость и драматизм.

Совершенно иное по характеру творчество **Дмитрия Дмитриевича Жилинского** (ил. 161). Он испытал сильное влияние искусства европейского Ренессанса.



Ил. 159  
Шинель отца.  
Художник В.Е. Попков.  
1969 г. ГТГ

Обыденный мир представлен в картинах художника удивительно красивым и поэтичным. Мастер тщательно выписывает изображаемые предметы, но вовсе не копирует их. Люди, животные, растения живут на картинах Д.Д. Жилинского в редкой гармонии и согласии. Так изображали мир живописцы Ренессанса.

**Мастера неофициального искусства.** Параллельно с официальным искусством, которое пользовалось поддержкой государства, развивалось *неофициальное искусство* (см. «Материал для любознательных»), представители которого отвергали соцреализм и стремились к полной свободе творчества.

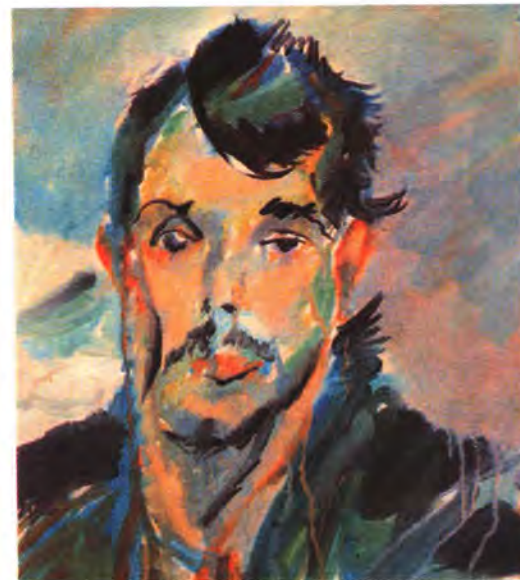
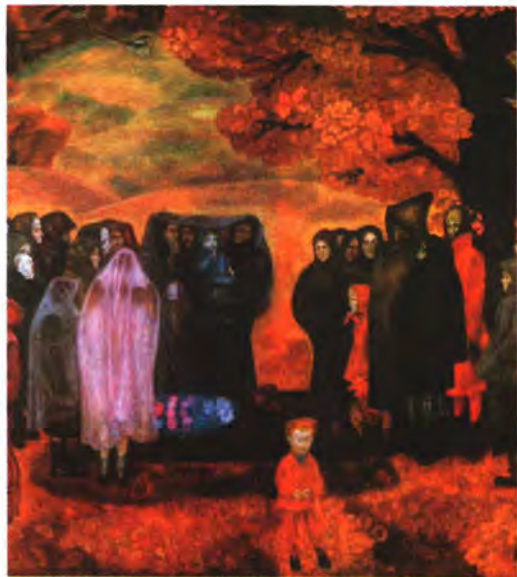
Среди мастеров неофициального искусства было немало талантливых живописцев. В их числе **Анатолий Тимофеевич Зверев** (ил. 163). Известность он получил в 1957 г. Тогда в Москве состоялся VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов, в рамках которого работала международная мастерская искусств. Ее жюри, возглавляемое знаменитым мексиканским живописцем Д. Сикейросом, присудило А.Т. Звереву высшую награду — золотую медаль. Были отмечены работы и других мастеров неофициального искусства (см. «А знаете ли вы, что...»).

▼ Ил. 160

*Хороший человек была бабка Анисья.*  
Художник В.Е. Попков. 1973 г. ГТГ

► Ил. 161

*Воскресный день.*  
Художник Д.Д. Жилинский. 1973 г.  
Собственность автора



Картины Анатолия Тимофеевича мало напоминали традиционные реалистические произведения, поэтому власти не признавали его как художника. За границей же наоборот А.Т. Зверева хорошо знали и ценили (см. «А знаете ли вы, что...»). В 1964 г. его работы впервые были показаны на выставке в Париже.

**Лианозовская группа.** Непризнанным мастерам искусств было легче выживать, объединяясь в группы. В середине 50-х гг. возникла *Лианозовская группа*. Один из ее участников, **Оскар Яковлевич Рабин**, жил в Лианозове, на окраине Москвы. Там в его квартире собирались художники. Их объединил уже немолодой живописец и поэт **Евгений Леонидович Кропивницкий** (см. «А знаете ли вы, что...»). До революции он учился у В.А. Серова и К.А. Коровина. В Лианозовскую группу вошли художники разных направлений: от абстракционистов до реалистов. Они не приукрашивали советскую действительность, как это делали многие представители официального искусства. Лианозовцы показывали жизнь с разных сторон, в том числе и с мрачных, которых у нее было немало. Например, главной темой в искусстве О.Я. Рабина (ил. 164) стали грязные городские дворы, трущобы, бараки. Все это

◀ Ил. 162

*Проводы.* Из серии «Опаленные огнем войны». Художник Г.М. Коржев. 1967 г.

▲ Ил. 163

*Автопортрет.*  
Художник А.Т. Зверев. 1954 г.



▲ Ил. 164  
*Паспорт.* Художник  
О.Я. Рабин. 1964 г.

► Ил. 165  
*Женщина с ребенком.*  
Художник Э.М. Белю-  
тин. 1970 г.

не было придумано художником: больше 10 лет он прожил в Лианозове в доме барачного типа.

**Белютинская студия.** Почти в одно время с Лианозовской группой в Москве возникла *Белютинская студия*. Ее основал живописец *Элий Михайлович Белютин* (ил. 165), который в свое время учился у замечательных мастеров советского искусства П.В. Кузнецова и А.В. Лентулова.

В Белютинской студии занимались талантливые живописцы: Л.Н. Рабичев, Б.И. Жутовский и другие. Официальная критика называла белютинцев «абстракционистами», несмотря на то, что среди них было немало самобытных реалистов. В те годы обвинение в «абстракционизме» считалось одним из самых тяжелых в советском искусстве.

Летом белютинцы вместе выезжали за город на этюды. Любимым местом их работы и выставок стало подмосковное Абрамцево, где находилась мастерская Э.М. Белютина.

Белютинцы приняли участие в известной вам выставке в Манеже. Именно их работы подверг разгромной критике Н.С. Хрущев. После этого художников перестали выставлять в государственных выставочных залах и музеях.

За рубежом, наоборот, достижения мастеров Белютинской студии высоко ценили. Итальянская Академия современного искусства избрала Э.М. Белютина своим почетным членом и присудила ему золотую медаль «За выдающиеся творческие достижения и деятельность, имеющие международное значение».

*В период «оттепели» в советское искусство пришло много новых талантливых мастеров, известных как поколение «шестидесятников».*

### ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Каких успехов добился советский кинематограф в период «оттепели»?
2. Что новое появилось в театральном искусстве в это время?
3. Расскажите о советской живописи 60-х гг.
- 4\*. Чем было вызвано появление неофициального искусства?
5. Расскажите о Лианозовской группе и Белютинской студии.
6. Как вы думаете, участником какого художественного объединения — Лианозовская группа или Белютинская студия — было написано следующее стихотворение:

Дамба, клумба,  
Облезлая липа.  
Дом барачного типа.  
Коридор 18 квартир.  
На стене лозунг: «миру — мир!».  
Во дворе Иванов  
Морит клопов.  
Он бухгалтер Гознака.  
У Романовых пьянка.  
У Барановых драка.

- 7\*. Чем можно объяснить мощный подъем отечественной культуры в период «оттепели»?

### Материал для любознательных

**Что такое неофициальное искусство?** В период «оттепели» в СССР появилось искусство, которому государство отказывало в признании и поддержке. Его называют по-разному: *неофициальное искусство*, в противовес официальному, *альтернативное* (от лат. слова *alter* — другой), *андеграунд* (от англ. *underground* — подпольный).

К неофициальному искусству примыкали художники, скульпторы, музыканты, писатели, которые, как уже говорилось, отвергали каноны социалистического реализма и стремились к полной свободе творчества.

Мастера неофициального искусства были знакомы с новейшими художественными течениями Запада, многое брали оттуда (см. параграф 26).

Представители неофициального искусства были лишены возможности выставляться в государственных музеях и картинных галереях. Им приходилось показывать свои работы по квартирам друзей, в клубах, институтах. Поэтому в СССР широкая публика мало и плохо знала неофициальное искусство. Зато за границей оно пользовалось большим успехом. Работы мастеров неофициального искусства охотно покупали западные коллекционеры и музеи (см. «Материал для любознательных» к параграфу 26).

**В период «оттепели» возникло неофициальное искусство, отвергающее соцреализм и выступающее за полную свободу творчества.**



*Задания к материалу для любознательных*

1. Какие названия имеет искусство, возникшее в период «оттепели» и не получившее признание со стороны советского государства?
2. Чем неофициальное искусство отличалось от официального?
3. Почему, в отличие от Запада, неофициальное искусство не получило широкой известности в СССР?

#### **А знаете ли вы, что...**

- Победитель Каннского кинофестиваля фильм «Летят журавли» был продан в 99 стран мира, а другая советская картина «Баллада о солдате» — в 93 страны.

- Свитер, в котором В.С. Высоцкий играл Гамлета в театре на Таганке, был опознавательным знаком поколения «шестидесятников». В те годы многие представители интеллигенции носили эту демократическую форму одежды в отличие от партийной и советской бюрократии, одетой в темные костюмы и строгие галстуки.

- При жизни художник А.Т. Зверев имел 34 выставки за рубежом и только одну в СССР. О чем свидетельствует этот факт?

- В международной мастерской искусств VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов участвовало более 200 советских художников. Помимо А.Т. Зверева, жюри отметило работы живописца О.Я. Рабина, получившего почетный диплом, и скульптора Э.И. Неизвестного, удостоенного целых двух премий.

- В 1963 г. за создание Лианозовской группы ее основатель Е.Л. Кропивницкий был изгнан из Союза художников с такой формулировкой: «за несовместимость творческой и общественной деятельности... с марксистско-ленинской идеологией и эстетикой».

## СОБЫТИЯ И ДАТЫ



1953 г.	Смерть И.В. Сталина
Середина 50-х гг.	Основание Белютинской студии и Лианозовской группы, рождение неофициального искусства
1956 г.	XX съезд КПСС, разоблачение Н.С. Хрущевым культа личности Сталина, начало периода «оттепели»
1957 г.	VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве, успех мастеров неофициального искусства
1957 г.	Открытие в Москве театра «Современник»
1958 г.	Присуждение Б.Л. Пастернаку Нобелевской премии за изданный за границей роман «Доктор Живаго»
1962 г.	Опубликование повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
1962 г.	Выставка в Манеже и посещение ее Н.С. Хрущевым
1964 г.	Открытие в Москве Театра драмы и комедии на Таганке



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ К ГЛАВЕ 6

После смерти И.В. Сталина в стране начался медленный процесс демократизации советского общества. Изменилась политика в области культуры.

Было восстановлено доброе имя многих репрессированных представителей творческой интеллигенции. Стали доступны некоторые запрещенные ранее произведения литературы, живописи, музыки и кино. В отечественном искусстве была открыта новая тема — преступления сталинизма.

Мастера культуры получили бóльшую свободу творчества. Возникло *неофициальное искусство*, свободное от диктата соцреализма и цензуры. В культуру пришло много новых талантливых мастеров, известных как поколение «шестидесятников».

Однако культурная политика «оттепели» носила непоследовательный и противоречивый характер. Наряду с процессами демократизации культуры, продолжали сохраняться некоторые пережитки сталинизма.

### ? ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ К ГЛАВЕ 6

1. Какие изменения в жизни советского общества определили культурную политику периода «оттепели»? В чем она состояла?
2. Какие явления в отечественной культуре этого времени вы считаете наиболее значительными?
3. Составьте развернутый план ответа на вопрос «Советская культура периода «оттепели»».
4. Заполните таблицу «Важнейшие события культурной жизни периода «оттепели» по следующему образцу:

Область культуры	Название события	Имена создателей	Время создания	Место создания	Значение для развития культуры России
Живопись					
Театр					
Кино					
Литература					

5. Подготовьте рассказ о том деятеле культуры периода «оттепели», который вызвал у вас наибольший интерес.



## Глава 7 КУЛЬТУРА ПЕРИОДА «ЗАСТОЯ»

В 1964 г. Н.С. Хрущева отправили в отставку. С приходом к власти Л.И. Брежнева «оттепель» сменилась длительным периодом «застоя». Власти усилили идеологический контроль над литературой и искусством, ужесточили цензуру. Тема сталинских преступлений была закрыта.

Все это вызывало противодействие определенной части творческой интеллигенции. Широкое распространение получило неофициальное искусство, в том числе такое его направление, как авторская песня. Появились нелегальные печатные издания — «самиздат».

Власти применяли карательные меры против инакомыслящих деятелей культуры. Тех из них, кто не хотел подчиняться диктату сверху, лишали возможности работать, выселяли из больших городов, сажали в тюрьмы и «психушки», высылали из страны.

В годы «застоя» по разным причинам страну покинули многие видные деятели отечественной культуры. За пределами СССР возникла культура нового русского зарубежья.

### 24. Культурная политика периода «застоя»

*Чем характеризовалась культурная политика периода «оттепели»?*

**Усиление идеологического давления.** В период «застоя» изменилась культурная политика. Усилился идеологический диктат в искусстве. Вскоре после отставки Н.С. Хрущева в стране началась кампания по реабилитации Сталина. О его преступлениях велено было забыть. Все чаще о недавно развенчанном диктаторе говорили в положительном смысле.

В 1966 г. 25 видных советских ученых и деятелей искусств направили Л.И. Брежневу письмо с протестом против реабилитации Сталина. Среди тех, кто его

подписал, были мастера театра и кино О.Н. Ефремов и М.И. Ромм, писатели К.Г. Паустовский и В.П. Некрасов. Однако протест творческой интеллигенции не дал никакого результата. Тема сталинских преступлений в искусстве была закрыта на многие годы.

Знаковым событием, связанным с изменениями в советской культурной политике, стало отстранение в 1970 г. писателя А.Т. Твардовского (ил. 166) от руководства журналом «Новый мир».

В период «застоя» заметно ужесточилась цензура. Из библиотек и книжной торговли массами изымали книги писателей, историков, философов, которых власть считала идеологически вредными. В их число попали многие писатели-шестидесятники: А.И. Солженицын, В.Н. Войнович, В.П. Аksenov и другие.

«Самиздат». Критически мыслящая интеллигенция откликнулась на цензурные запреты созданием «самиздата» (см. «А знаете ли вы, что...»): люди нелегально печатали, копировали и распространяли на территории СССР романы, статьи, письма, стихи и другие материалы запрещенных авторов.

Помимо отдельных произведений, выходили целые самиздатские журналы: «Синтаксис», «Бумеранг», «СМОГ» (сокращенное название от «Самая молодая организация гениев»). Через «самиздат» многие советские люди впервые познакомились с книгами А.И. Солженицына, статьями А.Д. Сахарова, мемуарами Н.С. Хрущева.

Помимо «самиздата» существовал еще «тамиздат». Некоторые авторы, которые по цензурным соображениям не имели возможности печататься в СССР, пересылали свои рукописи за границу. С точки зрения советского государства, это было уголовно наказуемое преступление.

В 1966 г. состоялся судебный процесс над двумя писателями: А.Д. Синявским (ил. 167) и Ю.М. Даниэлем, которые нелегально пересылали свои произведения за границу. Оба писателя были обвинены в том, что публиковали за рубежом произведения, «содержащие клевету на Советский Союз». Их приговорили к различным срокам тюремного заключения. Такое суровое наказание деятелям культуры было вынесено впервые после смерти Сталина.



Ил. 166  
А.Т. Твардовский



Когда в СССР сформировались органы цензуры?

Вспомните





Ил. 167  
А.Д. Синявский

«Бульдозерная выставка». Власть безжалостно расправлялась с неугодным ей искусством. Осенью 1974 г. в Москве состоялась печально знаменитая «бульдозерная выставка» (ил. 168).

Представители неофициального искусства не могли выставлять свои произведения в государственных выставочных залах. Поэтому они решили на окраине столицы, на пустыре, устроить выставку своих работ. Для нее художники тщательно отобрали картины, чтобы власти не обвинили их в антисоветчине.

На выставку пришли сотни зрителей, иностранные журналисты, которые стали свидетелями безобразного побища. Люди из органов, одетые в штатское, вырывали из рук живописцев холсты и швыряли их на подъезжавшие самосвалы. Против участников выставки были применены бульдозеры и поливальные машины. Художники бросались под ножи бульдозеров, спасая свои работы.

Под конец погрома «победители» разожгли костер и сожгли на нем несколько картин. Некоторые участники выставки получили по 15 суток ареста за «хулиганство». Ничего подобного русское искусство не переживало за всю свою историю.

**Голоса протеста.** Немало деятелей отечественной культуры в период «оттепели» искренне поверили в необратимость демократических перемен и теперь не хотели мириться с идеологическим диктатом, цензурой и преследованием инакомыслящих.

В 1967 г. А.И. Солженицын (ил. 153) обратился к четвертому съезду советских писателей с требованием отменить цензуру в стране. Это был, пожалуй, первый в послевоенные годы открытый протест против одного из самых постыдных явлений советской действительности.

Когда смелый писатель попал в опалу, за него заступился известный советский виолончелист М.Л. Ростропович. Он также выступил в защиту свободы слова.

В годы «застоя» органы госбезопасности внимательно следили за настроениями художественной интеллигенции (см. документ) и пресекали любые проявления недовольства.

**Расправа с непокорными.** Деятелей культуры, проявлявших несогласие с политикой компартии, ожида-

ла расправа. Правда, такие сталинские методы, как пытки и расстрелы, уже не применялись. Редки были и случаи заключения, как в деле с А.Д. Синявским и Ю.М. Даниэлем.

Власть предпочитала другие, более «цивилизованные» средства: исключение из творческих союзов, принудительное лечение в «психушке» (психиатрической больнице), лишение советского гражданства, высылку из страны.

В этом отношении очень показателен пример писателя А.И. Солженицына. Он прожил нелегкую жизнь. Участвовал в Великой Отечественной войне. После ее окончания почти 10 лет отсидел в сталинских лагерях, болел раком. В период хрущевской «оттепели», как вы уже знаете, была опубликована повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». С этого момента писатель стал знаменитым.

После прихода к власти Л.И. Брежнева на сталинскую тему наложили запрет. Однако писатель не согласился с этим. Он подготовил большую документальную книгу «Архипелаг ГУЛАГ» (ГУЛАГ — Главное управление лагерей), рассказывающую об ужасах сталинских лагерей. Затем написал роман «В круге первом» о жизни и работе специалистов-заключенных.

Все эти произведения вышли за границей, и в 1970 г. А.И. Солженицыну была присуждена Нобелевская премия по литературе. А еще через четыре года писателя арестовали, выслали из СССР и лишили советского гражданства.

**Эмиграция деятелей культуры.** Политика всевозможных запретов и травли привела к массовой эмиграции деятелей культуры из СССР. Ее можно было сравнить лишь с той, что случилась после Октябрьской революции (см. параграф 20). Из страны уезжали писатели, художники, музыканты, артисты балета, театра и кино. Разница состояла лишь в том, что теперь не было ни революции, ни гражданской войны.

Одни уезжали добровольно, желая за границей полнее реализовать свой талант. По этой причине не вернулся из зарубежных гастролей один из лучших танцоров советского балета Р.Х. Нуреев (ил. 192). Других, подобно А.И. Солженицыну, выдворяли насильно.



Ил. 168  
Бульдозерная выставка.  
1974 г. Москва



Что заставляло людей после 1917 г. покидать Россию.

С некоторыми государство поступало хитрее. Знаменитому музыканту М.Л. Ростроповичу и его жене певице Г.П. Вишневской (ил. 193) разрешили выехать для работы за границу, а там уже объявили о лишении их советского гражданства. При этом музыкантов лишили не только родины, но также государственных наград и почетного звания народного артиста СССР, а Ростропович был еще исключен из Союза композиторов.

Поэт И.А. Бродский (ил. 191), как вы знаете, еще при Н.С. Хрущеве был осужден на пять лет ссылки за «тунеядство». Досрочно освободившись, он продолжил литературную деятельность. Его книги стихов, не издававшиеся в СССР, выходили за рубежом на многих языках мира. В 1972 г. И.А. Бродского заставили эмигрировать.

В 70-е — начале 80-х гг. страну покинули многие известные деятели отечественной культуры, в том числе писатели А.А. Галич, В.П. Аksenov, В.Н. Войнович, кинорежиссер А.А. Тарковский, театральные режиссер Ю.П. Любимов.

*Культурная политика периода «застоя» с ее идеологическими запретами и цензурой препятствовала развитию отечественного искусства, заставляла многих талантливых людей покинуть свою родину.*

## ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Чем характеризовалась культурная политика периода «застоя»?
2. Что такое «самиздат» и «тамиздат»? Какие причины способствовали их появлению?
3. Расскажите о том, как советское государство боролось с неофициальным искусством.
4. Каким образом свободолюбивая часть творческой интеллигенции пыталась протестовать против идеологического давления и цензуры?
5. Как государство поступало с недовольными деятелями культуры?
6. Кто из видных мастеров искусств покинул СССР в 70-е — начале 80-х гг.? Какие причины заставили их сделать это?
7. Сравните две волны эмиграции деятелей отечественной культуры: 1917–1920-х гг. и 70-х — начала 80-х гг. Что было общего между ними и в чем различия?

## ДОКУМЕНТ

### Из записки КГБ в ЦК КПСС об антисоветской деятельности творческой интеллигенции (11 декабря 1965 г.)

В Московском Театре драмы и комедии на Таганке, где художественным руководителем является член КПСС Любимов, накануне 48-й годовщины Октября вышла премьера «Павшие и живые», посвященная творчеству советских поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны... Спектакль этот готовился около года, имел несколько просмотров, после которых его постановщики вносили бесконечные поправки. Они сводились вначале к тому, что, наряду с еврейскими поэтами-фронтовиками, были показаны и русские участники войны, затем возникал вопрос о смягчении некоторых сцен в политическом плане, в частности сцены, рассказывающей о поэте Багрицком — сыне Эдуарда Багрицкого. Этот эпизод, с одной стороны, показывал Багрицкого на фронте, а с другой стороны, — его мать в лагерь. Подтекст сцены невольно ставил вопрос, что защищает Багрицкий на фронте...

В театре имени Ленинского комсомола идет спектакль драматурга Радзинского «Снимается кино». Это двусмысленная вещь, полная намеков и иносказаний о том, с какими трудностями сталкивается творческий работник в наших условиях, и по существу смыкается с идеями, охотно пропагандируемыми на Западе, об отсутствии творческих свобод в Советском Союзе, о необходимости борьбы за них...

В некоторых современных произведениях протаскивается мысль о том, что партийность является оковами для советских творческих работников, что тезис о социалистическом реализме должен быть снят с повестки дня. Об этом по существу говорится и открыто. Достаточно вспомнить хотя бы выступление поэта Евтушенко в Колонном зале на вечере, посвященном памяти Есенина. (...)

1. Какие видные деятели советской культуры попали в поле зрения КГБ?
2. В чем их упрекают авторы «записки»?
3. Вы согласны с этими упреками? Обоснуйте свой ответ.



*Задания по работе с документом*

### А знаете ли вы, что...

• По одной из версий, слово «самиздат» ввел в обращение малоизвестный поэт 40-х гг. Н.И. Глазков. Он не был признан критикой и соответственно не издавался, а потому печатал свои стихи на машинке и дарил их друзьям. Все это он называл «самсебяиздат». Позже это слово трансформировалось в «самиздат».

• В 1979 г. в СССР полулегальным образом вышел в свет объемный литературный альманах «Метрополь». В него вошли произведе-

ния В.С. Высоцкого, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского и других известных мастеров литературы, отвергнутые цензурой. Самиздатовская затея обернулась большими неприятностями для ее организаторов.

• В 1978 г. трилогия мемуаров Л.И. Брежнев «Малая земля», «Возрождение» и «Целина» была издана тиражом в 12 млн экземпляров. Как вы думаете, могла ли какая-либо художественная книга в стране рассчитывать на такой огромный тираж?

!   
 *Вспомните*

## 25. Официальное искусство

*Каких успехов добилось советское искусство в период «оттепели»?*

Официальное искусство второй половины 60-х — первой половины 80-х гг. было неоднородным. Основную его массу составляли люди бесталанные, которые создавали посредственные произведения, выдержанные в духе социалистического реализма. За это государство всячески поощряло их.

В то же время среди представителей официального искусства были талантливые мастера. Многие из них стремились к самовыражению, тяготились жесткими рамками соцреализма.

**Живопись.** В 70-е гг. в советское изобразительное искусство пришло новое поколение живописцев. Их особенно занимали вопросы философского плана: человек и планета, искусство и мир.

Один из наиболее интересных мастеров этого времени — **Татьяна Григорьевна Назаренко**. Ее работы не

Ил. 169   
 *Пугачев.*

Художник Т.Г. Назаренко. 1980 г. ГТГ



просты для понимания. В композиции, изображающие современность, художница вводит старинные портреты, предметы прошлого (ил. 170). Таким образом протягивается нить между прошлым и настоящим, утверждается неразрывная связь времен.

Т.Г. Назаренко работала в разных жанрах живописи: бытовом, портретном, историческом. Как исторический живописец, она не похожа на своих предшественников — Сурикова или Репина.

Возьмем, к примеру, диптих (картина из двух частей) «*Пугачев*» (ил. 169). Левая его часть напоминает народную картинку — лубок. В ней много условного, театрального, наивного: в свое время художница испытала влияние примитивного искусства. Зато правая часть картины с тщательно прописанными предметами звучит как достоверный исторический документ.

Другой московский мастер — **Наталья Игоревна Нестерова** — совсем не похожа на Т.Г. Назаренко (см. «*А знаете ли вы, что...*»). Ее любимые сюжеты — человек и город, человек и природа. Н.И. Нестерова еще больше упрощает форму. Ее персонажи словно сошли с детских рисунков (ил. 171).

**Илья Глазунов**. Ни об одном художнике 70-х гг., наверное, не было столько разговоров и споров, как об

◀ Ил. 170   
 *Московский вечер.*   
 Художник   
 Т.Г. Назаренко.   
 1978 г. ГТГ

▲ Ил. 171   
 *Метро.*   
 Художник   
 Н.И. Нестерова.   
 1983 г.

?   
 *Вспомните, что такое примитивизм в искусстве.*



Ил. 172  
Статуя воина-освободителя.  
Скульптор Е.В. Вучетич. 1946–1949 гг.  
Трептов-парк. Берлин

Ил. 173  
Кадр из фильма  
С.Ф. Бондарчука  
«Судьба человека»



**Илье Сергеевиче Глазунове.** Его многочисленные выставки побили все рекорды посещаемости.

Сначала И.С. Глазунов стал известен как модный портретист. Среди тех, кого он писал, были короли, президенты, премьер-министры и даже Генеральный секретарь ООН. Есть у художника также портреты вьетнамских партизан, никарагуанских революционеров, строителей Байкало-Амурской магистрали.

Неоднократно Илья Сергеевич обращался и к историческому жанру. Об этом свидетельствует цикл его картин, посвященных Куликовской битве, а также полотна «Русский Икар», «Царевич Дмитрий» и другие.

В год шестидесятилетия Октябрьской революции И.С. Глазунов закончил картину «Мистерия XX века», вызвавшую острые споры. На огромном полотне он изобразил в лицах всю мировую историю XX в. Кого здесь только нет! Ленин, Сталин, Гитлер, Эйнштейн, Чарли Чаплин, Солженицын и многие другие деятели культуры, политики, ученые — все те, кто в той или иной степени определил ход истории в прошедшем столетии (см. «А знаете ли вы, что...»).

В 1980 г. И.С. Глазунов создал большое панно «Вклад народов Советского Союза в мировую культуру и цивилизацию» (ил. 178), которое было повешено в здании Организации Объединенных Наций. Этим произведением художник как бы подвел итог тысячелетнего развития русской культуры (см. документ).

**Скульптура.** В послевоенные десятилетия особое значение приобрела монументальная скульптура. По всей стране стали сооружаться мемориальные комплексы, посвященные Великой Отечественной войне. Среди советских скульпторов, кто особенно плодотворно работал в этой области, был **Евгений Викторович Вучетич**. Он сам воевал, был тяжело ранен.

Еще в конце 40-х гг. Е.В. Вучетич создал **памятник воину-освободителю** в Берлине: советский солдат, повергающий мечом фашистскую свастику, держит на руках маленькую девочку (ил. 172).

Спустя десять лет Е.В. Вучетич выполнил аллегорическую статую «**Перекуем мечи на орала**». Фигура

обнаженного атлета, ударами молота выковывающего из смертельного оружия орудие мирного труда, была установлена перед зданием Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке.

В 60-е гг. скульптор руководил созданием самого грандиозного советского мемориала, посвященного войне. Он был установлен на Мамаевом кургане в Волгограде в честь героев Сталинградской битвы. Центральное место в мемориальном ансамбле занимает многометровая статуя «**Родина-мать зовет**» (ил. 174): женская фигура с мечом в руке красноречивым жестом призывает на борьбу с врагом (см. «А знаете ли вы, что...»).

**Кино.** В годы «застоя» экраны кинотеатров заполнили серые, неинтересные фильмы или помпезные многосерийные эпопеи, снятые к очередному юбилею.

Вместе с тем в советском кино работало немало талантливых мастеров. Одним из них был **Сергей Федорович Бондарчук** (ил. 173). Его имя стало известно еще в годы «оттепели» благодаря фильму «**Судьба человека**» (по повести М.А. Шолохова), в котором С.Ф. Бондарчук выступил одновременно как режиссер и как исполнитель главной роли.

В 1967 г. Сергей Федорович осуществил один из самых грандиозных проектов в истории отечественного кино — четырехсерийный фильм «**Война и мир**» (см. «А знаете ли вы, что...»). Он был удостоен премии «Оскар», присуждаемой Американской академией киноискусств.

Другим известным советским режиссером был **Сергей Аполлинариевич Герасимов** (ил. 175). Еще в годы оттепели он снял фильм «**Тихий Дон**» (по роману М.А. Шолохова), принесший ему широкую известность. Вопросы нравственности, ответственности человека перед будущим были затронуты С.А. Герасимовым в другом фильме — «**У озера**», рассказывающем о проблеме сохранения озера Байкал.

С.Ф. Бондарчук и С.А. Герасимов были обласканы властью: оба имели звания народного артиста СССР и Героя Социалистического Труда, были лауреатами Ленинской и Государственной премий.



Ил. 174  
Памятник героям  
Сталинградской  
битвы на Мамаевом  
кургане в Волгограде.  
Скульптор Е.В. Вучетич. 1963–1967 гг.

Ил. 175  
С.А. Герасимов





Ил. 176  
Г.А. Товстоногов



Когда и зачем появились почетные звания и премии.

Иным было отношение власти к талантливому режиссеру *Андрею Арсеньевичу Тарковскому* (ил. 177). Он родился в семье известного поэта Арсения Тарковского. За годы работы в СССР Андрей Арсеньевич снял несколько замечательных фильмов, которые вы, возможно, видели: «*Иваново детство*», «*Андрей Рублев*», «*Солярис*» и другие.

Фильмы режиссера трудно вписывались в рамки официального киноискусства. Методом соцреализма А.А. Тарковский не руководствовался, поэтому ему всячески мешали работать. Фильм «Андрей Рублев», например, долгое время пролежал под запретом, а затем вышел на экраны в урезанном виде. Картина «*Зеркало*», имевшая антисталинский подтекст, была показана в очень немногих кинотеатрах.

У себя на родине режиссер не имел ни наград, ни высоких званий. За рубежом, наоборот, фильмы А.А. Тарковского высоко ценили и не раз отмечали призами на международных кинофестивалях.

**Театр.** В душевной атмосфере «застоя» особое значение приобрел театр. Люди шли туда за глотком свежего воздуха. Правда, строгая цензура не позволяла говорить со сцены о многих проблемах, волновавших общество, однако драматурги, актеры, режиссеры умело использовали эзопов язык. И зрители хорошо понимали его.

В этом смысле особой привлекательностью обладал московский Театр на Таганке, которым по-прежнему руководил Ю.П. Любимов и где играл всенародный любимец актер Владимир Высоцкий.

Высоко держал планку мастерства Московский художественный театр, давно получивший почетное звание академический (МХАТ). В 1970 г. сюда в качестве главного режиссера из «Современника» перешел О.Н. Ефремов.

В Ленинграде славился Большой драматический театр (БДТ), которым долгие годы руководил один из лучших советских режиссеров *Георгий Александрович Товстоногов* (ил. 176). В театре собралась блестящая труппа актеров: Олег Басилашвили, Кирилл Лавров, Алиса Фрейндлих и многие другие.

**Музыка.** В период «застоя» в стране было создано немало ярких музыкальных произведений. Может

быть, лучшие из них имели отношение к балету, искусство которого достигло в СССР небывалой высоты.

Замечательный композитор *Арам Ильич Хачатурян*, написал балет «*Спартак*», в котором рассказывается о судьбе предводителя восстания рабов в Древнем Риме. Музыка балета пронизана интонациями востока (Хачатурян был армянином, родившемся в Грузии), темпераментом и драматизмом. Известный балетмейстер Ю.Н. Григорович с успехом поставил «Спартак» на сцене Большого театра.

Композитор *Родион Константинович Щедрин* написал музыку к балетам «*Анна Каренина*» (по роману Л.Н. Толстого) и «*Кармен-сюита*» (на музыку французского композитора Ж. Бизе). Лучшим исполнителем Кармен считается супруга Щедрина выдающаяся балерина XX в. М.М. Плисецкая.

Основной областью интересов композитора *Георгия Васильевича Свиридова* была хоровая музыка. Он сочинял большие оратории для хора, солистов и оркестра и просто хоровые произведения, исполнявшиеся без инструментального сопровождения. Многие хоровые произведения композитора связаны с творчеством его любимых поэтов Есенина, Маяковского, Пастернака. Большую известность получили музыкальные иллюстрации Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель».

*Среди мастеров официального искусства было немало талантливых людей, создававших, несмотря на всяческие запреты, замечательные произведения живописи, скульптуры, кино, театра, музыки.*



Ил. 177  
А.А. Тарковский

### ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что из себя представляло официальное искусство в период «застоя»?
2. Какие известные мастера живописи работали в это время и что они создали?
3. Что нового появилось в послевоенные годы в области скульптуры?
4. Каких успехов добился кинематограф в 60–70-е гг.?
5. Что можно сказать о театре периода «застоя»? Чем он привлекал к себе зрителей?
6. Какие замечательные композиторы работали в указанный период и что они создали?

Ил. 178  
 Вклад народов  
 Советского Союза  
 в мировую культуру  
 и цивилизацию.  
 Художник  
 И.С. Глазунов. 1980 г.  
 Здание ЮНЕСКО,  
 Париж



### ДОКУМЕНТ

#### И.С. Глазунов о содержании панно «Вклад народов Советского Союза в мировую культуру и цивилизацию» (ил. 178)

...Эпоха великих преобразований, связанных с именем Петра I и основанным им городом Петербургом, представлена отцом русской науки Михаилом Ломоносовым, а также деятелями русской культуры XIX века: солнцем русской поэзии Александром Пушкиным и провидцем Федором Достоевским. Рядом с Достоевским персонаж — Неточка Незванова, символ совести, призывающий нас помнить слова великого писателя о том, что нельзя построить справедливое общество, если в основе его лежит хотя бы одна «слезинка ребенка». Весенняя ветка напоминает о вере в возрождение духа человека, о чем так проникновенно говорит его герой Алеша Карамазов. На фоне пожара Москвы — Лев Толстой и Наташа Ростова. Николай Гоголь смотрит на тройку, которую он сравнивал с Россией. На фоне тройки — знаменитое село Палех, прославившееся своими лаковыми миниатюрами.

Гигантская фигура Шаляпина в образе Бориса Годунова, Чайковский, Рахманинов, философ Владимир Соловьев, художник Михаил Врубель, Чехов, нобелевский лауреат Иван Бунин, поэт Александр Блок, «Петрушка» Стравинского в декорациях Александра Бенуа — все они широко известны в мире и представляют собой реальный вклад русского народа в мировую культуру...

Советский период представлен писателем-демократом Максимом Горьким, поэтом-авангардистом Маяковским, композиторами Шостаковичем и Прокофьевым, широко известной скульптурой Мухиной «Рабочий и колхозница».

Внизу панно — гении русского балета Нижинский и Анна Павлова. На их фоне — Большой театр и представители национальных ансамблей народов нашей страны.



1. Найдите на панно (ил. 178) названных И.С. Глазуновым деятелей русской культуры.
2. Что вы можете сказать об этих людях?
3. Какими еще именами вы пополнили бы список, предложенный И.С. Глазуновым? Обоснуйте свой выбор.



Задания по работе  
 с документом

#### А знаете ли вы, что...

- В советское время картину И.С. Глазунова «Мистерия XX века» не разрешали показывать на выставках. Власти сказали художнику, что согласятся на ее показ только тогда, когда он вместо Солженицына напишет на полотне Брежнев.
- Высота женской фигуры мемориала в Волгограде составляет более 50 м, а с поднятым мечом — 100 м. Это, видимо, самый большой скульптурный монумент в отечественном искусстве.
- Фильм С.Ф. Бондарчука «Война и мир» был одним из самых дорогих в истории не только советского, но и мирового кино. Достаточно сказать, что в сце-

нах Бородинского сражения было занято более 15 тысяч человек.

• В 1971 г. талантливый кинорежиссер А.Г. Герман снял картину «Проверка на дорогах». Государственный комитет по кинематографии потребовал внести в фильм 200 изменений. А.Г. Герман отказывался и получил три выговора. Дважды работы над фильмом приостанавливались. Только в 1986 г. картину разрешили пустить в прокат.

• В 1965 г. писателю М.А. Шолохову была присуждена Нобелевская премия по литературе. Вспомните, кто до него из русских писателей получил Нобелевскую премию.

Вспомните

## 26. Неофициальное искусство

*Что такое неофициальное искусство? Когда и почему оно возникло?*

В XX в. значительно расширились границы изобразительного искусства. Уже русский авангард в начале столетия показал, что картина не обязательно должна изображать предметы окружающего мира (см. параграф 6). Так возникло абстрактное искусство.

Тогда же в поисках новых изобразительных средств французские кубисты обратились к коллажу: в живописи, помимо красок, они стали использовать вырезки из газет, куски ткани, дерева и т.п.

Послевоенное время принесло много новых перемен в изобразительное искусство.

**Искусство движения.** Долгое время считалось, что произведение изобразительного искусства — картина, скульптура — непременно должно быть неподвижно. Художественное направление **кинетизм** (от греч. *kinetikos* — приводящий в движение), возникшее в послевоенном искусстве, опровергло эту истину. В основе произведений кинетического искусства лежит идея движения, причем не просто перемещения объекта в пространстве, а любого его изменения (см. документы).

Движение может осуществляться по-разному. В одних случаях художники создают легкие конструкции, приводимые в движение либо дуновением воздуха, либо электромоторчиком. В других форма меняется при изменении местоположения зрителя.

Кроме подвижных, кинетисты создают светящиеся конструкции. Кстати, нечто подобное используется в праздничном оформлении улиц, на телевидении, дискотеках, концертах, например, цвето-музыка или вращающийся зеркальный шар.

Сначала кинетическое искусство появилось на Западе. А в 1962 г. возникла первая в СССР группа кинетистов «Движение». В нее вошли художники **Л.В. Нусберг** (ил. 179), **Ф.А. Инфантэ** (ил. 180) и другие.

**Необычное искусство.** В 60-е гг. в Москве сформировалось еще одно художественное направление, ранее



получившее распространение на Западе, — **концептуализм** (от лат. *conceptus* — мысль, представление).

Концептуалисты отвергали традиционные формы изобразительности: картину, рисунок, скульптуру. Они смело включали в свои произведения предметы повседневного быта, фотографии, аудио- и видеозаписи, а то и улицы живого города, небо, горы, море.

Особое значение для концептуалистов имел печатный или рукописный текст, который приравнивался к изображению (ил. 181). Тем более, что московский концептуализм формировался на стыке изобразительного искусства и литературы.

К концептуализму примыкали художники **И.И. Кабаков**, **Э.В. Булатов** (ил. 181), известный ныне поэт **Д.А. Пригов**.

**Что такое инсталляция?** Концептуалисты своими произведениями старались вызвать у зрителя разнообразные ассоциации, побуждали его размышлять, понять увиденное. Нередко они прибегали к **инсталляциям** (от англ. *installation* — установка). Так назывались компо-

◀ Ил. 179

*Начало отсчета.*

Художник Л.В. Нусберг.  
1961 гг.

▲ Ил. 180

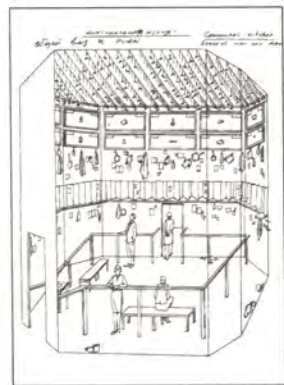
*Из серии «Очаги искривленного пространства».*

Художник  
Ф.А. Инфантэ.  
1979–1980 гг.



Ил. 181  
*Добро пожаловать!*  
Художник Э.В. Булатов. 1973–1974 гг.

Ил. 182  
*Коммунальная кухня.*  
Проект инсталляции.  
Художник И.И. Кабаков. 1991 г.



зиции, составленные из бытовых предметов, промышленных изделий, природных объектов.

Примером подобной инсталляции может служить работа И.И. Кабакова «Коммунальная кухня» (ил. 182), показанная им в одном из парижский музеев. Она представляла собой помещение со стенами грязного цвета, на которых висели шкафчики с кастрюльками и сковородками. Зритель слышал голоса невидимых жильцов коммуналки: звучала неразборчивая фонограмма разговора между людьми. Любопытно, что для отечественных концептуалистов коммунальная кухня была ярким воплощением советского образа жизни.

Кроме инсталляций, концептуалисты устраивали еще перформансы (от англ. performance — выступление, представление). Так назывались короткие представления, устраиваемые художником перед публикой в картинной галерее или музее. Протекали они по определенной программе и включали в себя элементы пантомимы, танца, музыки, поэзии, кино. Согласитесь, что все это искусству XIX в. не было знакомо.

**Пародия на соцреализм.** Самобытным явлением советского неофициального искусства был *соц-арт* (буквально: социалистическое искусство, от англ. art — искусство). Он возник в СССР в 1972 г. усилиями двух московских художников: **В.А. Комара** и **А.Д. Меламид** (см. документы). Соц-арт вырос на базе соцреализма и американского *поп-арта* (см. «А знаете ли вы, что...»), который советские люди изучали по иностранным журналам, попадавшим в СССР.



Представители соц-арта первыми стали в своих картинах использовать коммунистические символы и лозунги, иронически обыгрывая, пародируя, развенчивая их (ил. 183).

На картине художника Г. Брускина «Фундаментальный лексикон» (ил. 184) жизнь советского общества представлена в виде множества разных людей-символов: женщина со снопом, пионер с барабаном, октябренок со звездочкой, девушка с веслом и т.д.

Основатели соц-арта В.А. Комар и А.Д. Меламид приняли участие в известной вам «бульдозерной выставке». В том же году их исключили из Союза художников с формулировкой: за «искажение советской действительности и отступление от принципов социалистического реализма». Вскоре художники эмигрировали из СССР.

**Мастера-одиночки.** Не все мастера неофициального искусства входили в какие-либо группировки и объединения. Художники **О.Н. Целков** и **М.М. Шемякин** (см. «А знаете ли вы, что...») стояли особняком. Их творческие манеры не похожи. Однако оба старались выразить свое мироощущение через найденные ими полужанровые образы.

◀ Ил. 183  
*Происхождение социалистического реализма.*  
Художники В.А. Комар и А.Д. Меламид. 1982–1983 гг. Частное собрание. США

▲ Ил. 184  
*Фундаментальный лексикон.* Художник Г. Брускин. 1986 г.



Откуда Брускин взял образы для своего «Лексикона».



Ил. 185  
**Концерт.**  
 Художник  
 О.Н. Целков. 1967 г.



Корни этого явления следует искать в культурах древних народов, в русской карнавальной культуре (средневековые ряженые, участники петровских маскарадов) и фантастической литературе (например у Н.В. Гоголя в рассказе «Нос») (ил. 196).

Постоянным персонажем картин О.Н. Целкова является жутковатая красная маска с оскаленным редкзубым ртом и перекошенными глазами (ил. 185). Сам художник говорит, что ее прообраз он «обнаружил в ликах Будды, кхмерских богов, в образах древнеегипетского искусства».

**Скульптура.** Одним из самых даровитых скульпторов, примыкавших к неофициальному искусству, был **Э.И. Неизвестный** (ил. 195). Он прошел Великую Отечественную войну, едва выжил после тяжелого ранения. Потом учился в московском художественном институте им. Сурикова.

Одна из его работ, выполненная на третьем курсе, была приобретена Третьяковской галереей, а работа пятого курса была выдвинута на Сталинскую премию и куплена Русским музеем — случай, пожалуй, беспрецедентный в истории советского художественного образования.

Э.И. Неизвестный всегда отличался прямоотой и принципиальностью. Он единственный из представителей

неофициального искусства, кто, участвуя в Манежной выставке, осмелился вступить в спор с Н.С. Хрущевым (см. «А знаете ли вы, что...»). После этого работы скульптора нескольких лет нигде не выставляли.

В 1971 г. Эрнст Иосифович победил на конкурсе проектов памятника в честь открытия Асуанской плотины в Египте, построенной при содействии СССР. Его стометровой монумент «Цветок лотоса» (другое название — «Дружба народов») до сих пор воспринимается как символ дружбы и сотрудничества двух стран.

Другим талантливым мастером скульптуры был — **В.А. Сидур**. Он громко заявил о себе еще в эпоху хрущевской «оттепели», получив в середине 50-х гг. первую премию на конкурсе памятника в честь 300-летия присоединения Украины к России, а затем еще премию на престижном конкурсе по созданию оформления Дворца Советов.

Искусство В.А. Сидура своеобразно. Его скульптурные образы очень лаконичны и вместе с тем чрезвычайно выразительны (ил. 186). Характерны их названия: «Памятник погибшим от любви», «Взывающий», «Формула скорби».

В 70-е гг. за портрет А.И. Солженицына скульптора исключили из партии. В Советском Союзе ему перестали давать заказы. Зато монументы по проектам В.А. Сидура один за другим появлялись в городах Западной Европы.

Скульптор умер, так и не дождавшись признания на родине. В течение тридцати лет он не имел в СССР ни одной выставки. Только после смерти В.А. Сидура в Москве был открыт его музей.

**Музыка.** Неофициальное искусство распространило свое влияние не только на живопись и скульптуру, но и на музыку. Новым явлением для советской культуры стал музыкальный авангард, который, как и живописный, порывал традиции с предшествующими направлениями в искусстве. Одним из самых ярких представителей советского музыкального авангарда был композитор **Альфред Гарриевич Шнитке**. Для его творчества характерно соединение музыки разных эпох, разных стилей, классики и современности.

В период «застоя» возникла отечественная рок-музыка, на которую огромное влияние оказала западная рок-культура, особенно британский ансамбль «Битлз».



Вспомните, что произошло на выставке в Манеже в 1962 г.

Ил. 186  
**Раненый.** Скульптор  
 В.А. Сидур. 1963 г.



Одной из самых известных советских рок-групп была «*Машина времени*», которая, кстати говоря, с успехом выступает до сих пор. Она возникла в 1969 г., когда ее участники во главе с Андреем Макаревичем еще учились в школе. Музыканты выступали в клубах, домах культуры, институтах. Многие песни «Машины времени» («*Марионетки*», «*Поворот*», «*В добрый час*») стали очень популярны среди молодежи. С концертами музыканты объездили 150 городов СССР.

Одним из самых ярких советских рок-музыкантов 70-х гг. был *Александр Градский*. Обладая хорошими вокальными данными, он поступил в музыкальное училище, но оперным певцом не стал. С детских лет Градского влекла к себе рок-музыка. Еще мальчишкой он перепел с пластинок многие рок-н-роллы Элвиса Пресли, а когда повзрослел создал собственную рок-группу «Скоморохи». В 1977 г. Градский написал и исполнил песни к кинофильму «Романс о влюбленных». За эту работу американский журнал «Билборд» наградил его дипломом «За выдающийся вклад в мировую музыку».

*Неофициальное искусство, несмотря на противодействие властей, плодотворно развивалось в годы «застоя».*

### ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как изменился характер изобразительного искусства в XX в.?
2. Что такое кинетическое искусство?
3. Расскажите о концептуальном искусстве. К каким новым художественным формам прибегали концептуалисты?
4. Создателями какого направления неофициального искусства были художники В.А. Комар и А.Д. Меламид? Расскажите о нем.
5. Что объединяло художников О.Н. Целкова и М.М. Шемякина?
6. Кто из скульпторов примыкал к неофициальному искусству? Расскажите об их творчестве.
- 7\*. Как вы думаете, в чем секрет плодотворного развития неофициального искусства в период «застоя»?
8. Какое из художественных течений неофициального искусства вас больше всего заинтересовало и почему?
9. Какие новые явления появились в советской музыкальной культуре в годы «застоя»?

### Материал для любознательных

**Судьба неофициального искусства.** Когда в 2000 г. открылись залы Третьяковской галереи, посвященные искусству XX в., оказалось, что в крупнейшем российском музее мастера неофициального искусства представлены очень бедно (см. «*А знаете ли вы, что...*»). Объясняется это тем, что многие годы государство их работы не приобретало.

Зато произведения неофициального искусства охотно покупали на Западе. Советское государство не препятствовало их вывозу за границу, так как не считало произведениями искусства. Немало отечественных коллекционеров эмигрировало из СССР, захватив с собой работы непризнанных художников. В результате на Западе возникли прекрасные собрания произведений советского неофициального искусства, стали открываться его музеи.

В 1976 г. бывший советский коллекционер А.Д. Глезер, эмигрировавший во Францию, открыл в Монжероне, пригороде Парижа, музей. В его основу легли 500 работ А.Т. Зверева, Э.И. Неизвестного, М.М. Шемякина, И.И. Кабакова, О.Я. Рабина и других мастеров неофициального искусства, вывезенные собирателем из СССР.

Московский коллекционер Г.Д. Костаки, грек по национальности, всю жизнь собирал произведения русского искусства XX в.: авангард, неофициальных художников 60–70-х гг. Перед отъездом на историческую родину большую часть своей коллекции Георгий Дионисиевич подарил музеям Москвы.

Наверное, самое большое в мире собрание советского неофициального искусства принадлежит американскому коллекционеру Н. Доджу. Его коллекция собиралась в течение 30 лет и содержит 10000 (!) произведений живописи, графики, скульптуры, керамики более чем 900 советских художников. В 1990 г. Н. Додж передал свою коллекцию университету штата Нью-Джерси (США).

*Перед отечественной культурой стоит важная задача сбора и сохранения памятников советского неофициального искусства.*

1. Можно ли считать нормальным тот факт, что в крупнейших государственных музеях страны очень мало работ представителей неофициального искусства?
2. Как вы относитесь к тому, что много подобных работ оказалось за границей?



*Задания к материалу для любознательных*

### ДОКУМЕНТЫ

Ниже приводятся высказывания представителей неофициального искусства о своем творчестве. Установите, какое из них принадлежит И.И. Кабакову (концептуализм), какое — Л.В. Нусбергу (кинетическое искусство), а какое — В.А. Комару (соц-арт).

1. Самое главное для нас — это Движение! Движение понимаю как изменение, перемещение, взаимопроникновение, развитие, борьба, состояние и т.д. Иными словами —

состояние всего, что живет, борется и движется... Само «движение» есть форма выражения! И еще одна важная сторона наших поисков — это синтезирование различных технических средств и форм искусства. Пусть творец вооружится всеми основными средствами, существующими в природе: светом, звуком, движением (и не только во времени-пространстве), запахами, изменением температуры, газами и жидкостями, оптическими эффектами, кино- и телетехникой, электромагнитными полями, плазменными сгустками и еще многим другим. Все зависит от творческого огня человека.

2. ...Доска с прибитым к ней «кухонным предметом» может пониматься зрителем двояко: во-первых, это — грязный противный кухонный предмет и такая же противная доска под ним. Во-вторых, эта доска — главное действующее лицо — представляет собой мутное густое пространство вроде пыльного угла, в котором отовсюду раздаются голоса-фразы, повисающие, навеки увязшие в нем, как и этот единственный расположенный в центре унылый предмет — и в этом случае и слова, и предмет по отношению к вязкому серо-зеленому полю становятся, в сущности, одним и тем же.

3. Я вспоминаю 1972 год. Очень странное состояние было у всех. Молодежные выставки прикрыли. Молодых художников не выставляли... И тогда от скуки мы взялись подхалтурить. Большая работа была: оформление пионерского лагеря к пятидесятилетию, кажется, пионерской организации. И вот, сидя на этой халтуре, за городом, зимой, в абсолютно пустом будущем летнем лагере, где была маленькая отапливаемая комната, мы рисовали всяких разных пионерских героев. И как-то нам пришло в голову, что если бы нашелся художник, который нарисовал все это не для денег, а для души, то, наверное, овладев стилем оформительского плаката и полюбив его, он должен был бы изобразить в подобном стиле и своих родных, ну, папу, маму, детей. Это было бы странно и смешно.

### А знаете ли вы, что...

- Еще русские авангардисты увлекались кинетизмом. В качестве примера можно указать на проект памятника III Интернационалу В.Е. Татлина. Вспомните, в чем был его кинетический характер.
- В 1964 г. М.М. Шемякин и другие молодые ленинградские художники, работавшие в Эрмитаже, умудрились организовать в этом музее выставку своих работ. Власть, разумеется, ее тут же закрыли, а директора Эрмитажа сняли с работы.
- Поп-арт (от англ. popular art — популярное искусство) — одно из направлений в американском искусстве 50–60-х гг., для которого было характерно исполь-

зование образов массовой (популярной) культуры: рекламы, комиксов и т.п.

- В 1971 г. выставка художника О.Н. Целкова в московском Доме архитекторов была закрыта КГБ в рекордно короткое время: через 15 минут после открытия.

- После смерти Н.С. Хрущева по просьбе членов его семьи скульптор Э.И. Неизвестный создал надгробный памятник творцу «оттепели» (ил. 195).

- В 1999 г. в Москве открылся Музей современного искусства — первый музей такого рода в нашей стране. В нем выставлено немало работ мастеров неофициального искусства.

## 27. Авторская песня

*Что такое неофициальное искусство? Почему оно появилась в СССР?*

**Что такое авторская песня?** Своеобразным явлением неофициального искусства 60–70-х гг. стала *авторская песня*. Такое название получила песня, стихи и музыку которой писал один человек, не являвшийся профессиональным музыкантом (см. документ). Он же песню исполнял. Есть и другие названия авторской песни — *самодельная*, *бардовская* (*бардами* в средние века называли бродячих поэтов и певцов).

Советская эстрадная песня подвергалась цензуре, а значит, не поднимала многих острых проблем, волновавших общество. Авторская же, наоборот, говорила обо всем наболевшем, и в этом была ее особая притягательная сила для людей несвободного общества. Недаром авторскую песню так не любила власть.

По стране распространялись миллионы магнитофонных записей авторской песни. Возник «магнитиздат» — музыкальный аналог печатному «самиздату».

Авторскую песню под гитару исполняли в туристских походах, студенческих общежитиях, квартирах. По всей стране возникла сеть *клубов самодельной песни* (КСП), которые устраивали песенные слеты и фестивали (см. «А знаете ли вы, что...»).

Самыми известными бардами, зачинателями авторской песни, были А.А. Галич, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.И. Визбор. Все они родились и жили в Москве.

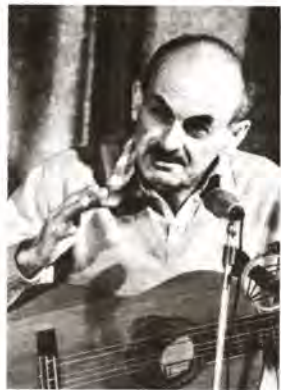
**Галич. Александр Аркадьевич Галич** (ил. 187) окончил театральную студию имени К.С. Станиславского. Писал пьесы, сценарии для художественных фильмов. В 60-е гг. А.А. Галич серьезно заявил о себе как бард. Его песни отличались острым социальным содержанием. Особое место в творчестве Александра Аркадьевича заняла тема сталинских преступлений.

Облака плывут в Абакан,  
Не спеша плывут облака.  
Им тепло, небось, облакам,  
А я продрог, насквозь, на века!

Вспомните

Ил. 187  
А.А. Галич





Ил. 188  
Б.Ш. Окуджава

Я подковой вмерз в санный след,  
В лед, что я кайлом ковырял!  
Ведь недаром я двадцать лет  
Протрубил по тем лагерям...  
(Из песни «Облака», 1960 г.)

Многие песни А.А. Галича были яркой сатирой на советский образ жизни. В «застойное» время это не могло пройти для автора даром. Рассказывают, что один большой партийный чиновник выдавал замуж свою дочь. На свадьбе кто-то включил магнитофонные записи А.А. Галича. Папаша услышал «антисоветчину» и принял меры.

А.А. Галича исключили из Союза писателей и Союза кинематографистов, отстранили от работы над фильмами. Писателю, оказавшемуся фактически без работы, не оставалось ничего другого, как эмигрировать. А.А. Галич уехал во Францию, поселился в Париже и там в 1977 г. нелепо погиб от удара током, занимаясь починкой магнитофона.

**Окуджава. Булат Шалвович Окуджава** (ил. 188) провел детство на старой московской улице Арбат, которую очень любил и воспел во многих своих песнях. Отец поэта, видный грузинский партийный деятель, в 1937 г. был расстрелян, мать отправлена в лагерь, а Булат подростком вынужден был переехать к родственникам в Тбилиси.

Сразу после окончания школы Б.Ш. Окуджава ушел добровольцем на фронт, был ранен. После войны окончил Тбилисский университет по специальности «русский язык и литература». Работал учителем, занимался журналистикой, писал стихи, повести, киносценарии.

Свою первую песню Булат Шалвович написал в 1946 г., а всего создал их несколько сотен. Тематика песен Б.Ш. Окуджавы весьма широка: война, любовь, дружба, ответственность человека перед своей совестью, проблема творчества.

Песни Б.Ш. Окуджавы не имеют такой острой социальной направленности, как у А.А. Галича. Его лира тиха и проникновенна, как и сам голос певца, хорошо известный по многочисленным записям. Вместе

с тем, нравственная позиция Б.Ш. Окуджавы ясно выражена в его творчестве. Поэт сочувствует простому человеку, он хочет, чтобы в мире царили любовь и взаимопонимание, чтобы силы добра сплотились в борьбе со злом:

Поднявший меч на наш союз  
Достоин будет худшей кары,  
И я за жизнь его тогда  
Не дам и ломаной гитары.  
Как вождельно жаждет век  
Нащупать брешь у нас в цепочке...  
Возьмемся за руки, друзья,  
Чтоб не пропасть поодиночке...

(Из «Старинной студенческой песни», 1967 г.)



Ил. 189  
В.С. Высоцкий

**Высоцкий. Владимир Семенович Высоцкий** (ил. 189) окончил Школу-студию при МХАТе и почти всю жизнь проработал в Театре на Таганке. Много снимался в кино (см. «А знаете ли вы, что...»).

Первую песню Владимир Семенович написал в 1960 г. под влиянием Б.Ш. Окуджавы. Впоследствии В.С. Высоцкий вспоминал: «...Когда я услышал песни Булата Окуджавы, я увидел, что можно свои стихи усилить еще музыкой, мелодией, ритмом. Вот я и стал тоже сочинять музыку к своим стихам».

Поначалу поэт исполнял свои песни в кругу близких друзей. Эти песни были записаны на магнитофон и пошли «гулять» по всей стране. Автора стали приглашать с выступлениями в клубы, институты. В 60–70-е гг. всем был знаком хриплый голос певца, его надрывная манера исполнения.

Однако власти упорно не хотели замечать барда. При жизни В.С. Высоцкого было опубликовано одно единственное его стихотворение — «Из дорожного дневника». И это при том, что литературно-песенное наследие поэта составляет более 600 текстов.

Круг тем, которые затрагивал В.С. Высоцкий в своих песнях, необычайно широк: война, дружба, любовь, спорт. У него есть песни серьезные — о смысле жизни



Ил. 190  
Ю.И. Визбор

и творчестве, а есть песни шуточные, сказочные. Но что важно, во многих песнях Владимир Семенович остро ставил проблему нравственного выбора человека:

Если друг оказался вдруг  
И не друг, и не враг, а так;  
Если сразу не разберешь,  
Плох он или хорош, —  
Парня в горы тяни — рискни,  
Не бросай одного его:  
Пусть он в связке в одной с тобой —  
Там поймешь, кто такой...

(Из «Песни о друге», 1967 г.)

Война занимала особое место в творчестве барда. Может быть, потому, что его отец, прошедший войну от начала до конца, много рассказывал о ней сыну. Почти все свои концерты Владимир Высоцкий начинал с песни «Братские могилы» (1966 г.):

На братских могилах не ставят крестов,  
И вдовы на них не рыдают, —  
К ним кто-то приносит букеты цветов,  
И Вечный огонь зажигают.

**Визбор. Юрий Иосифович Визбор** (ил. 190) окончил Московский государственный педагогический институт имени В.И. Ленина. Надо сказать, что в этом вузе в разное время учились многие известные барды: Ада Якушева, Юлий Ким, Вадим Егоров, Вероника Долина.

После института Ю.И. Визбор преподавал русский язык и литературу в школе, позже занялся журналистикой. Он работал на радиостанции «Юность» и в журнале «Кругозор». Среди страниц этого журнала вшивали гибкие грампластинки, на которых неоднократно звучал голос самого барда. Свою первую песню — «Мадагаскар» — Юрий Иосифович написал в 1952 г. Всего же он сочинил более 400 песен.

Ю.И. Визбор был разносторонне одаренным человеком: поэт, композитор, сценарист, киноактер. Он был неустанным путешественником, занимался аль-

пинизмом. Вот почему в его творчестве так много песен о путешествиях, горах, туристской жизни.

Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены,  
Тих и печален ручей у янтарной сосны,  
Пеплом несмелым подернулись угли костра,  
Вот и окончилось все — расставаться пора...  
(Из песни «Милая моя», 1973 г.)

Юрий Иосифович много сделал для развития авторской песни. Он участвовал в организации конкурсов и клубов самодеятельной песни в разных городах, приглашал бардов для выступления на радиостанцию «Юность».

*В советское время авторская песня вошла практически в каждый дом. Она была подобна глотку свежего воздуха, которого так не хватало людям в застойной атмосфере тех лет.*

## ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что такое авторская песня? Почему она возникла, несмотря на существование советской эстрадной песни?
2. Расскажите о жизни и творчестве таких бардов, как А.А. Галич, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.И. Визбор. Поете ли вы их песни?
3. Каких еще бардов вы знаете?

## Материал для любознательных

Кому из трех бардов — Ю.И. Визбору, В.С. Высоцкому, Б.Ш. Окуджава — принадлежат фрагменты приведенных ниже стихов-песен. Если задание покажется вам трудным, пригласите в помощники своих родителей или друзей.

1. Когда мне невмочь пересилить беду,  
когда подступает отчаянье,  
я в синий троллейбус сажусь на ходу,  
в последний,  
в случайный...
2. Почему все не так? Вроде — все как всегда:  
То же небо — опять голубое,

Тот же лес, тот же воздух и та же вода...  
Только — он не вернулся из боя.  
Мне теперь не понять, кто же прав был из нас  
В наших спорах без сна и покоя.  
Мне не стало хватать его только сейчас —  
Когда он не вернулся из боя...

3. Лыжи у печки стоят,  
Гаснет закат за горой,  
Месяц кончается март,  
Скоро нам ехать домой.  
Здравствуйте, хмурые дни,  
Горное солнце, прощай!  
Мы навсегда сохраним  
В сердце своем этот край...

### ДОКУМЕНТ

#### Бард А.М. Городницкий об авторской песне

Авторская песня, самодеятельная песня, поющие поэты, барды и менестрели. Какие только названия не находили для того странного на первый взгляд творческого направления, которое, возникнув в конце пятидесятых годов, на исходе короткой и ненадежной хрущевской «оттепели», начало набирать неожиданно силу в шестидесятые.

Раньше все было просто и понятно: композитор писал музыку для песни, поэт придумывал на эту музыку стихи. Так создавалась песня, которая потом в исполнении профессионального певца (или певицы, или, что еще лучше, хора) звучала с эстрады, кино- или телеэкрана, по радио или с пластинки, а народ привычно подхватывал эту песню. (...)

И вдруг... на тесных московских и ленинградских кухнях блочных «хрущевских» домов, у дымных костров геологических экспедиций, в только возникших тогда студенческих строительных отрядах «технари», студенты, рабочие, интеллигенция стали распевать какие-то странные песни под гитару: «Неистов и упрям, гори, огонь, гори», «Из окон корочкой несет поджаристой», а альпинисты — «Лыжи у печки стоят, гаснет закат за горой».

При этом все смешалось, запели вчерашние слушатели, совершенно не обращая внимания на свои вокальные данные. И совсем не то, что пели вчера. Так неожиданно песня стала средством общения людей. Исчезло «цеховое» разделение. Авторами новых песен неожиданно стали литераторы, геологи, актеры, учителя. (...)

Так в противовес официозному песенному искусству возникло второе песенное направление, основанное на несложном гитарном сопровождении. Главным в авторской песне, как мне кажется, была не музыка, которая, как правило, достаточно прос-

тая, а стихи. Само словосочетание «авторская песня», кажется, придумал Владимир Высоцкий, чтобы подчеркнуть, что в этой песне все делает один и тот же человек — сам сочиняет стихи и мелодию и сам же поет.

1. Как по-разному А.М. Городницкий называет сочинителей авторской песни?
2. Чем авторская песня отличалась от эстрадной?
3. Кто создавал авторские песни?
4. Кто был их слушателем?



#### А знаете ли вы, что...

- Многие сочинители авторской песни работали учителями в школе. Кроме Булата Окуджавы и Юрия Визбора, учительствовали Юлий Ким, Ада Якушева, Вероника Долина.

- В 70-е гг. клубы самодеятельной песни имелись в 196 городах Советского Союза. Они объединяли более двух миллионов человек.

- В начале 70-х гг. возник **Грушинский фестиваль самодеятельной песни**. Он был назван в честь Валерия Грушина, куйбышевского студента, погибшего, при спасении тонущих детей. Ежегодно

летом близ города Куйбышева (ныне Самара) на берегу Волги любители авторской песни разбивали палаточный городок. На Грушинский фестиваль собиралось до ста тысяч человек.

- В.С. Высоцкий снялся в 30 художественных и телевизионных фильмах, в том числе таких известных, как «Служили два товарища» и «Место встречи изменить нельзя». В некоторых фильмах («Короткие встречи», «Я родом из детства», «Вертикаль») звучали его песни. Какие еще фильмы вы знаете с участием В.С. Высоцкого?

### 28. Культура нового русского зарубежья

1. Что мы понимаем под культурой русского зарубежья, которая возникла вскоре после Октябрьской революции?
2. Кто из видных деятелей русской культуры покинул тогда страну?



В 70-е — первой половине 80-х гг. страну покинули многие видные деятели отечественной культуры (см. параграф 24). В результате за пределами СССР возникла культура нового русского зарубежья.



Ил. 191  
И.А. Бродский

**Литература.** За границей оказалось немало талантливых писателей: А.И. Солженицын, И.А. Бродский, А.А. Галич, В.П. Аксенов, В.Н. Войнович и другие. Наибольшую известность из них получили А.И. Солженицын и И.А. Бродский.

После высылки из СССР лауреат Нобелевской премии *А.И. Солженицын* (ил. 153) поселился в США в штате Вермонт. В эмиграции писатель полностью отдался работе, которая занимала у него по 10–16 часов в сутки. Александр Исаевич закончил книгу «Архипелаг ГУЛАГ» и приступил к написанию цикла документальных романов о русской революции под общим названием «Красное колесо».

Уехав из СССР, поэт *И.А. Бродский* (ил. 191) тоже поселился в США. Читал лекции по литературе в американских университетах, писал книги стихов. Преподавательская работа долгое время была чуть ли не единственным постоянным заработком поэта. Со временем Иосиф Александрович начал писать на английском языке.

Поэт получил известность на Западе, его удостоили многих литературных премий, наград и почетных званий. В течение пяти лет он получал стипендию «гениев» американского фонда Макартура. В 1987 г. И.А. Бродскому была присуждена Нобелевская премия.

Плодотворно работали за рубежом и другие русские писатели-эмигранты: В.П. Аксенов, В.Н. Войнович, С.Д. Довлатов.

**Музыкальное искусство.** В годы «застоя» Советский Союз покинуло немало выдающихся музыкантов. Эмигрировал известный скрипач Гидон Кремер, дирижер Московского оркестра радио и телевидения Максим Шостакович, сын знаменитого композитора. Вы уже знаете, что в эмиграции оказались М.Л. Ростропович и Г.П. Вишневская.

**Мстислав Леопольдович Ростропович** (ил. 193) получил в эмиграции лестное предложение занять место художественного руководителя Вашингтонского симфонического оркестра. Его в Америке называют Национальным оркестром США, поскольку раз в четыре года он играет при вступлении в должность нового президента страны. М.Л. Ростропович принял

Ил. 192  
Р.Х. Нуреев



предложение и в течение многих лет работал с этим музыкальным коллективом, давая за сезон до 200 концертов в США и за рубежом.

Музыкальная деятельность М.Л. Ростроповича была по достоинству оценена многими государствами мира (см. «А знаете ли вы, что...»). Президент США Р. Рейган при вручении музыканту медали Свободы сказал: «Президент США — я, но слава Америки — это Ростропович».

**Театр.** В годы застоя на Запад уехало немало артистов советского балета. Самого большого успеха из них добился *Рудольф Хаметович Нуреев* (ил. 192). Башкир по национальности, он с детских лет любил танцевать. После окончания хореографического училища Р.Х. Нуреев сразу был принят солистом ленинградского Театра оперы и балета имени Кирова (бывшего Мариинского). Такого не было за всю историю советского балета.

В 1961 г. во время зарубежных гастролей танцор остался во Франции. Здесь он сделал блестящую карьеру. Рудольф Хаметович стал не только ведущим танцором одного из лучших театров мира — парижской

Ил. 193  
М.Л. Ростропович  
и Г.П. Вишневская  
узнают о лишении их  
советского гражданства.  
1978 г. Париж

«Гранд-Опера», но и художественным руководителем ее балетной труппы. Вместе со своей бессменной партнершей, известной балериной Марго Фонтейн он гастролировал во многих странах мира и везде ему сопутствовал огромный успех.

Р.Х. Нуреев занимался не только классическим, но и современным танцем, участвовал в развлекательных телепередачах, снимался в кино. Он воспитал целую плеяду замечательных мастеров европейского балета.

В 1983 г. из СССР уехал режиссер Театра на Таганке **Ю.П. Любимов**. Формально он ехал за границу работать. На самом же деле к этому шагу его подтолкнул запрет советских властей на показ ряда уже готовых спектаклей, в том числе постановки, посвященной памяти Владимира Высоцкого.

Юрий Петрович заявил, что вернется на родину лишь тогда, когда ему предоставят возможность свободно работать. Советское руководство этого делать не собиралось. Режиссера уволили из театра с формулировкой: из-за «невыполнения своих обязательств без приведения важных причин», исключили из партии, а затем лишили советского гражданства.

**Кино.** В годы «застоя» в эмиграции оказалось несколько талантливых мастеров советского киноискусства. Самый известный из них — режиссер **А.А. Тарковский** (ил. 177).

Уехав из Советского Союза, Андрей Арсеньевич поселился во Флоренции (Италия), где городские власти подарили ему дом. За годы эмиграции режиссер снял два замечательных фильма: «Ностальгия» и «Жертвоприношение», а также поставил в Лондоне оперу «Борис Годунов».

А.А. Тарковского переполняли творческие планы. Он хотел снять фильмы «Идиот» и «Бесы» по Достоевскому, но смертельная болезнь раньше времени унесла его в могилу, не позволив осуществить задуманное (см. «А знаете ли вы, что...»).

Успешно работал за границей другой отечественный кинорежиссер **А.С. Михалков-Кончаловский** (ил. 194). Сын детского писателя С.В. Михалкова и внук художника П.П. Кончаловского, он в СССР сделал успешную



Ил. 194  
А.С. Михалков-  
Кончаловский  
с отцом

карьеру в кино: снял такие известные в свое время фильмы, как «Первый учитель», «Дворянское гнездо», «Романс о влюбленных», четырехсерийную «Сибириаду».

Уехав в США, Андрон Сергеевич работал в Голливуде. Там он снял фильмы «Поезд-беглец», «Одиссея», а также «Танго и Кэш» с участием знаменитого американского киноактера Сильвестра Сталлоне.

**Изобразительное искусство.** В 70–80-е гг. СССР покинуло немало талантливых мастеров неофициального искусства, в том числе О.Н. Целков, О.Я. Рабин, Э.И. Неизвестный, основоположники соц-арта В.А. Комар и А.Д. Меламид, создатель первой группы советских кинетистов Л.В. Нусберг (см. «А знаете ли вы, что...»).

В США выехал один из талантливейших советских скульпторов **Э.И. Неизвестный**. В эмиграции он попробовал себя в разных видах искусства. Наряду с монументальной скульптурой, Эрнст Иосифович занимался мелкой пластикой, от нее перешел к ювелирным изделиям.

Кроме скульптуры, Э.И. Неизвестный работал с графикой. Еще в 60-е гг. он создал цикл иллюстраций к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

?

Вспомните, когда и кем был основан Театр на Таганке.

Вспомните, какие фильмы снял А.А. Тарковский в СССР.





▲ Ил. 195  
Надгробие Н.С. Хрущева на Новодевичьем кладбище в Москве.

Скульптор Э.И. Неизвестный. 1974 г.

► Ил. 196  
Из серии «Петербургские карнавалы».

Художник  
М.М. Шемякин

А оказавшись за границей, приступил к иллюстрированию главной христианской книги — «Библии». В эмиграции Э.И. Неизвестный получил мировую известность.

После отъезда из СССР художник М.М. Шемякин поселился во Франции. Здесь он создал серию картин «Карнавалы Санкт-Петербурга» (ил. 196). Как признавался сам автор, она была навеяна карнавалами петровского времени, в частности «всешутейшим и всепьянейшим собором».

Полуфантастические образы «Карнавалов», по словам художника, выросли из причудливого соединения персонажей итальянской комедии масок с изображениями тропических насекомых, африканской скульптуры и различных орнаментов. Этот необычный сплав культур и явлений М.М. Шемякин назвал «метафизическим синтетизмом». Из Франции художник переехал в США, где помимо живописи стал заниматься скульптурой.

**В 70–80-е гг. за пределами СССР возникла культура нового русского зарубежья, которая является составной частью отечественной культуры XX в.**

### ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что заставляло деятелей отечественного искусства покидать СССР в 70-е — первой половине 80-х гг.?
2. Кто из видных русских писателей в эти годы оказался в эмиграции и что там написал?
3. Кто из известных советских музыкантов уехал из СССР? Какая творческая судьба выпала на долю М.Л. Ростроповича, оказавшегося в США?
4. Кто из мастеров отечественного балета прославился в эмиграции?
5. Какие фильмы режиссеры А.А. Тарковский и А.С. Михалков-Кончаловский сняли в эмиграции? Видели ли вы их? Понравились они вам?
6. Кто из известных мастеров изобразительного искусства оказался в эмиграции и чем там прославился?
- 7\*. В чем вы видите сходство и различие культур русского зарубежья 20–30-х гг. и 70–80-х гг.?

### А знаете ли вы, что...

- В 1974 г. по распоряжению цензурных органов из публичных библиотек были изъяты все книги писателей, эмигрировавших к тому времени из СССР: А.И. Солженицына, В.П. Аksenова, В.Н. Войновича, Г.Н. Владимова и других.

- За плодотворную музыкальную деятельность английская королева произвела М.Л. Ростроповича в Рыцарское звание, французский президент наградил его орденом Почетного легиона, а правительство Германии — Офицерским крестом за заслуги. Всего же музыкант получил свыше 30 почетных степеней и более 60 высших наград многих стран мира.

- С 1974 по 1980 гг., по неполным сведениям, СССР покинуло более 50 художников.

- Скульптор Э.И. Неизвестный 67 раз подавал заявление с просьбой отпустить его за границу для совместной работы с выдающимся бразильским архитектором О. Нимейером, но всякий раз получал отказ от советского руководства.

- На кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем рядом с могилами деятелей отечественной культуры, эмигрировавших после Октябрьской революции, похоронены русские эмигранты последней волны — А.А. Галич, А.А. Тарковский.



СОБЫТИЯ  
И ДАТЫ

1962 г.	Возникновение группы кинетического искусства «Движение»
1964 г.	Приход Л.И. Брежнева к власти, начало периода «застоя»
1965 г.	Присуждение писателю М.А. Шолохову Нобелевской премии
1966 г.	Судебный процесс над писателями А.Д. Синявским и Ю.М. Даниэлем
1967 г.	Открытое обращение А.И. Солженицына к съезду советских писателей с требованием отменить цензуру в стране
1970 г.	Присуждение писателю А.И. Солженицыну Нобелевской премии
1972 г.	Возникновение художественного направления соц-арт
1974 г.	Высылка А.И. Солженицына из СССР
1974 г.	«Бульдозерная выставка» в Москве
1987 г.	Присуждение писателю И.А. Бродскому Нобелевской премии

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ К ГЛАВЕ 7

С приходом к власти Л.И. Брежнева «оттепель» сменилась длительным периодом «застоя». Культурная политика этого времени характеризовалась усилением идеологического давления и цензуры.

В стране широкое распространение получил выпуск нелегальных печатных изданий — «самиздат» и музыкальных — «магнитиздат».

В годы «застоя» много талантливых мастеров примкнуло к неофициальному искусству, которое, несмотря на противодействие властей, плодотворно развивалось в СССР. Ярким явлением неофициального искусства стала авторская песня, которую слушали практически в каждом советском доме.

В 70-е — первой половине 80-х гг. СССР покинуло немало талантливых мастеров искусств. За пределами страны возникла культура нового русского зарубежья.

❓ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ К ГЛАВЕ 7

1. Что изменилось в культурной политике периода «застоя» по сравнению с «оттепелью»?
2. Какие явления в отечественной культуре этого времени вы считаете наиболее значительными?
3. Составьте развернутый план ответа на вопрос «Советская культура периода «застоя»».
4. Заполните таблицу «Важнейшие события культурной жизни периода «застоя» по следующему образцу:



Область культуры	Название события	Имена создателей	Время создания	Место создания	Значение для развития культуры России
Живопись					
Театр					
Кино					
Литература					
Музыка					

5. Подготовьте рассказ о том деятеле культуры периода «застоя», который вызвал у вас наибольший интерес.



## КУЛЬТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ XX ВЕКА

3

ЧАСТЬ



1. Чем характеризовалась культурная политика в период «застоя»?
2. С какими достижениями подошла отечественная культура к началу «перестройки»?



В 1985 г. к власти в СССР пришел М.С. Горбачев. Он провозгласил политику «перестройки». С этого момента начался процесс демократизации культурной жизни в стране. Были ослаблены цензурные запреты. Стали публиковать многие ранее запрещенные произведения.

Особенно решительный характер перемены приобрели после провала коммунистического путча в 1991 г., за которым последовал распад СССР и приход к власти Б.Н. Ельцина. Была полностью отменена цензура. Россию стали посещать или вовсе вернулись многие деятели культуры, эмигрировавшие ранее из СССР. В 90-е гг. было создано немало интересных произведений искусства.



## Глава 8 КУЛЬТУРА ПЕРИОДА РЕФОРМ

Реформы, начавшиеся в стране в середине 80-х гг., чем-то напоминали хрущевскую «оттепель». Однако характер происходивших перемен был более масштабным и решительным. Культура освободилась от партийно-государственного контроля и коммунистической идеологии. Однако испытание свободой оказалось выдержать не легко.

### 29. Культура периода «перестройки» и распада СССР

*Как изменилась культурная политика в стране в период хрущевской «оттепели»?*

**Возвращение забытых имен.** В годы «перестройки» была провозглашена политика гласности. Цензура сначала была ослаблена, а затем и вовсе отменена, Главлит ликвидирован.

Из небытия были возвращены имена многих замечательных писателей, художников, музыкантов, деятелей театра и кино. Одних запретили потому, что они эмигрировали из страны, других потому, что они остались в СССР и подверглись преследованиям.

За последние 10–15 лет массовыми тиражами вышли книги О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, М.М. Зощенко, В.В. Набокова. Были опубликованы стихи И.А. Бродского, А.А. Галича, проза В.Н. Войновича, В.П. Аксенова, других писателей-эмигрантов последней волны. Вышли пластинки с записями песен В.С. Высоцкого.

Важным событием политики гласности стала публикация в журнале «Новый мир» книги А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». Со многими авторами и книгами отечественный читатель познакомился впервые.

Стали общедоступны работы мастеров русского авангарда и художников 20–30-х гг. — В.В. Кандин-

Ил. 197  
Д.С. Лихачев



ского, К.С. Малевича, В.Е. Татлина, М.Ф. Ларионова, Н.С. Гончаровой, П.Н. Филонова. Их произведения заняли достойное место в экспозициях крупнейших российских музеев.

Состоялись выставки работ лучших представителей неофициального искусства 60–80-х гг. — художников А.Т. Зверева, М.М. Шемякина, членов Лианозовской группы, скульпторов Э.И. Неизвестного, В.А. Сидура.

**Восстановление памятников старины.** В стране стали восстанавливать разрушенные в 30-е гг. памятники архитектуры. Особенно широкий размах этот процесс приобрел в Москве.

На Красной площади восстановили Казанский собор (ил. 198), построенный в XVII в. на средства князя Д. Пожарского в честь освобождения Москвы от польских захватчиков. Заново возвели Иверские ворота (ил. 199) — главный въезд на Красную площадь. Самым известным из возрожденных памятников архитектуры стал Храм Христа Спасителя.

Русской православной церкви были возвращены многие храмы и монастыри, в советское время отобранные у нее и превращенные в склады, мастерские, клубы. Началось их возрождение.

Знаменитые дворцы Петербурга — Мраморный, Строгановский и Михайловский замок — были переданы Русскому музею. Теперь в них разместились художественные коллекции. После многолетней реконструкции в Москве открылись залы Третьяковской галереи и Исторического музея.

В 1986 г. в СССР была создана общественная организация, призванная сохранять и приумножать отечественное культурное наследие, — **Советский фонд культуры** (позже переименован в Российский фонд культуры). Его возглавил известный ученый академик Д.С. Лихачев (ил. 197). Благодаря Фонду культуры, в Россию были возвращены многие произведения отечественного искусства, оказавшиеся в свое время за границей.

**Возрождение традиций.** За последние годы в стране возродились многие старинные праздники, обычаи, традиции, которые после революции были запрещены. Народ открыто стал отмечать Рождество, Масле-



Ил. 198  
Казанский собор.  
Москва

Ил. 199  
Иверские (Воскресенские) ворота.  
Москва





Ил. 200  
*Маска скорби.*  
Скульптор  
Э.И. Неизвестный.  
Магадан

ницу, Пасху и другие религиозные праздники. Верующие люди получили возможность свободно посещать церковь, венчаться, крестить детей.

Постепенно стали возрождаться традиции русского меценатства и собирательства. Крупные банки, фирмы, отдельные предприниматели начали коллекционировать произведения искусства, оказывать поддержку мастерам искусств, учреждениям культуры. Появились отечественные художественные аукционы.

В крупных городах открылись десятки музеев, выставочных залов и галерей, где художники самых разных направлений могли показывать и продавать свои работы. К примеру, в Москве открыли свои двери Музей личных коллекций, Музей современного искусства, Музей В. Сидура.

В стране возникло много новых театров, театральных студий и трупп. Только в одной Москве в конце 90-х гг. их насчитывалось около 200. Теперь никто не указывал драматургам, как надо писать пьесы, а режиссерам, как их следует ставить.

Появились частные и кооперативные издательства, выпускающие самую разнообразную литературу, в том числе и ту, которая раньше была запрещена цензурой.

**Снова на родине.** Деятели отечественной культуры, в советское время эмигрировавшие из страны, стали свободно приезжать на родину, некоторые вернулись насовсем.

В 1989 г. Ленинград посетил знаменитый артист балета Р.Х. Нуреев. Несмотря на смертельный недуг, поразивший танцора, он выступил на сцене Театра оперы и балета имени Кирова, некогда давшего ему путевку в большую балетную жизнь.

В том же году впервые после долгого отсутствия в Советский Союз приехал прославленный музыкант М.Л. Ростропович. Он привез в собой Вашингтонский симфонический оркестр, который дал несколько концертов.

С тех пор музыкант и его супруга многое сделали для развития музыкального искусства в новой России. М.Л. Ростропович выступает с концертами, занимается постановкой опер. По инициативе Г.П. Вишневской в Москве открыта Школа оперного пения.

Следуя лучшим традициям российской благотворительности, Мстислав Леопольдович передал полученную им Государственную премию на строительство детской больницы в Москве, а Галина Павловна, отдавшая много лет работе в Большом театре, учредила фонд помощи ветеранам сцены.

С началом «перестройки» в Россию часто стал приезжать скульптор Э.И. Неизвестный. Его восстановили в Союзе художников. Мастер хотел бы совсем вернуться на родину, но ему не позволяет это сделать преклонный возраст и большая работа в США.

В 1994 г. на родину окончательно вернулся А.И. Солженицын. Несколько недель на поезде он пересекал с востока на запад страну, в которой не был 20 лет и с которой знакомился заново.

**Искусство последних лет.** Многие мастера искусств возвращались в Россию, чтобы работать. Э.И. Неизвестный установил в Магадане памятник жертвам сталинских репрессий — 17-метровую *«Маску скорби»* (ил. 200). Большую часть расходов, почти миллион долларов, скульптор взял на себя.

Эрнст Иосифович мечтает поставить в России памятники Высоцкому, Тарковскому, Ахматовой, академику Сахарову, а также осуществить главный проект своей жизни — *«Древо жизни»* (см. *«А знаете ли вы, что...»*).

Художник и скульптор М.М. Шемякин создал для своего родного города Петербурга *памятник Петру I* (ил. 201). Он установлен во дворе Петропавловской крепости. Это — третий монумент императору в северной столице, который, кстати говоря, совсем не похож на остальные два. Несмотря на то, что скульптор сохранил портретное сходство, Петр в работе М.М. Шемякина предстает в образе безжалостного, пугающего истукана. Согласитесь, что история знала и такого Петра.

В Москве по проекту уже покойного скульптора В.А. Сидура был установлен *«Памятник оставшимся без погребения»* (ил. 202), посвященный воинам-москвичам, погибшим в афганской войне. Скульптурный монумент предельно лаконичен: три человеческие фигуры, скорбно склонившие головы.



Ил. 201  
*Памятник Петру I.*  
Скульптор  
М.М. Шемякин.  
1993 г. Петербург

Ил. 202  
*Памятник оставшимся без погребения.*  
Скульптор В.А. Сидур.  
Москва



На перемены, происходившие в стране, активно откликнулся кинематограф. Российские фильмы снова стали завоевывать престижные международные премии. Картина *«Утомленные солнцем»* (режиссер Н.С. Михалков) была удостоена американского «Оскара».

*Перемены, начавшиеся в стране в середине 80-х гг., благотворно сказались на развитии отечественной культуры, однако породили и немало проблем (см. «Материал для любознательных»).*

### ❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие перемены произошли в культурной политике страны с началом «перестройки»?
2. Что нового мы узнали о русской культуре с ликвидацией цензурных запретов?
3. Какие памятники старины были восстановлены, возвращены к жизни за последние годы?
4. Какие праздники, традиции, обычаи были возрождены?
5. Кто из эмигрировавших деятелей отечественной культуры стал приезжать в Россию или вернулся насовсем с началом «перестройки»?
6. Какие интересные памятники искусства были созданы за последние 10–15 лет?
- 7\*. Что общего между событиями культурной жизни периодов «оттепели» и «перестройки»? В чем различия?
8. Какие важные культурные события (открытие театров, художественных галерей, музеев, памятников и т.п.) произошли в вашем городе, селе за последние 10–15 лет?

### Материал для любознательных

**Современные проблемы отечественной культуры.** В советское время отечественная культура находилась на содержании у государства и жила в условиях несвободы и закрытости. Когда наступило время реформ, перед культурой встало немало сложных проблем.

Первая — финансирование. Государство резко сократило его. Кризисные явления в экономике страны не позволяли выделять большие средства на содержание культуры. Самой зарабатывать деньги культура еще не научилась. Иные источники финансирования, которые существовали до революции, например меценатство, только начали формироваться.

Вторая проблема — коммерциализация культуры. Оказывается, некоторые сферы культуры, например поп-музыка, представляют собой весьма доходный бизнес. Для желающих заработать на нем не имеет значения, какого качества будет культурный продукт. Главное — подороже его продать. В результате отечественную культуру захлестнула волна бездарных произведений, рассчитанных на самый невзыскательный вкус. Часто успехом пользуется не тот, кто талантливее, а тот, кого умело «раскручивают».

Третья проблема, с которой столкнулась отечественная культура, заключается в том, что ее энергично стала вытеснять западная, прежде всего американская. Это особенно заметно на примере кинематографа. Голливудские боевики и триллеры заполнили российский кинопрокат. Большею частью это не лучшая по качеству кинопродукция, несущая к тому же неоправданно много жестокости.

**В последние 10–15 лет отечественная культура столкнулась со многими серьезными проблемами, которые ей необходимо решить.**

1. С какими проблемами столкнулась отечественная культура в последние 10–15 лет?
- 2\*. Какие вы видите пути решения названных проблем?
3. Вспомните имена русских меценатов, которые в XIX — начале XX вв. помогали отечественной культуре.

  
*Задания к материалу для любознательных*

### А знаете ли вы, что...

• Э.И. Неизвестный является автором статуэтки, которая ежегодно вручается лауреатам российской национальной телевизионной премии «ТЭФИ». Как и знаменитый американский «Оскар», «ТЭФИ» изображает обнаженную мужскую фигуру, но в художественном отношении она кажется намного привлекательнее.

• Почти полвека скульптор Э.И. Неизвестный мечтает создать грандиозную архитектурно-скульптурную композицию «Древо жизни». На крестообразном пересечении дорог помещено огромное (100 м в диаметре) изображение челове-

ческого сердца, сплетенное из 7 цветных завитков. К нему ведут семь тоннелей-корней, символизирующих смертные грехи человечества. Двигаясь по ним, человек уподобляется кровяной клетке, пульсирующей в сердце. Внутри монумента находятся лифты, которые движутся вверх по спирали (аналогия спирали ДНК). В центре всей композиции находится фигура пророка с вращающимся сердцем.

• В 1994 г. во время визита в США первый президент России Б.Н. Ельцин вручил эмигранту М.М. Шемякину знак лауреата Государственной премии.



СОБЫТИЯ  
И ДАТЫ

- 1985 г. Приход М.С. Горбачева к власти, начало политики «перестройки»
- 1986 г. Создание Советского фонда культуры (ныне Российский фонд культуры)
- 1991 г. Провал коммунистического путча и распад СССР, приход к власти Б.Н. Ельцина
- 1994 г. Возвращение писателя А.И. Солженицына в Россию



## 30. Особенности отечественной культуры XX века

*Какие важнейшие этапы прошла в своем развитии отечественная культура в XX в.?*

Вы закончили изучение русской культуры XX в. Подведем итоги.

**Периодизация отечественной культуры XX века.** История русской культуры XX в. делится на три этапа. Первый — **1900–1917 гг.** — был прямым продолжением культуры нового времени (XVIII–XIX вв.) и многими нитями (народные праздники, обычаи, традиции) был связан с русской средневековой культурой (XI–XVII вв.).

После Октябрьской революции **1917 г.** наступил новый, советский, этап в развитии отечественной культуры, который продолжался до **1991 г.** Пришедшая к власти коммунистическая партия подвергла пересмотру всю дореволюционную культуру, многое из нее было вычеркнуто, предано забвению. В определенном смысле прервалась культурная связь времен. Была предпринята утопическая попытка создания новой, социалистической культуры, дорого обошедшаяся стране.

Советский этап истории отечественной культуры делится на несколько периодов. На первый, охватывающий **1917–1920-е гг.**, приходится ее **становление**. Революция и гражданская война привели к массовому бегству из страны деятелей культуры. В первые послереволюционные годы была осуществлена широкая национализация учреждений культуры и художественных ценностей.

В 20-е гг. еще продолжала сохраняться относительная свобода художественного творчества, которая проявлялась в существовании большого числа различных художественных течений и объединений.

В **30-е гг.** в стране сложился режим **сталинской диктатуры**. Было покончено с многообразием художественной жизни и свободой творчества. На смену многочисленным художественным объединениям пришли единые творческие союзы, находившиеся под контролем партии и государства.



*Вспомните*



Что характеризовало культуру нового времени.

Кто из деятелей культуры эмигрировал после 1917 г.

Какие художественные объединения были в 20-е гг.

Какие творческие союзы были созданы и зачем.



Какие памятники архитектуры были разрушены в 30-е гг.

Кто из деятелей культуры был репрессирован.

Какие произведения искусства созданы в годы войны.

Вспомните, что такое неофициальное искусство.

Вспомните, кто из деятелей культуры покинул СССР в период «застоя».

В искусстве утвердился метод социалистического реализма. Развернулась борьба с формализмом, жертвами которой стали многие выдающиеся деятели культуры. Была установлена жесткая цензура. Целые пласты культуры попали под запрет.

В 30-е гг. отечественная культура понесла тяжелые потери. Были снесены многие памятники архитектуры, за границу проданы бесценные художественные сокровища, репрессировано немало деятелей культуры.

Еще один тяжелый удар по отечественной культуре нанесла война 1941–1945 гг. Были разрушены многие выдающиеся памятники архитектуры, разорены сотни музеев, библиотек, театров, художественных галерей. Погибло немало мастеров искусств.

Вместе с тем, за годы войны было создано немало замечательных произведений искусства. Их главной темой стала борьба с врагом.

В первое *послевоенное десятилетие* была продолжена культурная политика, начатая в 30-е гг. В стране развернулись кампании борьбы с формализмом и космополитизмом в искусстве.

В *середине 50-х гг.*, с приходом к власти Н.С. Хрущева, наступил *период «оттепели»*. Были сделаны значительные послабления в культурной политике, открыта новая тема в советском искусстве — преступления сталинизма. В годы «оттепели» возникло неофициальное искусство.

В *70-е гг.* «оттепель» сменил «застой». Усилилось идеологическое давление на культуру, ужесточилась цензура. Сталинская тема в искусстве была закрыта. Страну покинули многие выдающиеся деятели культуры.

В *середине 80-х гг.* в СССР началась «перестройка», а в 1991 г. потерпел поражение коммунистический путч и произошел распад СССР. Культура получила невиданную ранее свободу. Была ликвидирована цензура. Искусство освободилось от коммунистической идеологии и партийно-государственного диктата. В страну вернулись многие деятели культуры, ранее эмигрировавшие из нее.

Однако начавшиеся перемены оказались нелегким испытанием для культуры, которая долгое время жила в условиях несвободы.



Вспомните, что такое «метод социалистического реализма».

Какие течения неофициального искусства вы знаете.

**Особенности культуры советского времени.** Советская культура была насквозь пронизана *коммунистической идеологией*. Идейность — вот главное требование, которое предъявлялось любому произведению искусства. Оно было положено в основу метода социалистического реализма, который стал обязательным для всех мастеров искусств.

Советская культура находилась под жестким *партийно-государственным контролем*. Он осуществлялся через цензуру, систему государственных учреждений культуры (художественные учебные заведения, музеи, театры, картинные галереи, концертные залы), через систему поощрений мастеров искусств (почетные звания и премии, различные льготы, предоставляемые государством). Проводником партийной политики в искусстве были творческие союзы.

В советское время культура превратилась в важный *инструмент политики*. Партийные вожди рассматривали литературу, живопись, театр, кино как эффективное средство воздействия на сознание людей, воспитания советского человека. Искусство было вовлечено в политическую борьбу, участвовало в формировании культуры личности Сталина и других вождей.

Советская культура носила *закрытый характер*. В СССР были запрещены многие иностранные книги, фильмы. Для советского человека были недоступны многие произведения западного искусства, в том числе музыкального, как, например рок-музыка. Зарубежное искусство оказывало очень слабое влияние на советское, которое развивалось фактически в самоизоляции.

Одна из особенностей культуры советского времени заключалась в том, что в ней параллельно существовали две культуры: *официальная* — подцензурная, зависящая от государства, и *неофициальная культура* — свободная от партийно-государственного контроля и цензуры.

Кроме того, существовала еще и богатая *культура русского зарубежья*, которую следует рассматривать как составную часть русской культуры XX в.

*История отечественной культуры XX в. была сложна и драматична.*





## ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ XX ВЕКА

1896 г.	Первый киносеанс в России
1898 г.	Создание Московского Художественного театра
1898 г.	Создание художественного объединения «Мир искусства»
Рубеж XIX–XX вв.	Художественный стиль модерн
1903 г.	Создание Союза русских художников
1907 г.	Открытие первого кинотеатра в России
1907 г.	Создание художественного объединения «Голубая роза»
1908 г.	Фильм «Понизовая вольница» («Стенька Разин»), рождение русского художественного кинематографа
1910 г.	Создание художественного объединения «Бубновый валет»
1910-е гг.	Возникновение русского авангарда

1912 г.	Первая выставка объединения «Ослиный хвост»
1917 г.	Октябрьская революция в России, установление Советской власти
1917 г.	Создание Народного Комиссариата просвещения во главе с А.В. Луначарским
1917–1932 гг.	Деятельность Пролеткульта
1918 г.	Начало осуществления ленинского плана монументальной пропаганды
1918 г.	Утверждение перечня советских общегосударственных праздников
1918 г.	Создание комсомола
1918–1922 гг.	Гражданская война в России и массовое бегство деятелей культуры из страны
1920 г.	Памятник III Интернационалу В.Е. Татлина, начало художественного направления конструктивизм
1920 г.	Театральная инсценировка «Взятие Зимнего дворца»
1920 г.	Создание театра им. В.Э. Мейерхольда
1922 г.	Появление первых пионерских отрядов, рождение пионерской организации
1922 г.	Создание Левого фронта искусств (ЛЕФ)
1922 г.	Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР)
1923–1924 гг.	Появление первых групп октябрят
1925 г.	Резолюция ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы»

- 1925 г. Создание Общества станковистов (ОСТ)
- 1925 г. Создание объединения «4 искусства»
- 1925 г. Создание Объединения современных архитекторов (ОСА)
- 1925 г. Выход на экраны фильма С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»
- 1928 г. Создание Общества московских художников (ОМХ)
- Конец 20-х — 30-е гг. Массовая продажа на Запад художественных ценностей, разрушение памятников архитектуры
- 1931 г. Конкурс на строительство Дворца Советов, поворот к архитектурному стилю «сталинский ампи́р»
- 1932 г. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», начало создания творческих союзов
- 1934 г. Первый Всесоюзный съезд советских писателей, утверждение метода социалистического реализма
- 1934 г. Создание Академии архитектуры СССР
- 1935 г. Открытие первой линии московского метро
- 1936 г. Кампания борьбы с формализмом в искусстве
- 1937 г. Скульптура «Рабочий и колхозница» В.И. Мухиной
- 1941–1945 гг. Великая Отечественная война
- 1946–1948 гг. Ряд разгромных постановлений ЦК ВКП (б) по вопросам культуры
- 1947 г. Создание Академии художеств СССР

- 1949 г. Кампания борьбы с «космополитизмом» в искусстве
- 1953 г. Создание Министерства культуры
- Середина 50-х гг. Создание Лианозовской группы и Белютинской студии, рождение неофициального искусства
- 1956 г. Разоблачение Н.С. Хрущевым культа личности Сталина на XX съезде КПСС, начало «оттепели»
- 1962 г. Опубликование повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», рождение темы преступлений сталинизма в искусстве
- 1962 г. Выставка в Манеже, разгром «абстрактного искусства»
- 1972 г. Возникновение художественного направления соц-арт
- 1974 г. Высылка А.И. Солженицына из СССР
- 1974 г. «Бульдозерная выставка» в Москве
- 1986 г. Создание Российского фонда культуры
- 1988 г. Массовая публикация запрещенных прежде литературных произведений
- 1999 г. Открытие Музея современного искусства в Москве



## ? ИТОВОВЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ

1. Охарактеризуйте основные этапы развития русской культуры XX в.
2. Раскройте связь важнейших изменений в социально-экономической, политической жизни страны и в отечественной культуре.
3. Назовите главные особенности советской культуры.
4. В тетради составьте таблицу «Важнейшие события культурной жизни России в XX в.» по следующему образцу:

Годы культуры	Архитектура	Живопись и скульптура	Театр и кино	Музыка	Бытовая культура
1900–1917					
1917–1922					
1922–1932					
1932–1941					
1941–1945					
1945–1956					
1956–1964					
1964–1985					
1985–2000					

5. Какие явления отечественной культуры XX в. вы считаете наиболее значимыми, оказавшими заметное влияние на развитие России?
6. Что из достижений русской культуры XX в. вошло в сокровищницу мировой культуры?
7. Какие художественные стили и направления сменились в русской культуре на протяжении XX в.? В каких видах искусства они нашли наиболее яркое отражение?
8. Что нового вошло в быт русских людей в XX в.?
9. С какими культурными достижениями подошла Россия к началу XXI в.?

## Приложения

### СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И СОКРАЩЕНИЙ

**абстракционизм, абстрактное искусство** — направление в изобразительном искусстве XX в. (с. 54)

**авангард русский** — новаторское движение в художественной культуре России начала XX в. (с. 53)

**авторская песня** — песня, в которой автор и исполнитель выступают в одном лице; направление в отечественном песенном искусстве второй половины XX в. (с. 241)

**аналитическое искусство** — одно из направлений в искусстве русского авангарда, основателем которого был художник П.Н. Филонов (с. 57)

**балаган** — народное театральное зрелище (с. 29)

**«балаганный дед»** — зазывала в балагане (с. 29)

**бард** — сочинитель и исполнитель авторской песни (с. 241)

**«ванька»** — дешевый городской извозчик (с. 12)

**витраж** — декоративная картина из цветного стекла (с. 36)

**ВКП(б)** — Всесоюзная коммунистическая партия (большевиков)

**ВЛКСМ** — Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодежи

**газетчик** — уличный торговец газетами (с. 23)

**городовой** — низший полицейский чин в городах Российской империи (с. 23)

**дизайн** — искусство художественного конструирования предметов: домашней утвари, бытовой техники, мебели, транспортных средств и т.п. (с. 97)

**дом-коммуна** — особый тип социалистического жилища, получивший распространение в 20-е гг. (с. 160)

**доходный дом** — многоквартирный дом, жилища в котором сдавались в наем (с. 16)

**звезда** — советский символ (с. 135)

**золотарь** — ироническое название рабочего, занимавшегося вывозом нечистот (с. 10)

**извозчик** — хозяин конного экипажа, занимавшийся перевозкой пассажиров или грузов (с. 12)

**иллюзион** — кинотеатр (с. 66)

**империл** — площадка на крыше конки с местами для пассажиров (с. 11)

**импрессионизм** — направление в изобразительном искусстве второй половины XIX — начала XX вв. (с. 202)

**инсталляция** — в концептуальном искусстве художественная композиция, составленная из бытовых предметов, фабричных изделий, природных объектов (с. 233)

**инсценировка** — массовое театральное представление (с. 98)

**исторические стили (историзм)** — направление в архитектуре второй половины XIX — начала XX вв. (с. 34)

**казармы рабочие** — общежития для фабричных рабочих (с. 17)

**КГБ** — Комитет государственной безопасности

**кинетическое искусство** — направление в искусстве второй половины XX в. (с. 232)

**кинооператор** — работник кино, снимающий с помощью кинокамеры материал для фильма (с. 69)

**кинорежиссёр** — художественный руководитель постановки фильма (с. 69)

**клуб самодельной песни (КСП)** — объединение сочинителей, исполнителей и любителей авторской песни (с. 241)

**коллаж** — техника создания картины при помощи наклеивания на нее

газетных вырезок, цветной бумаги, кусков ткани, дерева и т.п. (с. 50)

**коммунальная квартира (коммуналка)** — квартира, в которой совместно проживает несколько семей (с. 159)

**комсомол (коммунистический союз молодежи)** — коммунистическая организация советской молодежи (с. 169)

**ко́нка** — вид общественного городского транспорта: вагончик, запряженный лошадьми и передвигающийся по рельсам (с. 11)

**конструктивизм** — направление в советском искусстве, главным образом в архитектуре, 20-х гг. (с. 92)

**концептуализм** — направление в искусстве второй половины XX в. (с. 233)

**космополитизм** — мировоззрение, отрицающее патриотизм; в конце 40-х гг. в космополитизме несправедливо обвиняли многих деятелей советской культуры (с. 147)

**КПСС** — Коммунистическая партия Советского Союза

**«красная свадьба»** — свадьба советского времени без венчания в церкви (с. 178)

**кубизм** — направление в изобразительном искусстве начала XX в. (с. 50)

**культура русского зарубежья** — культура, возникшая в XX в. за пределами России благодаря усилиям русских эмигрантов (с. 192)

**лавка** — небольшой частный магазин (с. 20)

**лихач** — извозчик с богатым экипажем и хорошей лошастью (с. 12)

**ломовик (ломовой извозчик)** — извозчик, занимающийся перевозом тяжелых грузов (с. 12)

**магнитиздат** — музыкальные произведения, запрещенные цензурой и нелегально распространявшиеся в СССР (с. 241)

**метротель** — главный официант в дорогом ресторане (с. 21)

**модерн** — художественный стиль в искусстве конца XIX — начала XX вв. (с. 34)

**монтажёр** — работник кино, который монтирует (склеивает) фильм из отснятых кусков (с. 69)

**народный артист (художник, архитектор) СССР** — высшее почетное звание деятеля искусств (с. 114)

**неофициальное искусство** — искусство, которое существовало в СССР во второй половине XX в. и не пользовалось признанием государства (с. 210)

**НКВД** — Народный комиссариат внутренних дел

**ночлѐжный дом (ночлежка)** — дом для ночлега лиц, не имевших жилья (с. 18)

**«обжорка»** — столовая для малоимущих (с. 22)

**«Окна ТАСС»** — агитационные плакаты, выпускавшиеся Телеграфным агентством Советского Союза (ТАСС) в годы Великой Отечественной войны (с. 141)

**октябрята** — члены детской коммунистической организации (с. 167)

**«октябрины»** — обряд, заменявший в советское время крестины (с. 178)

**особняк** — отдельно стоящий богатый жилой дом на одну семью (с. 17)

**официальное искусство** — искусство, которое пользовалось поддержкой советского государства (с. 224)

**панно** — декоративное по характеру произведение живописи (с. 35)

**парк культуры и отдыха** — парк советского времени, в котором созданы условия для культурно-просветительской работы и отдыха (с. 162)

**перформанс** — в концептуальном искусстве короткое представление, устраиваемое художником перед публикой в галерее или музее (с. 234)

**пионер** — член детской коммунистической организации (с. 167)

**план монументальной пропаганды** — инициированный В.И. Лениным план пропаганды идей социализма и революции посредством изобразительного искусства, главным образом монументальной скульптуры (с. 78)

**политические занятия (политзанятия)** — в советское время занятия среди взрослого населения по изучению основ политических знаний (с. 171)

**полово́й** — официант в трактире (с. 22)

**поп-а́рт** — одно из направлений в американском искусстве 50–60-х гг. XX в. (с. 234)

**пре́мии и́мени В.И. Ле́нина (И.В. Ста́лина)** — одна из форм поощрения советским государством деятеля культуры за особые заслуги в области литературы, искусства и науки (с. 114)

**прика́зчик** — продавец в магазине (с. 20)

**примитивизм** — направление в изобразительном искусстве конца XIX — начала XX вв. (с. 47)

**раёк** — народное развлечение: ящик с картинками внутри, которые рассматривали через специальное оконце (с. 27)

**раёшник** — немудреные стихи, исполнявшиеся хозяином райка (с. 28)

**разно́счик** — мелкий уличный торговец (с. 21)

**режиссёр** — художественный руководитель постановки спектакля в театре (с. 63)

**РКП(б)** — Российская коммунистическая партия (большевиков)

**РКСМ** — Российский коммунистический союз молодежи

**«ру́сский сти́ль»** — художественный стиль, получивший распространение в русском искусстве второй половины XIX — начала XX вв. (с. 34)

**самизда́т** — печатные издания, запрещенные цензурой и нелегально выходившие в СССР (с. 219)

**сезанни́зм** — течение в живописи начала XX в., ориентировавшееся на художественное наследие П. Сезанна (с. 50)

**«серебряный век»** — плодотворный этап в развитии русской культуры, пришедшийся на начало XX в. (с. 7)

**серп и мо́лот** — советские символы, олицетворявшие союз рабочих и крестьян (с. 135)

**символи́зм** — направление в литературе и изобразительном искусстве конца XIX — начала XX вв. (с. 44)

**синема́тограф** — кинематограф (с. 66)

**«Си́няя блу́за»** — вид советской агитационной эстрады 20-х гг. (с. 105)

**«система Станисла́вского»** — система профессиональной подготовки актера, разработанная К.С. Станиславским (с. 64)

**советский челове́к** — тип человека, который сформировался в СССР под воздействием целенаправленной воспитательной работы (с. 172)

**соц-а́рт** — художественное направление в советском искусстве 70–80-х гг. (с. 234)

**социалисти́ческий реали́зм** — художественный метод и официальное направление в советском искусстве (с. 111)

**специáльный фонд (спе́цфонд)** — хранилище запрещенных по цензурным соображениям произведений литературы и искусства (с. 113)

**СССР** — Союз Советских Социалистических Республик

**«ста́линский ампи́р»** — название стиля советской архитектуры 30-х — начала 50-х гг. (с. 130)

**супрематизм** — направление в искусстве русского авангарда, основателем которого был художник К.С. Малевич; разновидность абстракционизма (с. 56)

**сценáрий** — написанное содержание фильма с диалогами и монологами героев, с указанием того, что и как снимать (с. 66)

**тамизда́т** — печатные издания советских авторов, запрещенные цензурой в СССР и выходившие за границей (там) (с. 219)

**творческий сою́з** (писателей, художников, архитекторов, композиторов, кинематографистов) — общественная организация советских работников искусств (с. 111)

**толкучка** — рынок, где торгуют подержанными вещами (с. 20)

**тракти́р** — ресторан низшего разряда с русской кухней (с. 21)

**фови́зм** — направление во французском искусстве XX в., основателем которого был художник А. Матисс (с. 50)

**фона́рщик** — рабочий, зажигающий по вечерам фонари на улицах города (с. 10)

**формалисти́ческое иску́ство (формали́зм)** — советское искусство 30-х–40-х гг., не отвечавшее строгим канонам социалистического реализма и подвергавшееся за это гонениям (с. 112)

**функционали́зм** — направление в зарубежной архитектуре 20-х гг., соответствовавшее советскому конструктивизму (с. 92)

**футури́зм** — направление в литературе и изобразительном искусстве начала XX в. (с. 53)

**харчо́вня** — дешевая столовая (с. 22)

**цензу́ра** — государственный надзор за содержанием печатных изданий, произведений изобразительного искусства, театральных постановок и т.п. (с. 113)

**ЦК** — Центральный комитет

**ча́йная** — дешевая закусочная, где подавали чай, бублики, калачи и т.п. (с. 22)

**шарма́нщик** — уличный музыкант, играющий на шарманке (с. 23)

**швейца́р** — служащий при богатом доме (с. 17)

**эклéктика** — соединение разных стилевых элементов в искусстве (с. 34)

**экспрессио́низм** — направление в изобразительном искусстве первых десятилетий XX в. Художники-экспрессионисты прибегали к деформированию формы, резким пространственным смещениям, цветовым контрастам (с. 85).



## СЛОВАРЬ ИМЕН

**Ахма́това** (настоящая фамилия — *Горе́нко*) **Анна Андреевна** (1889–1966) — русская, советская поэтесса. В 40-е гг. подверглась гонениям (с. 146)

**Белю́тин Элий Михайлович** (р. 1925) — советский художник, представитель неофициального искусства, основатель Белютинской студии. Участник Манежной выставки 1962 г. (с. 212)

**Бену́а Александр Николаевич** (1870–1960) — русский живописец, художественный критик, историк искусств. Член объединения «Мир искусства». В 1926 г. эмигрировал из СССР (с. 41, 188)

**Блок Александр Александрович** (1880–1921) — русский поэт. Автор многих стихотворений, пьесы «Багаганчик», поэмы «Двенадцать» (с. 31, 185)

**Богда́нов** (настоящая фамилия — *Малиновский*) **Александр Александрович** (1873–1928) — руководитель и идеолог Пролеткульта (с. 80)

**Бондарчу́к Сергей Федорович** (1920–1994) — советский киноактер и режиссер, автор фильмов «Судьба человека», «Война и мир» (с. 227)

**Бори́сов-Муса́тов Виктор Эльпидифо́рович** (1870–1905) — русский живописец. Член Союза русских художников (с. 42)

**Бре́жнев Леонид Ильич** (1906–1982) — советский партийный и государственный деятель. С 1964 г. 1-й секретарь (позже Генеральный секретарь) ЦК КПСС (с. 218)

**Бро́дский Иосиф Александрович** (1940–1996) — русский, советский поэт, лауреат Нобелевской премии 1987 г. В 1964 г. был осужден «за тунеядство». В 1972 г. эмигрировал из СССР (с. 204, 248)

**Брѳдский Исаак Израилевич** (1883–1939) — советский художник, ученик И.Е. Репина. Член Союза русских художников и Ассоциации художников революционной России (с. 84)

**Булгаков Михаил Афанасьевич** (1891–1940) — русский, советский писатель, драматург, театральный режиссер. Автор романа «Мастер и Маргарита». Подвергся гонениям в 20-е и 30-е гг. (с. 117)

**Бунин Иван Алексеевич** (1870–1953) — русский писатель, лауреат Нобелевской премии 1933 г. В 1920 г. эмигрировал из советской России (с. 193)

**Бурлюк Давид Давидович** (1882–1967) — русский поэт и художник. Представитель футуризма. В 1920 г. эмигрировал из советской России (с. 54)

**Веснины братья Леонид Александрович** (1880–1933), **Виктор Александрович** (1882–1950) и **Александр Александрович** (1883–1959) — советские архитекторы-конструктивисты, строители Дворца культуры ЗИЛ (с. 93)

**Ви́збор Юрий Носифович** (1934–1984) — советский бард, киноактер, журналист (с. 244)

**Вишнѳвская Галина Павловна** (р. 1926) — советская оперная певица. В 1978 г. лишена советского гражданства (с. 222)

**Врубель Михаил Александрович** (1856–1910) — русский живописец. Участник мамонтовского художественного кружка. Помогал Ф.О. Шехтелю оформлять особняк С.Т. Морозова (с. 36)

**Вучѳтич Евгений Викторович** (1908–1974) — советский скульптор, автор мемориального ансамбля героям Сталинградской битвы (с. 226)

**Высоцкий Владимир Семенович** (1938–1980) — советский бард, актер театра и кино (с. 243)

**Га́лич** (настоящая фамилия — **Гинзбург**) **Александр Аркадьевич** (1918–1977) — советский бард, драматург, сценарист. В 1974 г. эмигрировал из СССР (с. 241)

**Герасимов Сергей Аполлинариевич** (1906–1985) — советский кинорежиссер, автор фильмов «Тихий Дон», «У озера» (с. 227)

**Гинзбург Моисей Яковлевич** (1892–1946) — советский архитектор-конструктивист, строитель дома-коммуны Наркомфина в Москве (с. 93)

**Глазунѳв Илья Сергеевич** (р. 1930) — художник, автор картины «Мистерия XX века» и панно «Вклад народов Советского Союза в мировую культуру и цивилизацию» (с. 226)

**Гблосов Илья Александрович** (1883–1945) — советский архитектор-конструктивист, строитель клуба им. С.М. Зуева в Москве (с. 93)

**Гончарѳва Наталья Сергеевна** (1881–1962) — русская художница. Член объединений «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». С 1915 г. жила во Франции (с. 48)

**Гѳрький Максим** (настоящие фамилия, имя, отчество — **Пешков Алексей Максимович**) (1868–1936) — русский, советский писатель. С 1921 по 1931 гг. жил в эмиграции (с. 192)

**Грабѳрь Игорь Эммануилович** (1871–1960) — русский, советский живописец, историк искусств, реставратор. Член объединения «Мир искусства», Союза русских художников, Общества московских художников (с. 41, 87)

**Грѳков Митрофан Борисович** (1882–1934) — советский художник, основоположник батального жанра в советской живописи. Автор картин «Тачанка», «В отряд к Буденному» (с. 84)

**Грѳссман Василий Семенович** (1905–1964) — совет-

ский писатель. Автор романа «Жизнь и судьба», в 1961 г. конфискованного КГБ (с. 204)

*Гумилёв Николай Степанович* (1886–1921) — русский поэт. Расстрелян за участие якобы в контрреволюционном заговоре против советской власти (с. 186)

*Дейнека Александр Александрович* (1899–1969) — советский художник. Член Общества станковистов. В годы войны работал в «Окнах ТАСС» (с. 86)

*Дунаёвский Исаак Осипович* (1900–1955) — советский композитор, автор музыки ко многим фильмам и песням (с. 134)

*Душкин Алексей Николаевич* (1903–1977) — советский архитектор. Автор проектов станций московского метро «Кропоткинская», «Маяковская» и других (с. 133)

*Дягилев Сергей Павлович* (1872–1929) — театральная деятель, художественный критик, член объединения «Мир искусства». Организатор «Русских балетных сезонов» в Париже. С 1906 г. жил за границей (с. 193)

*Ефремов Олег Николаевич* (1927–2000) — советский актер и режиссер. В 1956 г. основал московский театр «Современник». В 1970 г. стал главным режиссером МХАТа (с. 208)

*Ждánов Андрей Александрович* (1896–1948) — советский государственный и партийный деятель, секретарь ЦК ВКП(б) по вопросам идеологии (с. 111)

*Жилíнский Дмитрий Дмитриевич* (р. 1927) — советский художник (с. 209)

*Жолтóвский Иван Владиславович* (1867–1959) — советский архитектор, поклонник итальянского зодчего XVI в. А. Палладио, строитель жилого дома в Москве на Манежной площади (с. 131)

*Звёрев Анатолий Тимофеевич* (1931–1986) — советский художник, представитель неофициального искусства (с. 210)

*Збóценко Михаил Михайлович* (1894–1958) — советский писатель-сатирик. В 40-е гг. подвергся гонениям (с. 146)

*Инфáнтэ Франциско Арана* (р. 1943) — советский художник, представитель неофициального искусства. Участник группы кинетического искусства «Движение» (с. 232)

*Иофáн Борис Михайлович* (1891–1976) — советский архитектор, автор проекта Дворца Советов (с. 129)

*Кабакóв Илья Иосифович* (р. 1933) — художник, представитель концептуального искусства (с. 233)

*Камéнский Василий Васильевич* (1884–1961) — русский, советский поэт. Представитель футуризма (с. 54)

*Кандíнский Василий Васильевич* (1866–1944) — русский художник. Один из основоположников абстракционизма, участник русско-немецкого художественного объединения «Синий всадник». В 1921 г. эмигрировал из советской России в Германию. Преподавал в «Баухаузе» (с. 55, 194)

*Клейн Роман Иванович* (1858–1924) — московский архитектор, представитель исторических стилей, автор здания Музея изобразительных искусств им. Пушкина и магазина ЦУМ (с. 34)

*Комáр Виталий Анатольевич* (р. 1943) — советский художник, один из основоположников соц-арта. Участник «Бульдозерной выставки» 1974 г. В 1977 г. эмигрировал из СССР (с. 234)

*Кончалóвский Петр Петрович* (1876–1956) — русский, советский живописец. Член объединения «Бубновый валет», Общества московских художников (с. 46, 87)



**Кóржев Гелий Михайлович** (р. 1925) — советский художник (с. 209)

**Кóрин Павел Дмитриевич** (1892–1967) — русский, советский художник. Автор незавершенной картины «Русь уходящая», триптиха «Александр Невский», многих портретов (с. 127)

**Кропивни́цкий Евгений Леонидович** (1893–1979) — советский художник, представитель неофициального искусства, организатор Лианозовской группы (с. 211)

**Кузнецóв Павел Варфоломеевич** (1878–1968) — русский, советский художник. Член объединений «Голубая роза» и «4 искусства» (с. 43, 86)

**Купри́н Александр Иванович** (1870–1938) — русский писатель. В 1919 г. эмигрировал из советской России. В 1937 г. возвратился на родину (с. 193)

**Кукрыни́ксы** — псевдоним трех советских карикатуристов: Куприянова М.В., Крылова П.Н., Соколова Н.А. В годы войны Кукрыниксы работали в «Окнах ТАСС» (с. 141)

**Кустóдиев Борис Михайлович** (1878–1927) — русский, советский живописец. Член Союза русских художников (с. 41)

**Лактибóнов Александр Иванович** (1910–1972) — советский художник. Автор картины «Письмо с фронта» (с. 148)

**Ларибóнов Михаил Федорович** (1881–1964) — русский художник. Член объединений «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». С 1915 г. жил во Франции (с. 47)

**Лéнин** (настоящая фамилия — **Ульянов**) **Владимир Ильич** (1870–1924) — советский партийный и государственный деятель. Создатель Всероссийской коммунистической партии, первый председатель Советского правительства (с. 78)

**Лидва́ль Федор Иванович** (1875–1945) — петербургский архитектор, представитель стиля модерн. Строитель здания Азовско-Донского банка. В 1917 г. эмигрировал из советской России (с. 38)

**Лиси́цкий Лазарь Маркович** (псевдоним — **Эль Лисицкий**) (1890–1941) — советский архитектор, художник, дизайнер. Представитель конструктивизма (с. 97)

**Лунача́рский Анатолий Васильевич** (1875–1933) — советский партийный и государственный деятель, писатель, художественный критик. В 1917–1929 гг. нарком просвещения (с. 76)

**Люби́мов Юрий Петрович** (р. 1917) — советский режиссер. Организатор и руководитель московского Театра драмы и комедии на Таганке. В 1983 г. уехал из СССР. Возвратился на родину в 1988 г. (с. 208, 250)

**Малéвич Каземир Северинович** (1878–1935) — русский, советский художник, основоположник супрематизма. Автор картины «Черный квадрат» (с. 56)

**Мандельшта́м Осип Эмилевич** (1891–1938) — русский, советский поэт. Репрессирован (с. 121)

**Машко́в Илья Иванович** (1881–1944) — русский, советский живописец. Член объединения «Бубновый валет», Общества московских художников, Ассоциации художников революционной России (с. 45, 87)

**Маяко́вский Владимир Владимирович** (1893–1930) — русский, советский поэт. Представитель футуризма. Член Левого фронта искусств (с. 54, 83)

**Мейерхо́льд Всеволод Эмилевич** (1874–1940) — русский, советский режиссер, реформатор театра. Создатель и руководитель театра им. Вс. Мейерхольда. Репрессирован (с. 100, 122)

*Меламид Александр Данилович* (р. 1945) — советский художник, один из основоположников соц-арта. Участник «Бульдозерной выставки» 1974 г. В 1977 г. эмигрировал из СССР (с. 234)

*Мельников Константин Степанович* (1890–1974) — советский архитектор, представитель направления, близкого конструктивизму. Строитель павильона СССР на Международной выставке в Париже, клуба им. И.В. Русакова и собственного дома в Москве. Подвергся гонениям в 30-е гг. (с. 94)

*Михалков Никита Сергеевич* (р. 1945) — русский, советский актер и кинорежиссер. Автор фильма «Утомленные солнцем», удостоенного «Оскара» (с. 262)

*Михалков-Кончаловский Андрон Сергеевич* (р. 1937) — русский, советский кинорежиссер. Несколько лет работал в Голливуде. Автор многих советских и американских фильмов (с. 250)

*Мозжухин Иван Ильич* (1889–1939) — русский актер немого кино. В 1920 г. эмигрировал из советской России (с. 67, 195)

*Мухина Вера Игнатьевна* (1889–1953) — советский скульптор. Автор скульптуры «Рабочий и колхозница» (с. 128)

*Набоков Владимир Владимирович* (1899–1977) — русский, американский писатель. В 1919 г. эмигрировал из советской России. Живя в США, начал писать на английском языке (с. 196)

*Назаренко Татьяна Григорьевна* (р. 1944) — советский художник (с. 225)

*Неизвестный Эрнст Иосифович* (р. 1925) — советский скульптор, представитель неофициального искусства. Участник Манежной выставки 1962 г. В 1976 г. эмигрировал из СССР (с. 236, 251)

*Немирович-Данченко Владимир Иванович* (1858–1943) — русский, советский режиссер. Один из создателей Московского художественного театра (с. 63)

*Нестеров Михаил Васильевич* (1862–1942) — русский, советский художник. Автор портретов П.Д. и А.Д. Кориных, В.И. Мухиной, И.П. Павлова (с. 125)

*Нестерова Наталья Игоревна* (р. 1944) — советский художник (с. 225)

*Нижинский Вацлав Фомич* (1889–1950) — русский артист балета. Участвовал в «Русских балетных сезонах». С 1911 г. жил за границей (с. 193)

*Нисский Георгий Григорьевич* (1903–1987) — советский художник. В годы войны работал в «Окнах ТАСС» (с. 148)

*Нуреев Рудольф Хаметович* (1938–1993) — советский артист балета. В 1961 г. эмигрировал из СССР. В 80-е гг. возглавлял балетную труппу парижского театра Гранд-Опера (с. 249)

*Нусберг Лев Вальдемарович* (р. 1937) — советский художник, представитель неофициального искусства. Основатель группы кинетического искусства «Движение». В 1976 г. эмигрировал из СССР (с. 232)

*Окуджава Булат Шалвович* (1924–1997) — советский бард, писатель (с. 242)

*Павлова Анна Матвеевна* (1881–1931) — русская балерина. Участвовала в «Русских балетных сезонах». С 1914 г. жила за границей (с. 193)

*Пастернак Борис Леонидович* (1890–1960) — русский, советский поэт и прозаик. Примыкал к футуристам. Член Левого фронта искусств. Подвергся гонениям в 30-е гг. За публикацию в 1957 г. за границей романа «Доктор Живаго» был исключен из Союза советских писателей. Лауреат Нобелевской премии 1958 г. (с. 203)

**Петрѳв-Вѳдкин Кузьма Сергеевич** (1878–1939) — русский, советский художник. Член объединений «Мир искусства» и «4 искусства» (с. 87)

**Пѳменов Юрий Иванович** (1903–1977) — советский художник. Член Общества станковистов (с. 86)

**Плѳстов Аркадий Александрович** (1893–1972) — советский художник. Автор картин «Сенокос», «Жатва» (с. 148)

**Попкѳв Виктор Ефимович** (1932–1974) — советский художник. Автор картин «Шинель отца», «Хороший человек была бабка Анисья» (с. 209)

**Прокѳфьев Сергей Сергеевич** (1891–1953) — русский, советский композитор. С 1918 по 1933 гг. жил в эмиграции. Подвергся гонениям в 30-е гг. (с. 133)

**Протазѳнов Яков Александрович** (1881–1945) — русский, советский кинорежиссер. В 1920 г. эмигрировал из советской России. В 1923 г. возвратился на родину (с. 67)

**Рѳбин Оскар Яковлевич** (р. 1937) — советский художник. Член Лианозовской группы. Участник «Бульдозерной выставки» 1974 г. В 1978 г. эмигрировал из СССР (с. 211)

**Рахмѳнинов Сергей Васильевич** (1873–1943) — русский композитор, пианист, дирижер. В 1917 г. эмигрировал из советской России (с. 68, 194)

**Рѳрих Николай Константинович** (1874–1947) — русский художник. Член Союза русских художников, объединения «Мир искусства». С 1920 г. жил за границей (с. 41, 196)

**Рѳдченко Александр Михайлович** (1891–1956) — советский художник, дизайнер, мастер фотоискусства. Член Левого фронта искусств. Представитель конструктивизма (с. 83)

**Ростропѳвич Мстислав Леопольдович** (р. 1927) — советский музыкант, виолончелист, дирижер. В 1978 г. лишен советского гражданства (с. 248)

**Сарьян Мартирѳс Сергеевич** (1880–1972) — русский, советский живописец. Член Союза русских художников, объединений «Голубая роза», «4 искусства» (с. 44, 86)

**Свириѳдов Георгий Васильевич** (1915–1998) — советский композитор (с. 229)

**Серѳв Валентин Александрович** (1865–1911) — русский живописец. Участник мамонтовского художественного кружка, член Союза русских художников (с. 41)

**Сидѳр Вадим Абрамович** (1924–1986) — советский скульптор, представитель неофициального искусства. Участник Манежной выставки 1962 г. (с. 237)

**Скрѳбин Александр Николаевич** (1872–1915) — русский композитор, автор «Поэмы экстаза» и «Прометей» (с. 68)

**Солженѳцын Александр Исаевич** (р. 1918) — русский, советский писатель, лауреат Нобелевской премии 1970 г. Автор повести «Один день Ивана Денисовича» и документальной книги «Архипелаг ГУЛАГ». В 1974 г. был выслан из СССР. В 1994 г. возвратился на родину (с. 203, 248)

**Стѳлин** (настоящая фамилия — *Джугашвили*) **Иосиф Виссарионович** (1879–1953) — советский партийный и государственный деятель. С 1922 г. Генеральный секретарь ЦК КПСС (с. 123)

**Станислѳвский** (настоящая фамилия — *Алексеев*) **Константин Сергеевич** (1863–1938) — русский, советский режиссер, педагог, реформатор театра. Один из организаторов Московского художественного театра. Создатель системы профессиональной подго-

товки актера, получившей название «системы Станиславского» (с. 63)

*Стравинский Игорь Фёдорович* (1882–1971) — русский композитор. Участник «Русских балетных сезонов». С 1914 г. жил за границей (с. 194)

*Сулов Михаил Андреевич* (1902–1982) — советский государственный и партийный деятель, член Политбюро ЦК КПСС, главный идеолог компартии периода «застоя» (с. 204)

*Тарковский Андрей Арсеньевич* (1932–1986) — советский кинорежиссер, автор фильмов «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Солярис» и других. С 1982 г. жил за границей (с. 228, 250)

*Татлин Владимир Евграфович* (1885–1953) — советский художник-конструктор. Член объединения «Бубновый валет». Представитель конструктивизма. Автор проекта памятника III Интернационалу (с. 91)

*Твардовский Александр Трифонович* (1910–1971) — русский, советский поэт. Автор поэмы «Василий Тёркин». Редактор журнала «Новый мир», в котором была напечатана повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (с. 203)

*Товстоногов Георгий Александрович* (1913–1989) — советский режиссер. Многие годы был художественным руководителем ленинградского БДТ им. М. Горького (с. 228)

*Филонов Павел Николаевич* (1883–1941) — русский, советский художник. Создатель аналитического искусства (с. 57)

*Ханжонков Александр Алексеевич* (1877–1945) — русский кинопредприниматель. После Октябрьской революции некоторое время жил в эмиграции, затем возвратился в СССР (с. 65)

*Хачатурян Арám Ильич* (1903–1978) — советский композитор, автор музыки к балету «Спартак» (с. 229)

*Холодная Вера Васильевна* (1893–1919) — русская актриса немого кино (с. 67)

*Хрущёв Никита Сергеевич* (1894–1971) — советский государственный и партийный деятель. С 1953 по 1964 г. 1-й секретарь ЦК КПСС (с. 204, 205)

*Цветáева Марина Ивановна* (1892–1941) — русская поэтесса. В 1922 г. эмигрировала из советской России. В 1939 г. вернулась на родину (с. 193)

*Целкóв Олег Николаевич* (р. 1934) — советский художник, представитель неофициального искусства. В 1977 г. эмигрировал из СССР (с. 235)

*Чéхов Михаил Александрович* (1891–1955) — русский актер, педагог и режиссер. В 1928 г. эмигрировал из СССР (с. 64, 195)

*Шагáл Марк Захарович* (1887–1985) — русский художник. В 1922 г. эмигрировал из советской России (с. 48, 195)

*Шалáпин Федор Иванович* (1873–1938) — русский оперный певец. В 1922 г. эмигрировал из советской России (с. 194)

*Шемякин Михаил Михайлович* (р. 1943) — советский художник и скульптор, представитель неофициального искусства. В 1971 г. эмигрировал из СССР (с. 235, 252)

*Шéхтель Федор Осипович* (1859–1926) — русский архитектор, представитель стиля модерна. Строитель особняка Рябушинского, здания Художественного театра, Ярославского вокзала (с. 35)

*Шни́тке Альфрéd Гáрриевич* (1934–1999) — советский композитор, представитель музыкального авангарда (с. 237)

**Шостако́вич Дмитрий Дмитриевич** (1906–1975) — советский композитор. Автор Седьмой симфонии. Подвергся гонениям в 30-е гг. (с. 134)

**Штэ́ренберг Давид Петрович** (1881–1948) — советский художник. Член Общества станковистов. Подвергся гонениям в 30-е гг. (с. 85)

**Щедрин Родион Константинович** (р. 1932) — советский композитор, автор музыки к балетам «Анна Каренина» и «Кармен-сюита» (с. 229)

**Щу́сев Алексей Викторович** (1873–1949) — русский, советский архитектор. Строитель Казанского вокзала, Мавзолея Ленина, здания Наркомзема, гостиницы «Москва» (с. 95)

**Эйзенште́йн Сергей Михайлович** (1898–1948) — советский кинорежиссер. Автор фильмов «Броненосец «Потемкин» и «Иван Грозный». Подвергся гонениям в 30-е гг. (с. 102)

## СЛОВАРЬ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

**Азо́вско-Донской банк** — здание построено архитектором Ф.И. Лидвалем в 1907–1909 гг. в Петербурге, памятник архитектуры стиля модерн (с. 37)

**«Александр Невский»** — триптих, написанный художником П.Д. Кориным в 1942–1943 гг. (с. 142)

**«Балага́нчик»** — название стихотворения и пьесы, написанных поэтом А.А. Блоком в 1906 г. (с. 31, 32)

**«Броненосец «Потемкин»** — фильм, снятый кинорежиссером С.М. Эйзенштейном в 1925 г. и признанный одним из лучших в мировом кино (с. 102)

**«Василий Тёркин» (Книга про бойца)** — поэма, написанная поэтом А.Т. Твардовским в 1941–1945 гг., одно из лучших литературных произведений периода Великой Отечественной войны (с. 141)

**Верхние торговые ряды (магазин ГУМ)** — здание построено архитектором А.Н. Померанцевым в 1889–1893 гг. в Москве на Красной площади, памятник архитектуры в «русском стиле» (с. 25)

**«Взятие Зимнего дворца»** — театральная инсценировка, состоявшаяся в Петрограде на Дворцовой площади 7 ноября 1920 г. (с. 99)

**Выставка достижений народного хозяйства (ВДНХ)** — комплекс сооружений, возведенных в 1939–1941 гг. и 1954–1958 гг. в Москве, памятник архитектуры стиля «сталинский ампир» (с. 150)

**высотки московские** — семь высотных зданий, построенных в конце 40-х — начале 50-х гг. в Москве, памятники архитектуры стиля «сталинский ампир» (с. 149)



*гостиница «Метропóль»* — здание построено архитектором В.Ф. Валькоттом и другими в 1899–1903 гг. в Москве, памятник архитектуры стиля модерн. В оформлении фасадов принимал участие художник М.А. Врубель (с. 35)

*гостиница «Москва»* — здание построено архитектором В.А. Щусевым в 1932–1938 гг. в Москве (с. 131)

*Дворец культуры ЗИЛ* — здание построено братьями Весниными в 1930–1937 гг. в Москве, памятник архитектуры конструктивизма (с. 93)

*Дворец Советов* — неосуществленный проект строительства в Москве в 30-е гг. огромного общественно-го здания (с. 129)

*«Доктор Живáго»* — роман Б.Л. Пастернака, опубликованный в 1957 г. за границей, за который автор получил Нобелевскую премию (с. 203)

*дом архитектора Мельникова* — построен архитектором К.С. Мельниковым в 1927–1929 гг. в Москве, памятник архитектуры, близкий конструктивизму (с. 94)

*дом-коммуна Наркомфина* — построен архитектором М.Я. Гинзбургом в 1928–1930 гг. в Москве, памятник архитектуры конструктивизма (с. 93)

*дом на Манежной площади* — построен архитектором И.В. Жолтовским в 1933–1934 гг. в Москве, памятник архитектуры в духе итальянского зодчего XVI в. А. Палладио, предшественник стиля «сталинский ампи́р» (с. 131)

*здание Наркомзёма (ныне Министерство сельского хозяйства)* — построено архитектором В.А. Щусевым в 1928–1933 гг. в Москве, памятник архитектуры конструктивизма (с. 95)

*Казанский вокзал* — здание построено архитектором В.А. Щусевым в 1913–1926 гг. в Москве, памятник архитектуры в «русском стиле» (с. 95)

*клуб им. С.М. Зуева* — здание построено архитектором И.А. Голосовым в 1927–1929 гг. в Москве, памятник архитектуры конструктивизма (с. 93)

*клуб им И.В. Русакова* — здание построено архитектором К.С. Мельниковым в 1927–1929 гг. в Москве, памятник архитектуры, близкий конструктивизму (с. 94)

*«Кропоткинская»* — станция московского метро. Построена по проекту архитектора А.Н. Душкина в 1935 г. (с. 133)

*Мавзолей В.И. Ленина* — здание построено архитектором В.А. Щусевым в 1929–1930 гг. в Москве на Красной площади, памятник советской архитектуры (с. 95)

*магазин «Мюр и Мерилиз» (ныне Центральный универмаг — ЦУМ)* — здание построено архитектором Р.И. Клейном в 1906–1908 гг. в Москве, памятник архитектуры исторического стиля (с. 34)

*«Маяковская»* — станция московского метро. Построена по проекту архитектора А.Н. Душкина в 1938 г. (с. 133)

*Московский художественный театр* — здание построено архитектором Ф.О. Шехтелем в 1902 г. в Москве, памятник архитектуры стиля модерн (с. 37)

*московское метро* — первая очередь введена в строй в 1935 г., вторая — в 1938 г., памятник советской архитектуры (с. 132)

*Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина* — здание построено архитектором Р.И. Клейном в 1898–1912 гг. в Москве, памятник архитектуры исторического стиля (с. 34)

*«Оборона Севастополя»* — первый русский полнометражный художественный фильм, снятый в 1911 г. А.А. Ханжонковым (с. 65)

*«Оборона Севастополя»* — картина, написанная художником А.А. Дейнекой в 1942 г. (с. 142)

*«Один день Ивана Денисовича»* — повесть А.И. Солженицына, опубликованная в 1962 г. и открывшая в искусстве тему преступлений сталинизма (с. 203)

*особняк М.Ф. Кшесинской* — построен архитектором А.И. Гогеном в 1904–1906 гг. в Петербурге, памятник архитектуры стиля модерн (с. 38)

*особняк С.Т. Морозова* — построен архитектором Ф.О. Шехтелем в 1893–1898 гг. в Москве, памятник архитектуры исторического стиля (с. 36)

*особняк С.П. Рябушинского* — построен архитектором Ф.О. Шехтелем в 1900 г. в Москве, памятник архитектуры стиля модерн (с. 36)

*памятник III Интернационалу* — проект здания, разработанный В.Е. Татлиным в 1919–1920 гг. и предвосхитивший возникновение конструктивизма (с. 91)

*«Петрушка»* — балет, написанный в 1911 г. композитором И.Ф. Стравинским и показанный С.П. Дягилевым в период «Русских сезонов» в Париже (с. 32)

*«Понизовая больница» («Стенька Разин»)* — первый русский художественный фильм, снятый в 1908 г. петербургским фотографом А.О. Дранковым (с. 65)

*«Рабочий и колхозница»* — скульптура, выполненная В.И. Мухиной и украсившая советский павильон на международной выставке в Париже в 1937 г. (с. 128)

*«Русь уходящая»* — незаконченная картина П.Д. Корина, над которой он работал в 20-е — 30-е гг. (с. 127)

*«Священная война»* — песня, написанная композитором А.В. Александровым на стихи поэта В.И. Лебедева-Кумача в 1941 г. (с. 141)

*Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича* — музыкальное произведение, над которым композитор работал в блокадном Ленинграде и там же в 1942 г. исполненное (с. 141)

*театр Петрушки* — народное кукольное представление, известное в России с XVII в. (с. 28)

*Центральный парк культуры и отдыха имени М. Горького (ЦПКиО)* — открыт в Москве в 1928 г., послужил образцом для других парков советского времени (с. 162)

*«Черный квадрат»* — картина, написанная художником К.С. Малевичем в 1913–1915 гг. и положившая начало художественному направлению супрематизм (с. 56)

*Ярославский вокзал* — здание построено архитектором Ф.О. Шехтелем в 1902–1904 гг. в Москве, памятник архитектуры стиля модерн (с. 36)



## СЛОВАРЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

*Академия архитектуры СССР* — высшее научное учреждение в области архитектуры, основанное в 1934 г. (с. 136)

*Академия художеств СССР* — научное учреждение, объединявшее ведущих мастеров советского изобразительного искусства и ведавшее подготовкой художественных кадров. Основана в 1947 г. (с. 154)

*Ассоциация художников революционной России (АХРР)* — объединение мастеров советского изобразительного искусства, основанное в 1922 г. (с. 83)

*«Баухауз»* — Высшая школа строительства и художественного конструирования, основанная в 1919 г. в Германии немецким архитектором В. Гропиусом. В «Баухаузе» работал В.В. Кандинский (с. 194)

*Белютинская студия* — объединение мастеров советского неофициального искусства, созданное в 50-е гг. в Москве художником Э.М. Белютиным. Члены студии участвовали в Манежной выставке 1962 г. (с. 212)

*Большой драматический театр им. М. Горького (БДТ)* — ведущий драматический театр Ленинграда (Петербурга). Создан в 1919 г. при участии А.А. Блока, М. Горького, А.В. Луначарского (с. 82)

*«Бубновъый валёт»* — объединение московских живописцев, основанное в 1910 г. (с. 45)

*Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС)* — первый советский художественный вуз, открытый в 1920 г. на базе Московского училища живописи, ваяния и зодчества (с. 85)

*Главное управление по делам литературы и издательств (Главлит)* — главный цензурный орган

СССР, учрежденный в 1922 г. при Народном комиссариате просвещения (с. 113)

*Голливуд* — главный киноцентр США, расположенный в пригороде Лос-Анджелеса. В разные годы в Голливуде работали С.М. Эйзенштейн, русские эмигранты: И.И. Мозжухин, М.А. Чехов, А.С. Михалков-Кончаловский (с. 195, 251)

*«Голубая роза»* — объединение живописцев, основанное в 1907 г. в Москве (с. 43, 86)

*Государственный театр им. Мейерхольда (ГосТИМ)* — создан в 1920 г. режиссером В.Э. Мейерхольдом. В 1938 г. закрыт постановлением ЦК ВКП(б) (с. 101)

*Гранд-Оперá (официальное название — Национальная академия музыки и танца)* — ведущий музыкальный театр Парижа. В нем много лет выступал эмигрировавший из СССР танцор балета Р.Х. Нуреев (с. 193, 250)

*Грушинский фестиваль* — фестиваль авторской песни, который, начиная с 70-х гг., ежегодно проводился на берегу Волги близ Самары (с. 247)

*«Движение»* — объединение советских художников-кинетистов, созданное Л.В. Нусберггом в 1962 г. в Москве (с. 232)

*Институт гималайских исследований («Урусвати»)* — научно-исследовательское учреждение, созданное Н.К. Рерихом в Индии в 1928 г. (с. 196)

*Институт художественной культуры (ИНХУК)* — научно-исследовательское учреждение, существовавшее в Москве в 1920–1924 гг. и занимавшееся изучением художественной культуры. В ИНХУКе возникла первая организация советских конструктивистов (с. 97)



**Комитет по репертуару театральных учреждений (Главрепертком)** — государственный орган, учрежденный в 1923 г. при Главлите для осуществления цензуры в области театра, кино, концертной деятельности (с. 113)

**клуб рабочий** — советское культурно-просветительное учреждение (с. 162)

**Левый фронт искусств (ЛЕФ)** — советское литературно-художественное объединение, основанное в 1922 г. в Москве (с. 82)

**Лианозовская группа** — объединение мастеров неофициального искусства, возникшее в середине 50-х гг. в Москве (с. 211)

**«Мир искусства»** — художественное объединение, возникшее в 1898 г. в Петербурге (с. 41, 86)

**Московский Художественный театр (МХТ)** — создан режиссерами К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко в 1898 г. (с. 63)

**Народный Комиссариат просвещения (Наркомпроб)** — орган управления, ведавший в 20–40-е гг. образованием, просвещением, искусством и наукой в СССР (с. 76)

**Общество московских художников (ОМХ)** — основано в 1928 г. (с. 87)

**Общество станковистов (ОСТ)** — основано в 1925 г. в Москве выпускниками ВХУТЕМАСа (с. 85)

**Объединение современных архитекторов (ОСА)** — основано в 1925 г. архитекторами-конструктивистами (с. 92)

**«Ослиный хвост»** — художественное объединение, основанное в 1912 г. (с. 47)

**Пролеткульт** — культурно-просветительная организация, возникшая еще до Октябрьской революции и достигшая расцвета в начале 20-х гг. (с. 79)

**«Синий всадник»** — объединение немецких и русских художников, возникшее в 1911 г. в Мюнхене при участии В.В. Кандинского (с. 55)

**Советский фонд культуры (ныне — Российский фонд культуры)** — общественная организация, созданная в 1986 г. и призванная сохранять отечественное культурное наследие (с. 259)

**«Современник»** — драматический театр, открытый в 1957 г. в Москве и возглавленный О.Н. Ефремовым (с. 208)

**Союз русских художников** — основан в 1903 г. передвижниками и членами объединения «Мир искусства» (с. 41)

**Союз советских кинематографистов** — творческая общественная организация, окончательно созданная в 1965 г. (с. 111)

**Союз советских писателей** — творческая общественная организация, созданная в 1934 г. (с. 111)

**Союз советских архитекторов** — творческая общественная организация, созданная в 1932 г. (с. 111)

**Союз советских композиторов** — творческая общественная организация, созданная в 1932 г. (с. 111)

**Союз советских художников** — творческая общественная организация, окончательно созданная в 1957 г. (с. 111)

**Театр драмы и комедии на Таганке** — создан в Москве в 1964 г. режиссером Ю.П. Любимовым (с. 208)

**«Фаберже»** — петербургская ювелирная фирма, основанная в XIX в. французом Г. Фаберже (с. 39)

*«4 искусства»* — художественное объединение, основанное в 1924 г. в Москве бывшими членами обществ «Мир искусства» и «Голубая роза» (с. 86)

*Эрмитаж* — художественный музей в Петербурге, основанный в XVIII в. Екатериной II, один из крупнейших музеев мира (с. 118)



#### СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Аронов А.А.* Мировая художественная культура. Россия. Конец XIX–XX вв. Учебное пособие. — М., 1998.

*Гольдштейн А.Ф.* Зодчество. Книга для учащихся старших классов. — М., 1979.

*Дмитриев С.С.* Очерки истории русской культуры начала XX в. Книга для учителя. — М., 1985

История русского и советского искусства. Учебное пособие для вузов / М.М. Алленов, О.С. Евангулова и др. Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М., 1989.

*Кузнецова Л.С.* Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. О языке архитектуры, скульптуры, живописи. — Киев, 1989.

Культура России IX–XX вв. (Учебное пособие) / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, М.Р. Зезина — М., 1998.

*Рапацкая Л.А.* Искусство «серебряного века». — М., 1996.

*Рябцев Ю.С.* Хрестоматия по истории русской и советской культуры. Первая половина XX в. — М., 2002.

*Рябцев Ю.С.* Хрестоматия по истории русской и советской культуры. Вторая половина XX в. (готовится к печати).

*Сарабьянов Д.В.* История русского искусства конца XIX — начала XX вв. — М., 1993.

Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. XVII–XX вв. — М., 2000.

Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино. — М., 2001.

*Учебное издание*

**Рябцев Юрий Сергеевич,  
Козленко Сергей Иванович**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII–XIX вв.**

**9 класс**

*Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений*

Редактор *Т.С. Кудинова*  
Зав. художественной редакцией *И.А. Пшеничников*  
Художник *Л.Е. Безрученков*  
Верстка *С.В. Иванцов*  
Корректор *Т.Я. Кокорева*

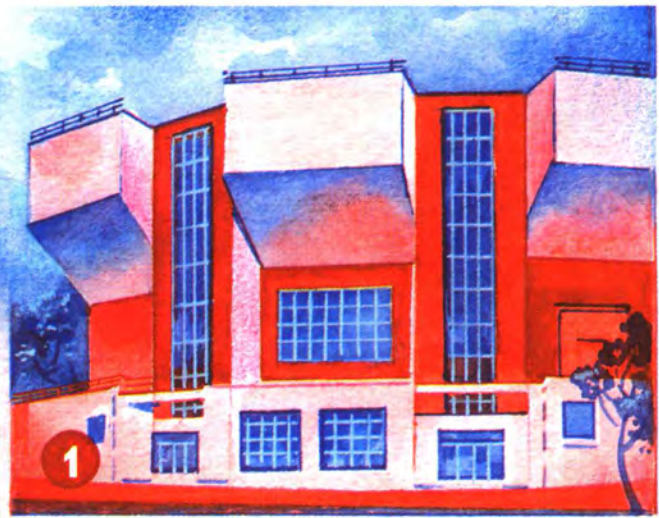
Отпечатано с диапозитивов, изготовленных  
ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».

Лицензия ИД № 03185 от 10.11.2000.  
Санитарно-эпидемиологическое заключение  
№ 77.99.60.953.Д.009475.08.07 от 10.08.2007 г.  
Сдано в набор 15.01.02. Подписано в печать 19.03.03.  
Формат 70×90/16. Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 22,23.  
Тираж 30 000 экз. (2-й завод 10 001–15 000 экз.).  
Заказ № 165

Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС.  
119571, Москва, просп. Вернадского, 88,  
Московский педагогический государственный университет.  
Тел. 437-99-98, 437-11-11, 437-25-52; тел./факс 735-66-25.  
E-mail: [vlados@dol.ru](mailto:vlados@dol.ru)  
<http://www.vlados.ru>

---

Отпечатано ОАО «ПИК «Офсет»  
660075, г. Красноярск, ул. Республики, 51.  
т. 8(3912)23-57-81, e-mail: [pdo@pic-ofset.ru](mailto:pdo@pic-ofset.ru)



# РОССИЯ

советский период



Ю. С. Рябцев  
С. И. Козленко

# ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XX в.

# 9

Новый учебно-методический комплект Ю. С. Рябцева и С. И. Козленко богато иллюстрирован. Виды русских городов, прорисовки костюмов, бытовые сценки, предметы быта и ювелирного искусства, интерьеры дворцов и храмов, произведения живописи и скульптуры – все это дает возможность учителю вместе с учениками окунуться в мир русской культуры, ощутить ее неповторимый и особый характер.

- История русской культуры XI–XVII вв. (7 кл.)
- История русской культуры XVIII–XIX вв. (8 кл.)
- **История русской культуры XX в. (9 кл.)**
- Хрестоматия по истории русской культуры XI–XVII вв.
- Хрестоматия по истории русской культуры XVIII–XIX вв.
- Хрестоматия по истории русской культуры XX в.
- Методическое пособие и программа по истории русской культуры XI–XX вв.

ISBN 978-5-691-01110-8



9 785691 011108

**ВЛАДОС**